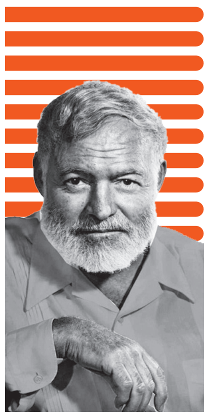


نامه‌های خصوصی «همینگوی» منتشر شد

کتاب «نامه‌های ارنست همینگوی» با ترجمه احسان لامع به‌تازگی در ۱۹۸ صفحه و با بهای ۶۹ هزار تومان توسط انتشارات گیوا عرضه شده است.

این کتاب نامه‌های همینگوی را از سال ۱۹۳۲ تا ۱۹۳۴ دربر می‌گیرد و شامل موضوعات متعددی همچون زندگی شخصی، کار، ماهیگیری، سیاست و غیره و از اهمیت خاصی برخوردار است. این نامه‌ها دید تازه‌ای در مورد نوشته‌های همینگوی ارائه می‌دهد.

خبر روز

اعضای هیئت علمی شانزدهمین جشنواره شعر فجر منصوب شدند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه، اعضای هیئت علمی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر را منصوب کرد.

محمدمهدی اسماعیلی در احکام جداگانه‌ای محمدرضا روزبه، افشین علا، ناصر فیض، علیرضا قزوه، عبدالجبار کاکایی، علی‌محمد مؤدب، سیداحمد میرزاده، یوسفعلی میرشکاک و قربان ولیئی را به عنوان اعضای هیئت علمی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب کرد. شانزدهمین دوره این جشنواره در زمستان ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد. گفتنی است، پیش از این وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکم جداگانه دیگری قربان ولیئی را به عنوان دبیر علمی این جشنواره منصوب کرده بود.

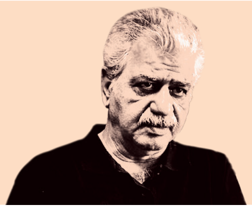
نمایش سیاه‌مشق‌های «داوود رواسانی» در قونیه

داوود رواسانی، هنرمند خوشنویسی است که قرار است آثاری از او در شهر قونیه به نمایش گذاشته شوند. او درباره این آثار گفت: «در قونیه قرار نیست نقاشی خط به نمایش گذاشته شود بلکه ۹-۸ کار سیاه مشق است که نوعی خط و نقاشی نیز محسوب می‌شوند».

این هنرمند درباره جایگاه هنر نقاشی خط ایران، اظهار کرد: «در کشورهای خارجی خط رئال یا سنتی ما را به‌خوبی نمی‌شناسند و به قواعدش نیز آشنایی ندارند اما نقاشی یا سیاه‌مشق چون دارای فرم است، استقبال بیشتری از آن در بین خارجی‌ها شده است. اگر این تابلوها در نمایشگاه‌های خارجی و یا اکسپوها به نمایش گذاشته شوند، با قیمت بالایی خریداری خواهند شد».

مهدی صباغ‌زاده
تهیه کننده

زهره کهندل | «رمانتیسم عماد و طوبا» برخلاف فیلم قبلی کاوه صباغ‌زاده یک اثر امیدوارانه، خوشبینانه، شاد و باطراوت است که نگاه خوشبینانه‌تری را در زندگی زناشویی دنبال می‌کند و بخش فانتزی و خیال‌انگیز آن بیشتر از فیلم اول این کارگردان جوان یعنی «ایتالیا ایتالیا» است. این فیلم نیز اثری اقتباسی است که در نگارش فیلمنامه آن از کتاب «سیر عشق» آلن دوباتن برداشتی آزاد شده است. کاوه صباغ‌زاده قصه عاشقانه‌اش را با رگه‌های فانتزی مملو از نور و رنگ و جلوه‌های بصری درهم آمیخته تا به فضای متفاوتی نسبت به سایر عاشقانه‌های رایج در سینمای ایران دست یابد. این فیلم به تهیه‌کنندگی مهدی صباغ‌زاده که تهیه‌کننده فیلم اول پسرش هم بود سه هفته پیش روی پرده سینماهای سراسر کشور رفت اما تاکنون فروش ناامیدکننده زیر ۱۰۰ میلیون تومان داشته است.



گفت‌وگو با مهدی صباغ‌زاده، تهیه کننده فیلم «رمانتیسم عماد و طوبا»

در ستایش خانواده

■ **شکست در گیشه یک فیلم پرهزینه**

مهدی صباغ‌زاده با بیان اینکه «رمانتیسم عماد و طوبا» در جهت تحکیم خانواده است و فیلم‌نامه خوبی داشته که کارگردان از پس ساخت آن به‌خوبی برآمده، آن را اثری جذاب و خوش‌ساخت توصیف می‌کند که قربانی بی‌عدالتی در اکران شده و بخت بالایی در گیشه پیدا نکرده است.

کارگردان فیلم «روزهای خوب زندگی» درباره اینکه چقدر با پسرش در فرم و ساختار این اثر همفکری داشته است، می‌گوید: من هیچ دخالتی در فیلم‌سازی کاوه نداشتم و همه چیز با فکر و ایده خودش بود.

تهیه‌کننده «رمانتیسم عماد و طوبا» با بیان اینکه این فیلم در مقایسه با «ایتالیا ایتالیا» پروداکشن وسیع‌تری داشت، خاطرنشان می‌کند: ساخت این فیلم برای ما پرهزینه‌تر بود و دو سال پیش حدود ۳/۵ میلیارد تومان هزینه تولید آن شد. قرار بود فیلم‌برداری کار در دو ماه انجام شود ولی به دلیل تعدد لوکیشن و ساخت فضاهای سینمایی، سه ماه طول کشید. ساخت آن به نسبت فیلم قبلی، سخت‌تر و نسبتاً پرهزینه بود ولی چاره‌ای هم نداشتیم چون هزینه‌های تولید بالا رفته بود.

صباغ‌زاده یادآور می‌شود: اگر قرار بود این فیلم با هزینه‌های فعلی ساخته شود حتماً هزینه تولید آن دوبرابر می‌شد یا اگر قرار بود کست (گروه تولید) بهتری هم داشته باشد قطعاً همان زمان هم هزینه‌هایمان بیشتر می‌شد ولی کارگردان اثر به حضور بازیگران جوان در اثرش باور داشت.

او با اشاره به اختلافات میان بازیگر نقش اصلی با کارگردان در طول ساخت اثر می‌گوید: با اینکه به بازیگران جوان و کمتر شناخته‌شده اعتماد کردیم و حسام محمودی ایفاگر نقش اول مرد فیلم بود ولی این بازیگر در طول کار همکاری خوبی با کارگردان نداشت و کاوه را بسیار اذیت کرد، اما تحمل کردیم تا فیلم به پایان برسد. اختلافات هم در اواسط پروژه ایجاد شد و چون بخش‌هایی از کار فیلم‌برداری شده بود نمی‌توانستیم بازیگر اصلی مرد را تغییر دهیم. شخصیت جوانی که برای نقش عماد لازم داشتیم، دستمان را برای انتخاب از میان بازیگران شناخته‌شده بسته بود و ناچار به انتخاب از میان گزینه‌های محدودی شدیم.

■ **نمی‌خواستیم یک فیلم چرک بسازیم**

صباغ‌زاده فیلم «رمانتیسم عماد و طوبا» را یک قدم رو به جلو در مقایسه با «ایتالیا ایتالیا» دانسته و خاطرنشان می‌کند: به‌نظرم این فیلم اثری پخته‌تر و با رنگ و لعاب بیشتر است و زحمت ساخت آن به دلیل تعدد لوکیشن بیشتر بود. ضمن اینکه اندیشه خوبی هم در فیلم وجود دارد، اندیشه‌ای که کمتر در فیلم‌های سینمای ایران می‌بینید. فیلمساز در این اثر به سلامت موضوع، روابط سالم خانوادگی و هنجارهای اخلاقی پایبند بوده، چون علاقه‌ای به ساخت آثار چرک و سیاه‌نما ندارد.

او معتقد است «رمانتیسم عماد و طوبا» اثری در ستایش جایگاه خانواده است و توضیح می‌دهد: بسیاری از فیلم‌سازان جوان ما نگاه چرکی دارند و در آثارشان فقر و بدبختی را نشان می‌دهند، فیلم‌هایشان هم خوب می‌فروشد، تکلیف فیلم‌های کمدی و مبتذل هم مشخص است چون فقط به فکر گیشه هستند ولی آثار انسانی با نگاه مثبت به زندگی، آن‌طور که باید مورد توجه و حمایت قرار نمی‌گیرد. کار ما را همزمان با یک فیلم کمدی اکران کردند که لطمه زیادی به آن زد. شورای صنفی بدون بررسی وضعیت آثار، فیلم‌ها را وارد چرخه اکران می‌کند و سینمادار هم به دنبال فروش بیشتر است بنابراین برای فیلم‌های کمدی تبلیغات بیشتری دارد.

این تهیه‌کننده اظهار می‌کند: حتی تلویزیون هم برای تبلیغ فیلمی که در مدح خانواده و ترویج نگاه امیدبخش به جامعه بود کمکی نکرد. مدیران تلویزیون همراه با خانواده‌هایشان این فیلم را دیدند و پس از تماشای آن گفتند چه مضمون سالم و پاکی داشت، قول حمایت دادند ولی کاری نکردند. پس از سه هفته دوندگی، دو زیرنویس و یک تیزر تبلیغاتی به فیلم دادند در حالی که باید به نگاه‌های سالم و خانواده‌محور بها بدهند. شهرداری تهران یک تابلو برای تبلیغ فیلم به ما نداد. حوزه هنری، اکران آن را در شهرستان‌ها محدود کرد.

او با بیان اینکه سینمای خصوصی و مستقل در چنین شرایطی نابود می‌شود، عنوان می‌کند: زیان و ضرری که به منِ تهیه‌کننده وارد شده قابل جبران نیست، ۳/۵ میلیارد تومان هزینه ساخت فیلم شده ولی در سه هفته اکران زیر ۱۰۰ میلیون تومان فروخته است. فیلم‌سازانی که نگاه پاک به سینما دارند در چنین شرایطی دلسرد می‌شوند و سراغ ساخت فیلم‌های کمدی سخیف یا آثار اجتماعی سیاه‌نما می‌روند.

■ **دو ساعت به سینما بیایید و زیبایی و امید ببینید**

تهیه‌کننده «رمانتیسم عماد و طوبا» با تأکید بر اینکه بنیاد فارابی باید از فیلم‌سازانی با نگاه‌های سالم و امیدبخش حمایت کند، می‌گوید: کارگردانی مثل کاوه بلد است فیلم‌های تلخ و سیاه بسازد ولی دوست ندارد چنین نگاه تلخی را به جامعه نشان دهد چون مردم در سختی هستند، قرار است دو ساعت به سینما بیایند و زیبایی و امید ببینند.

او با بیان اینکه زمان اکران فیلم، زمان خوبی بود اما قربانی بی‌عدالتی شد، توضیح می‌دهد: قرار شد پس از «قهرمان» فیلم ما اکران شود. یک هفته پیش از اکران فیلم ما، «گشت ارشاد ۳» را اکران کردند که لطمه‌های زیادی به فروش ما وارد کرد، چون سینمادار به فکر سود بیشتر است و روی فیلم‌های کمدی تبلیغ بیشتری می‌کند. شورای صنفی نمایش باید فیلم‌هایی که امکان رقابت با هم داشتند را همزمان اکران می‌کرد ولی اکران یک فیلم کمدی، بخت فروش فیلم‌های دیگر را پایین می‌آورد.

صباغ‌زاده می‌افزاید: حمایت نکردن از فیلم‌های سالم و خانواده‌محور سبب می‌شود فیلم‌سازان جوان به سمت ساخت آثار تلخ و سیاه بروند تا در جشنواره‌های خارجی دیده شوند و بتوانند از این راه فیلمشان را تبلیغ کنند چراکه بخش خصوصی به دنبال بازگشت سرمایه‌اش است.

■ **علی انصاریان؛ مرد نیک روزگار**

این کارگردان و تهیه‌کننده با یادی از زنده‌یاد علی انصاریان و ایفای نقش او در این فیلم یادآور می‌شود: علی انصاریان از مردان نیک روزگار و بسیار باشخصیت، شریف و آگاه بود ولی موقعیت‌های زیادی در سینمای ایران برای او فراهم نشد. می‌خواستیم علی انصاریان ایفاگر نقش پدر طوبا در این فیلم باشد که پذیرفت و بازی خوب و قابل قبولی داشت.

خیلی دوست داشتم همراه با او فیلم را در جشنواره فیلم فجر پارسال ببینم ولی پیش از جشنواره، ایشان را از دست دادیم. علاقه داشتم علی انصاریان در فیلم بعدی‌ام یکی از نقش‌های اصلی را بازی کند که متأسفانه این همکاری محقق نشد.

یادداشت

ساعتی فراغت از فضای کرونازده

عباس مدحجی
منتقد سینما

«رمانتیسم عماد و طوبا» از همان ابتدا تکلیف خود و ژانرش را با مخاطب روشن می‌کند تا تماشاگر را در انتظار چیز پیچیده‌ای نگذارد. صباغ‌زاده پس از فیلم «ایتالیا ایتالیا»، خمیر رمانتیکش را پهن کرده تا با شِکر طنز و تزئینات فانتزی، کیکی عاشقانه و البته شادمانه تقدیم تماشاگرش کند.

فیلم راوی دارد (سارا بهرامی که فقط صدایش را می‌شنویم) و به میزان قابل توجهی بازیگرمحور است. دکور، صحنه‌پردازی، انتخاب رنگ‌ها و تدوین، همه در خدمت ایجاد یک دنیای فانتزی عاشقانه خوب عمل کرده‌اند و شاید بتوان گفت بتواند بیننده ایرانی را برای ساعتی از فضای کرونازده و شاید تلخ زندگی واقعی جدا کرده و به حال خوشی میهمان کند.

فیلمساز البته اشارات جالبی هم به دنیای واقعی کرده که لحن فانتزی گونه‌اش از تلخی آن‌ها کم کرده است؛ از دعواهای زن و شوهری، اختلافات همیشگی تئاتری‌ها و سینمایی‌ها و طعنه‌هایی که به هم می‌زنند و حتی معضلات زندگی متأهلی که پس از مدتی رخ می‌نماید. تلاش برای حفظ یک زندگی، تلاش برای پیشرفت در کار و غرق شدن در امور روتین زندگی هم از دیگر مواردی است که به آن‌ها اشاره شده است. استفاده از الناز حبیبی که بازی خوب، باورپذیر و متناسب با ژانری از خود به یادگار گذاشت در کنار حسام محمودی هم فیلم را دلپذیرتر کرده است. خبر ناراحت‌کننده فوت علی انصاریان که در این فیلم بازی کرده و احتمالاً آخرین فیلمش بوده هم به حواشی این اثر افزود.

در اخبار فیلم آمده بود استفاده از جلوه‌های ویژه موجب طولانی شدن روند ساخت آن شده است اما جز در چند مورد جزئی، جلوه ویژه خاصی که زمانبر هم باشد دیده نشد. البته این ضعف همیشگی سینمای ایران در ساخت جلوه‌های ویژه را نمی‌توان منکر شد.

با تمام این تفاسیر فیلم حرف مهمی برای گفتن ندارد و در تلاش برای ارائه یک خوانش جدید از عشق، ناکام می‌ماند. دیالوگ‌هایش تأثیرگذار نیست و چیز مهمی به مخاطبش نمی‌افزاید. حتی زبان طنزش هم بسیار سطحی و دِمُده است و چالشی برای ذهن مخاطب ندارد. رمانتیسم عماد و طوبا شاید برای عشاق جوان و نوجوان دوست‌داشتنی باشد اما بعید است رضایت مخاطبان جدی را برآورده کند.

اینجانب سکینه صفی زاده دالنجان مالک خودروی سواری سمند تیپ LXXU7 رنگ خاکستری متالیک سال ۱۳۹۶ به شماره شهربانی ۴۲ ج ۶۴۶ ایران ۷۴ و شماره بدنه NAAC91CEXHF۷۲۲۰۰۹ وشماره موتور ۱۲۴۹۵۰۹۹۹۳۴۲ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در بیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

مدرک تحصیلی اینجانب میترا حسن زاده رسولخانی فرزند علی دارنده شناسنامه به شماره ۳۵۷ صادره از سرخس در مقطع تحصیلی کاردانی پیوسته رشته تربیت بدنی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد نیشابور با شماره ثبت ۱۳۷۱۰۱۸ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد نیشابور به نشانی: استان خراسان رضوی ، شهرستان نیشابور جاده صومعه ، سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی نیشابور اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب محبوبه ناطق، فرزند علی‌اصغر، به شماره شناسنامه ۴۵۷، صادره از مشهد، در مقطع کارشناسی، رشته ادبیات فارسی، صادره از دانشگاه آزاد نیشابور با شماره سریال ۳۳۵۳ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به نشانی نیشابور، بلوار پژوهش، دانشگاه آزاد نیشابور، اداره امور دانش آموختگان ارسال نماید.

برگ سبز و کلیه مدارک خودرو سواری پژو ۲۰۶ هاچ بک مدل ۱۳۸۳ رنگ نقره ای متالیک به شماره موتور ۱۲۷۸۶۹۷۷ و شماره شاسی ۸۳۶۴۴۰۵۰۱ و شماره انتظامی ۱۷۹ ه ۱۹ ایران ۱۲ به مالکیت عزت وقاری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

گواهینامه موقت پایان تحصیلات به شماره سریال ۱۴۰۱۳۰۲۰۱۷۱۷۳ اینجانب زینب شهلی بر فرزند عابد به شماره ملی ۳۵۸۰۴۸۸۵۵۴ رشته نرم افزار کامپیوتر مقطع کاردانی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایرانشهر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی دعوت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت خدمات گردشگری و امور رفاهی کارگزاران پارس (سهامی عام) شماره ثبت ۲۵۹۲۰ شناسه ملی : ۱۰۳۸۰۴۱۳۳۴۹

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت میرساند :

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت خدمات گردشگری و امور رفاهی کارگزاران پارس (سهامی عام) در ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۰۱ در محل: مشهد، وکیل آباد ۳۲– چراغچی ۹– پلاک ۳۶ واحد ۴ برگزار میگردد .

دستور جلسه

۱–انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره شرکت به مدت ۲ سال

۲–انتخاب بازرس اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یکسال

۳–تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

۴–بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به سایر مواردی که طبق قانون تجارت و اساسنامه در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد

هیئت مدیره – شرکت خدمات گردشگری و امور رفاهی کارگزاران پارس

کارت حمل سلاح نوع سلاح ساچمه زن مدل تک لول ته پر چخماقی کالیبر ۱۲ به شماره سلاح ۸۱۱۸۸۰۱-۸۹ کشور سازنده ترکیه به شماره سریال کارت ۱۸۸۲۶۱۶ بنام عبدالغفور بامری فرزند کنار مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز وسند کمپانی خودرو سواری لیفان ۶۲۰ (۱۸۰۰ سی‌سی) مدل ۱۳۹۴ به رنگ مشکی متالیک به شماره پلاک ۱۱۸ ب ۴۶ ایران ۹۹ به شماره موتور LFB479Q1F0۷۰۲۳۴۵ و شماره شاسی NAKNF4Y۲۵EB۱۰۳۶۸۸ بنام مهدی انعام نجم الدین مفقوده گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز و سند کمپانی پراید مدل ۸۰ رنگ مشکی نوک مدادی به شماره انتظامی ایران ۳۶– ۳۳۳ ن ۳۴ به نام رضا طالقانی فرزند امین کد ملی ۰۷۰۱۸۵۳۸۳۸۵ شماره موتور ۰۰۲۲۳۹۱۳ شماره شاسی S1442280157855 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است .

آگهی دعوت نوبت اول مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت کامیونداران کهک قم (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۲۶ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۹۵۰۰۹۷

[illegible]

دستور جلسه

[illegible]

[illegible]

کد QR را توسط گوشی هوشمندتان اسکن کنید و به طور مستقیم وارد وب سایت روزنامه قدس شوید...
www.qudsonline.ir
پایگاه خبری تحلیلی قدس آنلاین
هر لحظه با شما...

رونوشت آگهی انحصار وراثت

خانم [illegible] به شماره ملی ۲۵۹۱۱۹۲۲۳۸ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۴۰۰-۱۵۵۸ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده شادروان [illegible] به شماره شناسنامه ۳۷۸ در تاریخ ۱۳۹۲/۳/۲۱ بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: [illegible] متوفی. [illegible] دیگری ندارد.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه‌ای از او نزد باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. آ-۱۴۰-۸۳۹۶

رئیس شورای حل اختلاف شعبه یک دلگان – [illegible]

رونوشت آگهی انحصار وراثت

خانم [illegible] به شماره ملی ۲۵۹۰۸۵۲۸۵۸ شرح دادخواست به کلاسه ۱۴۰۰-۱۵۵۴ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده شادروان [illegible] به شماره ملی ۲۵۹۱۲۷۴۴۴۹ بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: [illegible] متوفی. [illegible] دیگری ندارد.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه‌ای از او نزد باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. ۱۴۰-۸۳۹۳

رئیس شورای حل اختلاف شعبه یک دلگان – [illegible]

رونوشت آگهی انحصار وراثت

خانم [illegible] به شماره ملی [illegible] به شرح دادخواست به کلاسه ۱۴۰۰-۱۵۵۷ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده شادروان [illegible] بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: [illegible]