



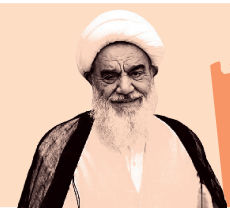
آن که عبوب مردم را بتکرر و آن را ناپسند دارند سپس برای خود روا داند احق واقعی است.



آرمان‌های بنیادین

عدالت اجتماعی جزو آرمان‌های بنیادین نظام است، یعنی در فضای شعارهای بنیادین انقلاب است که رهبران مطالبه می‌کنند. پس از انقلاب اسلامی اگر مقایسه‌ای انجام دهیم بسیاری از بی‌عدالتی‌ها برطرف شده است ولی به این معنا نیست که عدالت اجتماعی به معنای واقعی پدید آمده است. بلکه آن را خیلی فاصله داریم.

دل نوشته برات کر بلا را خود حضرت داد



موعظه

آیت الله مظاهری

الهه ارجمندی؛ امروز شنبه بود. اول یک هفته کاری دیگر که پر بود از شلوغی و خستگی. هرچند جمعه‌ها هم تعطیلی واقعی نداشتن و شیفیتی سر کار می‌آمد. قدراست کرد تا کم‌ترش تق، صدا کند. دست روی پیشانی گذاشت و عرق را پاک کرد. هوای داخل اتاق آن قدرها هم گرم نبود اما هروقت تند تند کار انجام می‌داد، زیاد عرق می‌کرد، دستش فرو بود... نمی‌توانست مثل سهیلاخانم کار تمیز کردن هر

«خیال می‌کنی گناهی ندارم؟»

یکی از دلال اخلاقی که گناهای بسیار بزرگ است «حیله‌های شرعی» است، یعنی دروغ می‌گوید و توجیه می‌کند؛ را می‌خورد و توجیه می‌کند و مردم را گول می‌زند اما یک توجیه شرعی هم برای آن درست می‌کنند... شومه می‌دهد و رشوه می‌خورد اما یک



در نشست تخصصی مینا با موضوع نقش دانشجوی در تحقق عدالت مطرح شد

نقد باید سکه رایج عدالت خواهی باشد



نشست تخصصی مینا با موضوع «نقش دانشجوی در تحقق عدالت اجتماعی» در دانشگاه خوارزمی برگزار شد. در این نشست مجازی حضرت آیت‌الله العظمی خاتمی‌ای (مدظله‌العالی) به همت دفتر نمایندگی حفظ و نشر آثار آیت‌الله العظمی خاتمی‌ای (مدظله‌العالی) در مشهد برگزار شد. امیرالمؤمنین(ع) است چه در قدرت رسیدن، چه توزیع بیت المال و چه توزیع مناصب و پست‌های مختلف. نحوه مطالبه عدالت در رفتار ایشان و حتی تک تک مواجعه‌ها، برگرفته از قرآن و سیره پیامبر(ص) است و در تعبیر ائمه‌اطهار(ع) عدالت شیرین‌تر از شهد و مطلوب‌تر از کره و خوشبوتر از مشک ختن عنوان شده است. در نظام اسلامی عدالت بنیادی‌ترین اساس حکومت به شمار می‌رود و این قدر مهم است که اصل نظام به خطر بیفتد نمی‌توان آن را به‌شمار آورد. ممکن است اموری نیز عدالت اجتماعی را مخدوش کند و در مفهوم مقابل عدالت اجتماعی قرار بگیرد، رفتار خشونت‌آمیز، سلطه‌های جسمی و جنسی و بهره‌کشی‌ها به حاشیه‌راندن‌ها و محروم کردن‌ها از این جمله‌اند. در پیشینه عدالت اجتماعی در غرب نیز نشانی از مفاهیم عدالت آن‌طور که اسلام و قرآن می‌گوید دیده نمی‌شود و طبیعی است در نظام بی‌توجه به مفهوم عدالت با نگاه متفاوت به انسان، عدالت اجتماعی در زمان خویش مطرح نشود. حتی در تعالیم کتاب‌های مقدس آثار گاهی رویج نابرابری را می‌بینیم چه برسد به تفکرات سیاسی که در حاکمیت حاکمان مغرب زمین نیز باشد. در کتاب مقدس آمده است حضرت عیسی(ع) از جایی عبور می‌کرد و فردی غیرپهودی از ایشان تقاضا می‌کند دختر پیمارش را مورد عنایت قرار دهد اما ایشان در پاسخ می‌گویند: من برای نجات بنی‌اسرائیل آمده‌ام و تو پهودی نیستی! آن فرد اصرار می‌کند و ایشان مثالی می‌زنند و می‌گویند: «آیا چوانی را دیدهای که فرزندانش گرسنه باشد و به سگ شگش دهد؟» این مقایسه در کتاب مقدس پهلوان که البته ما آن را تعبیر نبوی نمی‌دانیم مورد توجه جریان مسیحیت است.

در اسلام عدالت یک مفهوم بنیادین دین است و در واقع یکی از موارد مقابله با اشراف در اسلام همین بحث عدالت است. در همین بحث و در هر جا مردم رانت‌ها و اشرافیت، قبله‌گرایی سیاسی و... را می‌بینند و اگرایی و در شدن از حاکم اتفاق می‌افتد. امروزه باوجود گام‌های بزرگ انقلاب برای عدالت و توقیفات فراوان، آن وضع موجود با موضع مطلوب فاصله دارد.

■ پیامبر(ص) قواعد غیرعادلانه را بر هم زد
اگر روند گرایش به اسلام در صدر اسلام را بررسی کنیم می‌بینیم وزن چند گروه غالب است: جوانان، بردگان و زنان. در این میان اشراف، قدرتمندان و حاکمان آخرین گروه هستند و دلیل آن این است که پیامبر(ص) تمامی قواعد را برهم زدند که نمونه‌های آن را در رفتار پیامبر(ص) می‌بینیم؛ از فرماندهی سپاه که به‌جوانی می‌دهند تا تقسیم بیت‌المال، نقد سکه رایج مطالبات باشد. اگر این اتفاق تعیین ازدواج‌ها، تعیین مسئولیت‌ها و... در واقع به هم زدن نظام طبقاتی قبلی و فرصت دادن به بروز استعدادها می‌توان در سیره پیامبر(ص) مشاهده شد. در زمان امامت حضرت علی(ع) در حوزه عدالت

اتاق را بیشتر از یک ساعت طول بدهد. همین هم موجب شده بود آقاچال، مدیر داخلی هتل خوشش را بیشتر کند و موجب حسادت سهیلا خانم شود. دست خودش نبود. بین کار غرق می‌شد، زیر لب زیارت عاشورا زمزمه می‌کرد و نیم ساعت معلقه تخت را عوض می‌کرد، جارو می‌زد، سرویس بهداشتی را خوب تمیز می‌کرد و حسابی شیشه پنجره را برق می‌انداخت. تمام دلخوشی‌اش این بود

ساعت ناهار که می‌شد، غذاش را با همان قلمبه و سفره پارچه‌ای‌اش به پشت‌بام هتل برده، اول سمت حرم و گنبد امام رضا(ع) سلام بدهد، امین‌الله نمازش را بخواند و آخر سر، ناهارش را بخورد. بعد هم هایشان را کمی مالش دهد و همان‌طور با امام رضا(ع) درددل کند... کلماتی از روزگار نداشت اما آرزوهای بزرگی می‌کرد، برای خودش نه، برای آینده دختر و پسر جوانش که همه زندگی‌اش بودند، زهرا

راه دیگری می‌دهد و حال امروز می‌چو که نقد کند، اما چیزی در حساب نیست. این حرام است. این چکی ضمانت است و باید پول گناهی خیلی بزرگ است قسم بگیر... «خلف و عده داریم حتی با عده هم خیلی بد است مثلاً یک چک به آقای می‌دهید و معذک امروز است، این کام‌قلب با چک جنس می‌خرد و آن‌آه‌ام این چک

هم‌زمان با ایام ولادت حضرت زینب(س) از کتاب عقبله به قلم الهام امین با حضور امیر خوارکمان معاون حقوقی مرکز ملی فضای مجازی کشور، محمد حسین زاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، حجت‌الاسلام سبزیان مدیرکل نهاد کتابخانه‌های خراسان رضوی، هادی افشار مدیر رادیو زیارت و حجت‌الاسلام و المسلمین مجتبی‌اللهی خراسانی پژوهشگر علوم و معارف اسلامی در محل فروشگاه مرکزی به‌نشر رومانی شد.

■ باید اپات آثار شاخص حوزه ادبیات دینی، یک جایزه ادبی تعیین شود

در این مراسم، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: معجزه انقلاب اسلامی خلق آثار دینی با موضوع زندگی و سیره اهل بیت(ع) در حوزه ادبیات است. محمد حسین زاده با اشاره به اینکه داستان و رمان بهترین قالب ادبی برای روایت زندگی ائمه معصومین(ع) است، اظهار کرد: با استفاده از این قالب‌های ادبی می‌توان به صورت سیستماتیک‌های مختلف با قلم نویسندگان متبحر و ظرفیت ادبیات، زندگی هر یک از ائمه(ع) را داستان‌وار به مغالب عرضه کرد.

وی در ادامه بر تلاش مسئولان فرهنگی در غنای چه توزیع بیت المال و چه توزیع مناصب و پست‌های مختلف. تعیین شود تا در کنار برگزاری جشنواره و اهدای جوایز، موجب رشد ادبیات دینی فراهم شود. حسین زاده با اشاره به کتاب «انسان ۲۵۰ساله» اثر نوشته رهبر معظم انقلاب تصریح کرد: این اثر تاریخی در دمشق است اما احتمال در مصر روز از ذهن نیست زیرا آثار هبتر ایشان به مصر ثابت است. و فصاحت علوی و فاطمی در زینب(س) متبلور است؛ اغلب مطالعات ادبی در خاندان اهل بیت(ع) نرفته است، فصلنامه‌های ادبی بسیاری در جهان عرب داریم که به نام این خاندان طهارت نام‌گذاری شده است.

وی افزود: سبک خطبه‌های زینب(س) در کوفه از لحاظ ظهارن و تشابه ساختاری بیانی، آهنگ‌ها و آوازا و تحلیل گفتمان، قابلیت بالای سخنوری خاندان را در خطبه‌ها نشان می‌دهد.

الهی خراسانی استاد دانه‌دار: نگاه‌ته‌های ادبی در مورد اولیای اسلام بسیار است، اگر ترجمه‌موندوبوسی انتشارات به‌نشرضمن تبریک میلاد باسعادت عقبله بنی‌هاشم زینب کبری(س) در این مراسم گفت: امروز کتاب ارزشمند عقبله از مجموعه کتاب‌هایی که انتشارات آستان قدس رضوی منتشر کرده رومانی شد.

وی افزود: انتشارات به‌نشر با همکاری سازمان علمی فرهنگی آستان قدس رضوی و با همکاری تاریخ‌نگاری نیست، لازم است از سایر سبک‌ها هم بهره ببریم. خلق داستان موازی تسلط فرد در تکنیک‌های ادبی را می‌رساند و لزومی ندارد که نویسنده در تمام حیطه‌ها مستند باشد و درحکم گردآوری مواد مختلف برای شخصیت تاریخی خلق و یا مانند استاد مبارق‌ری در فیلم‌ها مختار که به صورت موازی به داستان عاشورا اشاره کرد.

این پژوهشگر تاریخی ادامه داد: برای تحلیل یک شخصیت تاریخی و هویت او مستندوبوسی و شخصیت‌شناسی از طریق تحلیل مضامین دینی، بنی‌هاشم هستند که لازم است نویسندگان در نظر گرفتن این نکته توازن در این فصول را حفظ کنند.

وی افزود: در فصل مدینه از کودکی و نوجوانی تا ازدواج با جوانان، مطالبه ایشان در چند حوزه

بنی‌هاشم، روابط با بانوان بنی‌هاشم و بانوان صحابه و خاندان‌های معروف قریشی نکات حساسی وجود دارد.



میزبانی از زوج‌های جوان

چند سالی است که در راستای برنامه‌های طرح بزرگ «زندگی به سبک رضوی»، زوج‌های جوان از سراسر ایران میهمان امام زئوف می‌شوند. این بار هم همزمان با میلاد حضرت زینب(س)، اردوی فرهنگی، آموزشی و زیارتی طرح «هم سایه» ویژه نوزم‌زودچین آستان‌های خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد به همت مرکز امور بانوان و خانواده آستان قدس رضوی و با هدف ترویج ازدواج آسان، حمایت مادی و معنوی، بالا بردن سطح آگاهی و تحکیم زندگی مشترک زوج‌های جوان در رواق شیخ طبرسی حرم مطهر رضوی برگزار شد.

عکس رضوی: علی رضا صف‌زاده

کنکوری بود و رضا هم دانشجوی ارشد. آموزشگاه هم زبان درس می‌داد و شاگرد خصوصی می‌گرفت. تابستان هم اگر شاگرد کمتری داشت، شب‌ها ماشین شوهر‌های‌اش را می‌گرفت و مسافرکشی می‌کرد. برای رضا هم سخت بود هنوز مادرش در هتل کار کند اما او نه آن کار کردن عارش می‌آمد، نه خسته می‌شد. دلش فقط می‌خواست بچه‌ها را داشته و دختر و پسر جوانش که همه زندگی‌اش بودند، زهرا

راه دیگری می‌دهد و حال امروز می‌چو که نقد کند، اما چیزی در حساب نیست. این حرام است. این چکی ضمانت است و باید پول گناهی خیلی بزرگ است قسم بگیر... «خلف و عده داریم حتی با عده هم خیلی بد است مثلاً یک چک به آقای می‌دهید و معذک امروز است، این کام‌قلب با چک جنس می‌خرد و آن‌آه‌ام این چک

هم‌زمان با ایام ولادت حضرت زینب(س) از کتاب عقبله به قلم الهام امین با حضور امیر خوارکمان معاون حقوقی مرکز ملی فضای مجازی کشور، محمد حسین زاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، حجت‌الاسلام سبزیان مدیرکل نهاد کتابخانه‌های خراسان رضوی، هادی افشار مدیر رادیو زیارت و حجت‌الاسلام و المسلمین مجتبی‌اللهی خراسانی پژوهشگر علوم و معارف اسلامی در محل فروشگاه مرکزی به‌نشر رومانی شد.

نشست عقبله بنی‌هاشم در تاریخ نقطه‌های تاریکی دارد. افزود: گرچه بخش‌هایی از این نقاط به مدد راهنمایی‌های مشاوران تاریخی در آثار سینمایی اخیر رفع ابهام شده اما همچنان پرونده آن باز است.

الهی خراسانی عنوان کرد: در دوران امام حسین(ع) و پس از شهادت ایشان عبدالله بن جعفر، محمد بن حنفیه و حضرت زینب بافت سه‌گانه تقسیم کار و وظایف در دوران فشار و اختناق را به عهده گرفتند که بازشناسی آن در این دوره ادبیات، زندگی هر یک از کتاب به سرعت از آن‌ها عبور کرده و شاید دلیش وفاداری زیاد نویسنده به تاریخ و یا تأکید بر اینکه آنچه برای ساختن فرهنگ عامه و معرفی چهره‌های تاریخی از جمله‌های

خوارن نامه که شرح‌حادثه‌های تاریخی از جمله‌های معصومین(ع) به مردم نیاز دارد داستان است، اظهار کرد: با همکاری به‌نشر، دومین اثر خود را در مورد زنان صدر اسلام اضافه می‌کند: گروه دوم نوشت. حضرت زینب(س) و معصومه(ع) که به نام این خاندان طهارت نام‌گذاری شده است.

وی در ادامه افزود: این‌گونه تئوری در گذشته هم وجود داشته است، مانند انواع حماسه‌ها از جمله خاوان نامه که شرح‌حادثه‌های تاریخی از جمله‌های معصومین(ع) به مردم نیاز دارد داستان است، اظهار کرد: با همکاری به‌نشر، دومین اثر خود را در مورد زنان صدر اسلام اضافه می‌کند: گروه دوم نوشت. حضرت زینب(س) و معصومه(ع) که به نام این خاندان طهارت نام‌گذاری شده است.

وی با بیان مشکلات روایت‌های بدون استناد تاریخی بیان می‌کند: پیایع داستان دینی در صورتی‌ها گفته می‌شود که مخاطب اصل واقعه را می‌داند اما اگر مخاطب اصل داستان را نداند، چهل است و در فرهنگ شفاهی مردم همان گونه نقل شده و جزو باورها و اعتقادات مردم می‌شود. این آسیب‌زاست و از نظر حکم شرعی مورد ایراد است. این مسئله حتی با علم بر اینکه مخاطب می‌داند تمام این داستان‌تخیل است و داستان‌های مذهبی با راست دروغ و خیال است هم آسیب‌زاست.

وی با بیان اینکه چرا باید حوادث داستان دینی عقبله بنی‌هاشم زینب کبری(س) در این مراسم گفت: امروز کتاب ارزشمند عقبله از مجموعه کتاب‌هایی که انتشارات آستان قدس رضوی منتشر کرده رومانی شد. وی افزود: انتشارات به‌نشر با همکاری سازمان علمی فرهنگی آستان قدس رضوی و با همکاری تاریخ‌نگاری نیست، لازم است از سایر سبک‌ها هم بهره ببریم. خلق داستان موازی تسلط فرد در تکنیک‌های ادبی را می‌رساند و لزومی ندارد که نویسنده در تمام حیطه‌ها مستند باشد و درحکم گردآوری مواد مختلف برای شخصیت تاریخی خلق و یا مانند استاد مبارق‌ری در فیلم‌ها مختار که به صورت موازی به داستان عاشورا اشاره کرد.

این پژوهشگر آثار اسلامی بیان کرد: انتظار از نویسندگان و نسل جدید این است نویسندگان بهره‌ای از مضامین خود داشته باشند. کسی که در مورد شخصیت‌های دینی می‌نویسد زندگی او به در زمینه ادبیات دینی، بیش از ۱۵۰ متن آموزشی، انتشار ماهنامه تخصصی در حوزه ادبیات دینی و انتشار ۱۱۴ عنوان کتاب در حوزه ادبیات دینی است که از این تعداد ۴۴ عنوان از آن‌ها در قالب آن اثر در نویسنده منتشر شود.

پولش را داشت، به زیارت کربلا می‌رفت، شوهرش ۴۴ سال بیشتر نداشت که از دنیا رفت. روی تاکسی کار می‌کرد و همان ماشین هم تصادف کرد. خسارت صاحب ماشین هم افتاد گردن همسرش. اما زن قوی‌تر از این حرف‌ها بود. سر کار رفت و بچه‌ها را تنهاهی بزرگ کرد. کلماتی از روزگار نداشت اما آرزوهای بزرگی می‌کرد، برای خودش نه، برای آینده دختر و پسر جوانش که همه زندگی‌اش بودند، زهرا

فکر جامعه‌است، مثال عوامانه و غلطی هست که می‌گویند مرد باید پشت چشم و روی زانویش بپاشد. برای اینکه اگر زن قفل‌فان کار را یک‌نست روی چشمش بگذارد و بگوید چشم و اگر گفت چرا بد کرد است اما چنین جابه آدم رو و غو گو نم کرده است. بنابراین خلف و عده خیلی بد است. زنان‌شناس می‌گویند مثالی عوامانه غلط وجود دارد. می‌گویند

رمان برای نوجوان و ۷۰ عنوان برای کودکان به رشته تحریر درآمده‌است. میرزه بیان کرد: گستره موضوعی این کتاب‌ها در حیطه اصول دین، احکام شرعی، آشنایی با قرآن، سنت و سیره اهل بیت، خدانشناسی، نهج‌البلاغه و احکام است.

■ اصالت استاد پژوهش در مسیر نویسندگی
وی با اشاره به دشواری‌های ادبیات دینی افزود: مهم‌ترین مسئله عدده نویسندگان، استناد پژوهش است. نویسندگان در مواجهه با کتاب مذهبی هستند، دو گونه هستند : عده‌ای کار مستند را به عنوان بخشی از کارشان می‌پذیرند و کار دشواری نسبت به کار عادی را انجام می‌دهند.

وی ادامه داد: یک نویسنده برای نوشتن رمان دینی، نیاز به پژوهش‌های دست اول دارد که اگر این پژوهش را انجام ندهد حاصل کار، تکرار کار دیگران است.

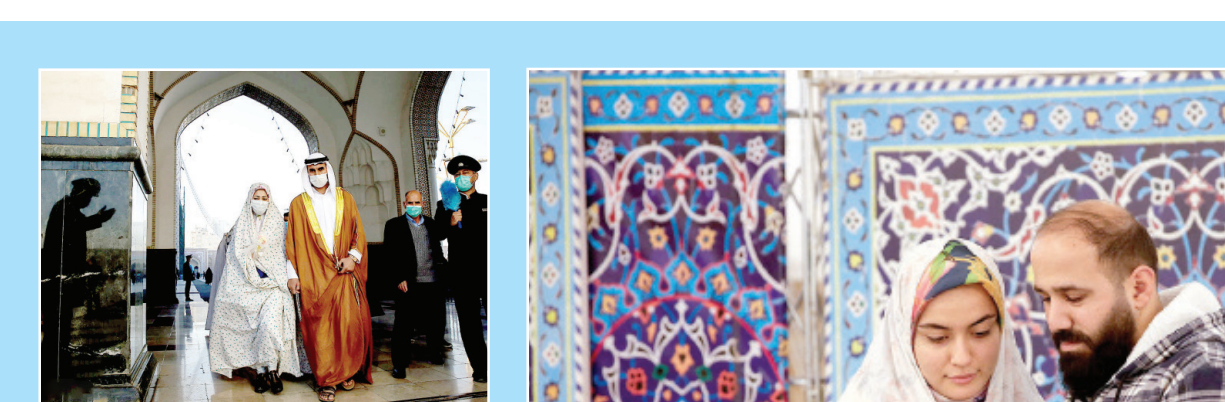
میرزاده تصریح کرد: برخی دیگر از نویسندگان دنبال گریزگاهایی هستند که از مستند فرار کنند و متأسفانه این مسئله را تئورزه می‌کنند: تئوری‌هایی مباحث کتاب ریخی بسیار مهم است. آن‌ها اجازه ده داستان به صورت سیستماتیک‌های مختلف با قلم نویسندگان متبحر و ظرفیت ادبیات، زندگی هر یک از کتاب به سرعت از آن‌ها عبور کرده و شاید دلیش وفاداری زیاد نویسنده به تاریخ و یا تأکید بر اینکه آنچه برای ساختن فرهنگ عامه و معرفی چهره‌های تاریخی از جمله‌های معصومین(ع) به مردم نیاز دارد داستان است، اظهار کرد: با همکاری به‌نشر، دومین اثر خود را در مورد زنان صدر اسلام اضافه می‌کند: گروه دوم نوشت. حضرت زینب(س) و معصومه(ع) که به نام این خاندان طهارت نام‌گذاری شده است.

وی در ادامه افزود: این‌گونه تئوری در گذشته هم وجود داشته است، مانند انواع حماسه‌ها از جمله خاوان نامه که شرح‌حادثه‌های تاریخی از جمله‌های معصومین(ع) به مردم نیاز دارد داستان است، اظهار کرد: با همکاری به‌نشر، دومین اثر خود را در مورد زنان صدر اسلام اضافه می‌کند: گروه دوم نوشت. حضرت زینب(س) و معصومه(ع) که به نام این خاندان طهارت نام‌گذاری شده است.

وی با بیان مشکلات روایت‌های بدون استناد تاریخی بیان می‌کند: پیایع داستان دینی در صورتی‌ها گفته می‌شود که مخاطب اصل واقعه را می‌داند اما اگر مخاطب اصل داستان را نداند، چهل است و در فرهنگ شفاهی مردم همان گونه نقل شده و جزو باورها و اعتقادات مردم می‌شود. این آسیب‌زاست و از نظر حکم شرعی مورد ایراد است. این مسئله حتی با علم بر اینکه مخاطب می‌داند تمام این داستان‌تخیل است و داستان‌های مذهبی با راست دروغ و خیال است هم آسیب‌زاست.

وی با بیان اینکه چرا باید حوادث داستان دینی عقبله بنی‌هاشم زینب کبری(س) در این مراسم گفت: امروز کتاب ارزشمند عقبله از مجموعه کتاب‌هایی که انتشارات آستان قدس رضوی منتشر کرده رومانی شد. وی افزود: انتشارات به‌نشر با همکاری سازمان علمی فرهنگی آستان قدس رضوی و با همکاری تاریخ‌نگاری نیست، لازم است از سایر سبک‌ها هم بهره ببریم. خلق داستان موازی تسلط فرد در تکنیک‌های ادبی را می‌رساند و لزومی ندارد که نویسنده در تمام حیطه‌ها مستند باشد و درحکم گردآوری مواد مختلف برای شخصیت تاریخی خلق و یا مانند استاد مبارق‌ری در فیلم‌ها مختار که به صورت موازی به داستان عاشورا اشاره کرد.

این پژوهشگر آثار اسلامی بیان کرد: انتظار از نویسندگان و نسل جدید این است نویسندگان بهره‌ای از مضامین خود داشته باشند. کسی که در مورد شخصیت‌های دینی می‌نویسد زندگی او به در زمینه ادبیات دینی، بیش از ۱۵۰ متن آموزشی، انتشار ماهنامه تخصصی در حوزه ادبیات دینی و انتشار ۱۱۴ عنوان کتاب در حوزه ادبیات دینی است که از این تعداد ۴۴ عنوان از آن‌ها در قالب آن اثر در نویسنده منتشر شود.



شدی... این پولم داد کارا تو که کردی خودتو برسونی همدان... زمینی آن‌توبوس میرن و...». دیگر هیچ صدایی نمی‌شنید. به شال سبزش دست کشید. افتخارش بود سید است. انگار تو خواب صدای آقاچال عرق را پاک کرد. هوای داخل اتاق آن قدرها هم گرم نبود اما هروقت تند تند کار انجام می‌داد، زیاد عرق می‌کرد، دستش فرو بود... نمی‌توانست مثل سهیلاخانم کار تمیز کردن هر

راه دیگری می‌دهد و حال امروز می‌چو که نقد کند، اما چیزی در حساب نیست. این حرام است. این چکی ضمانت است و باید پول گناهی خیلی بزرگ است قسم بگیر... «خلف و عده داریم حتی با عده هم خیلی بد است مثلاً یک چک به آقای می‌دهید و معذک امروز است، این کام‌قلب با چک جنس می‌خرد و آن‌آه‌ام این چک

هم‌زمان با ایام ولادت حضرت زینب(س) از کتاب عقبله به قلم الهام امین با حضور امیر خوارکمان معاون حقوقی مرکز ملی فضای مجازی کشور، محمد حسین زاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، حجت‌الاسلام سبزیان مدیرکل نهاد کتابخانه‌های خراسان رضوی، هادی افشار مدیر رادیو زیارت و حجت‌الاسلام و المسلمین مجتبی‌اللهی خراسانی پژوهشگر علوم و معارف اسلامی در محل فروشگاه مرکزی به‌نشر رومانی شد.

نشست عقبله بنی‌هاشم در تاریخ نقطه‌های تاریکی دارد. افزود: گرچه بخش‌هایی از این نقاط به مدد راهنمایی‌های مشاوران تاریخی در آثار سینمایی اخیر رفع ابهام شده اما همچنان پرونده آن باز است.

الهی خراسانی عنوان کرد: در دوران امام حسین(ع) و پس از شهادت ایشان عبدالله بن جعفر، محمد بن حنفیه و حضرت زینب بافت سه‌گانه تقسیم کار و وظایف در دوران فشار و اختناق را به عهده گرفتند که بازشناسی آن در این دوره ادبیات، زندگی هر یک از کتاب به سرعت از آن‌ها عبور کرده و شاید دلیش وفاداری زیاد نویسنده به تاریخ و یا تأکید بر اینکه آنچه برای ساختن فرهنگ عامه و معرفی چهره‌های تاریخی از جمله‌های معصومین(ع) به مردم نیاز دارد داستان است، اظهار کرد: با همکاری به‌نشر، دومین اثر خود را در مورد زنان صدر اسلام اضافه می‌کند: گروه دوم نوشت. حضرت زینب(س) و معصومه(ع) که به نام این خاندان طهارت نام‌گذاری شده است.

وی در ادامه افزود: این‌گونه تئوری در گذشته هم وجود داشته است، مانند انواع حماسه‌ها از جمله خاوان نامه که شرح‌حادثه‌های تاریخی از جمله‌های معصومین(ع) به مردم نیاز دارد داستان است، اظهار کرد: با همکاری به‌نشر، دومین اثر خود را در مورد زنان صدر اسلام اضافه می‌کند: گروه دوم نوشت. حضرت زینب(س) و معصومه(ع) که به نام این خاندان طهارت نام‌گذاری شده است.

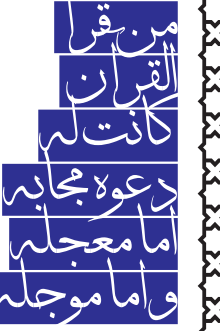
وی با بیان مشکلات روایت‌های بدون استناد تاریخی بیان می‌کند: پیایع داستان دینی در صورتی‌ها گفته می‌شود که مخاطب اصل واقعه را می‌داند اما اگر مخاطب اصل داستان را نداند، چهل است و در فرهنگ شفاهی مردم همان گونه نقل شده و جزو باورها و اعتقادات مردم می‌شود. این آسیب‌زاست و از نظر حکم شرعی مورد ایراد است. این مسئله حتی با علم بر اینکه مخاطب می‌داند تمام این داستان‌تخیل است و داستان‌های مذهبی با راست دروغ و خیال است هم آسیب‌زاست.

وی با بیان اینکه چرا باید حوادث داستان دینی عقبله بنی‌هاشم زینب کبری(س) در این مراسم گفت: امروز کتاب ارزشمند عقبله از مجموعه کتاب‌هایی که انتشارات آستان قدس رضوی منتشر کرده رومانی شد. وی افزود: انتشارات به‌نشر با همکاری سازمان علمی فرهنگی آستان قدس رضوی و با همکاری تاریخ‌نگاری نیست، لازم است از سایر سبک‌ها هم بهره ببریم. خلق داستان موازی تسلط فرد در تکنیک‌های ادبی را می‌رساند و لزومی ندارد که نویسنده در تمام حیطه‌ها مستند باشد و درحکم گردآوری مواد مختلف برای شخصیت تاریخی خلق و یا مانند استاد مبارق‌ری در فیلم‌ها مختار که به صورت موازی به داستان عاشورا اشاره کرد.

این پژوهشگر آثار اسلامی بیان کرد: انتظار از نویسندگان و نسل جدید این است نویسندگان بهره‌ای از مضامین خود داشته باشند. کسی که در مورد شخصیت‌های دینی می‌نویسد زندگی او به در زمینه ادبیات دینی، بیش از ۱۵۰ متن آموزشی، انتشار ماهنامه تخصصی در حوزه ادبیات دینی و انتشار ۱۱۴ عنوان کتاب در حوزه ادبیات دینی است که از این تعداد ۴۴ عنوان از آن‌ها در قالب آن اثر در نویسنده منتشر شود.

وی با بیان اینکه چرا باید حوادث داستان دینی عقبله بنی‌هاشم زینب کبری(س) در این مراسم گفت: امروز کتاب ارزشمند عقبله از مجموعه کتاب‌هایی که انتشارات آستان قدس رضوی منتشر کرده رومانی شد. وی افزود: انتشارات به‌نشر با همکاری سازمان علمی فرهنگی آستان قدس رضوی و با همکاری تاریخ‌نگاری نیست، لازم است از سایر سبک‌ها هم بهره ببریم. خلق داستان موازی تسلط فرد در تکنیک‌های ادبی را می‌رساند و لزومی ندارد که نویسنده در تمام حیطه‌ها مستند باشد و درحکم گردآوری مواد مختلف برای شخصیت تاریخی خلق و یا مانند استاد مبارق‌ری در فیلم‌ها مختار که به صورت موازی به داستان عاشورا اشاره کرد.

این پژوهشگر آثار اسلامی بیان کرد: انتظار از نویسندگان و نسل جدید این است نویسندگان بهره‌ای از مضامین خود داشته باشند. کسی که در مورد شخصیت‌های دینی می‌نویسد زندگی او به در زمینه ادبیات دینی، بیش از ۱۵۰ متن آموزشی، انتشار ماهنامه تخصصی در حوزه ادبیات دینی و انتشار ۱۱۴ عنوان کتاب در حوزه ادبیات دینی است که از این تعداد ۴۴ عنوان از آن‌ها در قالب آن اثر در نویسنده منتشر شود.



کسی که قرآن را – بدقت – بخواند، در پایان آن دعایش سریع مستجاب خواهد شد و اگر مصلحت نباشد در آینده مستجاب می‌شود.

