

زندگی شهید هداوند بر پرده نقره‌ای

علیرضا افخمی این روزها مراحل تحقیق و نگارش فیلمی سینمایی درباره زندگی شهید حسن هداوند میرزایی از شهیدان شهرستان پاکدشت را در دست اقدام دارد. شهید هداوند از نیروهای ارتش جمهوری اسلامی در دوران جنگ بود که در دوران اسارت و در حادثه عجیبی توسط رژیم بعث عراق به شهادت رسید. داوود هاشمی، تهیه‌کننده این فیلم سینمایی خواهد بود.



دزفولی‌زاده فارغ از جذابیت‌های فیلم‌سازی در جست‌وجوی رسالت آن هم هست! اتفاقی که آن را به شایستگی در «بی‌صدا حلزون» هم دنبال می‌کند و به خوبی توانسته مخاطب را به دنیایی پر از هیاهوی ناشنوایان نزدیک کند تا شاید مخاطب عادی درک بهتری از معضلات و شرایط زندگی این قشر جامعه داشته باشد.

گزارش خبری

آغاز به کار کارگروه

ساماندهی مد و لباس

ایرانی و اسلامی در مشهد

نشست تخصصی کارشناسان شورای فرهنگ عمومی و کارگروه ساماندهی مد و لباس ایرانی و اسلامی در مشهد آغاز شد. به گزارش خبرآنلاین منتظری، نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در نشست تخصصی کارشناسان شورای فرهنگ عمومی و کارگروه ساماندهی مد و لباس ایرانی و اسلامی استان‌ها در مشهد اظهار کرد: غایت رشد و بالندگی انسان‌ها فرهنگ آن‌هاست، اگر سرچشمه فرهنگ، زلال نباشد سبب سقوط انسان می‌شود. منتظری افزود: سبک زندگی بدون بهره‌مندی از عنصر فرهنگ رقم نخواهد خورد و برای تحول فرهنگی اخلاق نقش بسزایی دارد، زیرا اخلاق رکن مهم دین و یک بعد کاملاً اجتماعی است. نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با اشاره به اینکه اخلاق ریشه در خلق دارد، بیان کرد: خلق نیکو همان فضیلت است و اخلاق، احساس مسئولیت نسبت به دیگران است، اخلاق نگاه انسان را از خود عبور می‌دهد و به دیگران منتقل می‌کند. وی همچنین افزود: ما برخی مسئولیت‌های الزامی و قانونی داریم که نسبت به طبیعت و منابع طبیعی است و یکسری مسئولیت‌های اخلاقی که داوطلبانه صورت می‌گیرد مانند ارتقای آموزش فرهنگ. منتظری گفت: مسائل اخلاقی را باید متناسب با گروه‌های سنی آموزش دهیم اگر جوان ما یکسری رفتار از والدین و مسئولان ببیند که غیرا اخلاقی باشد در وجود این جوان تناقض ایجاد می‌شود. رفتار ما بیشتر باید روی مردم اثر بگذارد.

■ **جوهره انقلاب ما فرهنگ است**

در ادامه این مراسم شفاپی، مدیرکل دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور اظهار کرد: اگر بگوییم جوهره انقلاب ما حوزه فرهنگ بوده ادعای روشن و بی‌نیاز از اثبات است. ما به عنوان شورای فرهنگ، مسئولیت سنگینی داریم و باید به سمت راهکارها و روش‌های روشن حرکت کنیم، در چهار دهه اخیر توانستیم به پیشرفت‌هایی دست پیدا کنیم، نقطه ضعف‌هایی هم داریم که خطر ساز است، که برای رفع آن‌ها باید اقدام‌های لازم صورت بگیرد. وی افزود: ما دولتی‌ها و حکومتی‌ها کنار هم می‌نشینیم در حالی که در حوزه فرهنگ بیشتر باید کنار مردم باشیم و با آن‌ها تعامل ایجاد کنیم؛ تعامل با مردم جزو سیاست‌های مهم این شورااست، بهره‌مندی از تشکلات جزو بحث جدی شورا محسوب می‌شود.

■ **خبر**

در فصل بهار

کمتر از ۴ میلیون نفر به سینما رفتند!

جدول فیلم‌های اکران شده و تعداد مخاطبان به همراه میزان فروش سینماهای کل کشور در سه ماهه نخست سال ۱۴۰۱ اعلام شد. در سه ماهه نخست سال جاری فیلم‌های «موقعیت مهدی»، «گل به خودی»، «قدغن»، «سگ‌بند»، «روز صفر»، «شادروان»، «مرد بازنده»، «انفرادی»، «لامینور»، «مغز استخوان»، «مجبوریم»، «چند میگیری گریه کنی؟»، «علف‌زار»، «سلفی با دموکراسی»، «پسران دریا»، «بدون قرار قبلی»، «نقره‌داغ»، «والدین امانتی»، «هناس» و «بی‌صدا حلزون» روی پرده سینماها رفت و نزدیک به ۴ میلیون مخاطب به تماشای این آثار نشستند. سینماهای ایران در سه ماهه نخست سال جاری با ۳۳۰ فیلم، میزان ۳ میلیون و ۹۱۳ هزار و ۳۳۹ مخاطب بودند.

انتخاب ۱۰ عضو شورای هنری ارکسترها

با حکم مجیدزین‌العابدین، مشاور وزیر، اعضای شورای هنری ارکسترهایاب دوره جدیدانتخاب شدند.حسن ریاحی،نصیر حیدریان،کیاوش صاحب‌نسق،محمدمیرزمانی،وهادی آرمز به عضویت شورای هنری ارکسترسمفونیک تهران وحمید شاهنگیان، امیر بکان، همایون رحیمیان، سهراب کاشف و بهزادعبدی به‌عنوان ۱۰ عضودوره جدیدشورای هنری ارکستر ملی ایران معرفی شدند.

خود را در سینماها آغاز کرده است؛ دزفولی‌زاده، عکاس و فیلمساز جوان سینماست که با به تصویر کشیدن گوشه‌ای از مصائب و مشکلات جامعه ناشنوایان نخستین فیلم بلند خود را ساخته است. هانیه توسلی، مهران احمدی، محسن کبابی، پدram شریفی، بهوش بختیاری و علیرضا جلالی تبار از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

«یخ‌زده» ساخته می‌شود

کریستن بل، بازیگر اصلی انیمیشن‌های «یخ‌ده» از ساخته شدن قسمت سوم خبر داد. به گزارش مهر این بازیگر که صدایشگی پرنسس آنا از این مجموعه موفق را برعهده داشته این خبر را برای دوستان‌اران انیمیشن اعلام کرد. «یخ‌زده» نخستین بار سال ۲۰۱۳ راهی سینماها شد و موفقیت بزرگ آن به یک پدیده جهانی بدل شد و ۶ سال بعد با اکران فیلم دوم حتی موفقیت بیشتری هم کسب کرد.

◀ **صبا کریمی** | در روزهایی که سینما بیشتر در اختیار فیلم‌های کم‌دی است، یک فیلم دغدغه‌مند در سینمای اجتماعی در حال اکران است که تماشای آن برای مخاطبان به ویژه کم‌شنوایان و ناشنوایان جذاب خواهد بود. «بی‌صدا حلزون» به کارگردانی بهرنگ دزفولی‌زاده و تهیه‌کنندگی مر تضی شایسته از ۲۵ خردادماه اکران

دفاع وزیر ارشاد از توقیف فیلم «برادران لیلا»

محمدمهدی اسماعیلی روز گذشته در حاشیه جلسه هیئت دولت، در جمع خبرنگاران در پاسخ به پرسشی در خصوص توقیف رسمی فیلم «برادران لیلا» اظهار کرد: دوستان ما در سازمان سینمایی بررسی‌های کامل انجام دادند. اصرار من این بود که مر قانون رعایت شود و بررسی‌های لازم صورت بگیرد و این اعلام نظر نیز مبتنی بر این بررسی‌ها بوده است.

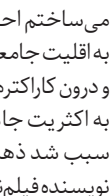


رضا کیانیان

با «پدر»

به صحنه می‌رود

رضا کیانیان همزمان با ۷۲سالگی خود و در جدیدترین حضورش در صحنه تئاتر، در نمایش «پدر» به ایفای نقش می‌پردازد. «پدر» که نوشته فلوریان زلر است با طراحی و کارگردانی آرون دشت‌آرای تمرین‌های خود را از ۲۱ خرداد آغاز کرده و قرار است در شهریور سال جاری روی صحنه برود. این اثر نمایشی که تهیه‌کنندگی آن بر عهده محمد قدس است، پس از نمایش «بداهه»، دومین تجربه همکاری آرون دشت‌آرای و رضا کیانیان در عرصه تئاتر است.



این فیلم در جشنواره سی‌وهشتم فجر به نمایش درآمد و زمان طولانی تارسیدن به اکران را سپری کرد؛ دلیل این تأخیر چه بود؟ علت اصلی تعویق در اکران به دلیل کرونا بود، ضمن اینکه ناشنوایان یعنی همان جامعه‌ای که درباره آن‌ها فیلم ساخته شده در فضای بیماری آسیب‌پذیرتر بودند و طبیعتاً کمتر اعتماد می‌کردند به سالن‌های سینما بروند.

■ **«بی‌صدا حلزون» موضوعی جذاب و در عین حال پیچیده و سخت دارد، چه شد برای ساخت نخستین فیلم بلندتان سراغ سوژه‌ای رفتید که در سینما کمتر به آن پرداخته شده است؟** حتی همان زمانی که فیلم‌های کوتاه هم می‌ساختم احساسم این بود که چطور می‌توان به اقلیت جامعه به درستی نزدیک شد و به عمق و درون کاراکتره‌یشان دست پیدا کرد تا آن‌ها را به اکثریت جامعه نشان دهیم؛ همین مسئله سبب شد دهنم درگیر شود و به این سوژه که نویسنده فیلم‌نامه آن را در یک مستند دیده بود، رسیدیم و به یک قصه تبدیلش کردیم، در همان مرحله که قصه اتفاق می‌افتاد آن را پرورش دادیم و البته خودم هم تحقیقاتی انجام دادم تا وارد زندگی این آدم‌ها بشوم و آن‌ها را بهتر بشناسم. بله کار سختی است اما غیرممکن هم نبود!

■ **یکی از نقاط قوت فیلم نقش آفرینی درخشان هانیه توسلی است که البته در جشنواره سی‌وهشتم هم کاندیدای سیمرغ بازیگری نشد؛ چطور او را برای این نقش انتخاب کردید؟**

متأسفانه یک بی‌ملایمتی در جشنواره فیلم فجر اتفاق افتاد، با وجود اینکه آن سال یک بخشی را به ناشنوایان و نابینایان اختصاص داده بودند و فیلم‌ها را به زبان اشاره برای آن‌ها نمایش می‌دادند، اما این فیلم در بی‌توجهی کامل و شاید هم به خاطر حساسیتی که روی قصه و شخصیت مادر و وجود داشت، به بخش کتاب‌فروشان از نگاه هیئت مدیره اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در پرداخت مالیات کتابفروشان انجام شده است، اظهار کرد: کتاب‌فروشی‌هایی که فقط کتاب می‌فروشند و جواز کسب از اتحادیه ناشران و کتابفروشان دریافت کرده‌اند، می‌توانند از این امکان استفاده کنند. کتابفروشی‌ای که نوشت‌افزار و دیگر کالاها را در کتاب‌فروشی به فروش می‌رسانند، می‌توانند با ممیز مالیاتی وارد بحث و گفت‌وگو شوند و به آن‌ها درباره معاف بودن بخش فروش کتاب توضیح دهند تا در صورت قبول ممیز مالیاتی، فقط برای بخش‌های دیگر فروشگاه مالیات پرداخت کنند.

کشمکش میان ساترا و ارشاد

اگر اخبار شبکه خانگی در دو سال اخیر را مرور کرده باشیم حتماً با کشمکش‌های میان ساترا و ارشاد برای در اختیارگیری زعامت شبکه خانگی یا همین پلتفرم‌های ویدئوی درخواستی مواجه شده‌ایم. عاقبت این کشمکش هم که معلوم شد؛ واسپاری نظارت به ساترا. ساترا هر چند در ماه‌های ابتدایی پذیرش زعامت سعی می‌کرد

مسابقه راه پیدا نکرد و صرفاً در بخش فیلم‌های اول دیده شد. خانم توسلی جزو بازیگرانی است که در ایفای نقش بسیار جسور است و برای رسیدن به این کاراکتر خیلی تمرین کرده بود. این نقش به قدری برایش مهم بود که چندین فیلم درباره معلولیت‌های مختلف دیده بود و من نیز تحقیقات و تصاویری که از کانون ناشنوایان بدست آورده بودم را در اختیارش گذاشتم، محسن کبابی هم با وجود اینکه نقش کوتاهی در این فیلم دارد اما جسارت به خرج داد و این نقش را پذیرفت و برای رسیدن به آن بسیار تحقیق کرد، در ادامه مشاوران زبان اشاره هم به ما اضافه شدند و تقریباً با تمرینی دو ماهه به چیزی که در فیلم دیده می‌شود رسیدیم.

■ **سینمای اجتماعی در سال‌های اخیر محدود به بازتاب موضوعات عمدتاً نگراری و فاقد ارائه راهکار و نتیجه است. وجه تمایز «بی‌صدا حلزون» زیر ذره‌بین بردن مشکلات یک قشر خاص در جامعه است. چرا مشکلات و معضلات گروه‌هایی از جامعه اغلب نادیده گرفته می‌شود و این جنس موضوعات باب طبع فیلمسازان نیست؟**

به نظرم چند دلیل وجود دارد و می‌توانم در

مواردی برای آن‌ها حق قائل شوم و در مواردی هم خیر. واقعیت این است که وارد شدن به زیست دنیای ساده اما پیچیده این افراد کار آسانی نیست، زیرا آن‌ها دنیایی دارند که فقط خودشان در درونش هستند و دستیابی به آن کار راحتی نیست اما غیرممکن هم نیست. علاوه بر این ورود به دنیای این افراد تحقیقات بسیاری نیاز دارد. به نظرم این‌ها مملو از قصه هستند و شاید فیلمسازان تصور می‌کنند که نمی‌توانند به این دنیا دست پیدا کنند. نکته دیگر اینکه وقتی فیلمی می‌سازیم در واقع یک رسالتی هم داریم. پرسش اینجاست که وقتی موضوع و معضل اجتماعی بیان می‌شود آیا راهکار هم ارائه داده می‌شود؟ با احترام به تمام فیلمسازان و با توجه به اینکه فیلم‌سازی در حوزه اجتماعی نیازمند دغدغه‌مندی و به نوعی مسئولیت اجتماعی است که من به شخصه با دیدن چند فیلم از چند کارگردان بسیار آموختم و این طرز نگاه و رسیدن به عمق کاراکترها حتی به فیلمسازان نسل جدیدتر هم انتقال پیدا کرده، اما بیشتر فیلم‌هایی که به معضلات اجتماعی پرداختند را در گروه هنر و تجربه شاهد بودیم و متأسفانه حضور این گروه کوچک و بی‌ادعا

پخش بی‌مجوز سریال‌ها در پلتفرم‌های داخلی پرسش‌ساز شده است

علاج واقعه پیش از وقوع نباید کرد؟



با سخت‌گیری کمتر مجوز پخش سریال‌ها را بدهد ولی هر چه بیشتر گذشت سختگیرتر شد. دلیل سخت‌گیری ساترا سطح کیفی پایین برخی سریال‌های شبکه خانگی بود. متأسفانه شیوع کرونا که به تعطیلی سالن‌های سینما منجر شد هر چند رونق مالی را وارد شبکه خانگی کرد ولی فقدان برنامه‌ریزی متناسب برای جذب کارگردان و نویسندگان خبره در امر سریال‌سازی موجب شد بخش عمده سرمایه‌ها تلف شود.

اگر کارنامه دو سال اخیر شبکه خانگی را مرور کنیم به جز نمونه‌های معدود کمتر سریال ماندگاری تولید شد و نه تنها بستر اقتصادی مناسب پلتفرم‌ها به جهش کیفی در سریال‌سازی نینجامید بلکه برخی سریال‌ها در همان اوایل با نیمه‌ها معلق شده و ناتمام ماندند. انتقادات‌های گاه و بیگاه مخاطبان و رسانه‌ها به این سطح کیفی نازل سبب شد ساترا هم

سخت‌گیری بیشتر در مرحله تأیید متن

دست‌کم در برابر سریال‌های آماده شده باید نظارت پیش از پخش را جدی‌تر کرد و شرایطی فراهم آورد که سریال با اعمال اصلاحات روانه پخش شود نه اینکه اصلاً به سریال پروانه ندهند که به پخش غیرمجاز منجر شود. ولی این اقدام فقط مقطعی است و اگر بخواهیم اقدامی بلندمدت برای بهبود اوضاع سریال‌سازی در پلتفرم‌ها تدارک ببینیم، باید به همان علاج واقعه پیش از وقوع رجوع کنیم یعنی سخت‌گیری را به مرحله تأیید متن و تأیید عوامل اصلی تولید منتقل کنیم. وقتی فردی به دنبال دریافت مجوز سریال است که تنها سابقه‌اش ساخت فقط یک فیلم بلند و چند فیلم کوتاه بوده چرا باید اصلاً برای چنین فردی پروانه سریال‌سازی صادر شود؟ و چرا لاقال به مانند ساختار استودیویی از او خواسته نمی‌شود یکی دو قسمت به عنوان آزمایشی بسازد و بعد برای دریافت پروانه اقدام کند؟ طبیعی است که در هر ساختاری -ولو غیرهرمی- فرایند احراز صلاحیت انجام شغل می‌تواند نخستین عامل برای دریافت مجوز فعالیت باشد و در شبکه خانگی نیز باید این احراز صلاحیت به‌طور جدی انجام شود. اگر در همان مرحله صدور پروانه ساخت دقت نظر داشته باشند تا اولاً فیلم‌ها کامل سریال ارائه و بررسی شود و سپس کارگردان و تهیه‌کننده احراز صلاحیت دقیق داشته باشند یقیناً اوضاع سریال‌سازی شبکه خانگی به مراتب بهتر خواهد شد.

سریالی که با پروانه ساخت تولید کرده را کلاً آرشیو کند! پس چاره چیست؟

سخت‌گیری بیشتر در مرحله تأیید متن

دست‌کم در برابر سریال‌های آماده شده باید نظارت پیش از پخش را جدی‌تر کرد و شرایطی فراهم آورد که سریال با اعمال اصلاحات روانه پخش شود نه اینکه اصلاً به سریال پروانه ندهند که به پخش غیرمجاز منجر شود. ولی این اقدام فقط مقطعی است و اگر بخواهیم اقدامی بلندمدت برای بهبود اوضاع سریال‌سازی در پلتفرم‌ها تدارک ببینیم، باید به همان علاج واقعه پیش از وقوع رجوع کنیم یعنی سخت‌گیری را به مرحله تأیید متن و تأیید عوامل اصلی تولید منتقل کنیم. وقتی فردی به دنبال دریافت مجوز سریال است که تنها سابقه‌اش ساخت فقط یک فیلم بلند و چند فیلم کوتاه بوده چرا باید اصلاً برای چنین فردی پروانه سریال‌سازی صادر شود؟ و چرا لاقال به مانند ساختار استودیویی از او خواسته نمی‌شود یکی دو قسمت به عنوان آزمایشی بسازد و بعد برای دریافت پروانه اقدام کند؟ طبیعی است که در هر ساختاری -ولو غیرهرمی- فرایند احراز صلاحیت انجام شغل می‌تواند نخستین عامل برای دریافت مجوز فعالیت باشد و در شبکه خانگی نیز باید این احراز صلاحیت به‌طور جدی انجام شود. اگر در همان مرحله صدور پروانه ساخت دقت نظر داشته باشند تا اولاً فیلم‌ها کامل سریال ارائه و بررسی شود و سپس کارگردان و تهیه‌کننده احراز صلاحیت دقیق داشته باشند یقیناً اوضاع سریال‌سازی شبکه خانگی به مراتب بهتر خواهد شد.