«دورهمی» جدید ۱۰ دی‌ماه کلید می‌خورد

تولید فصل جدید مسابقه تلویزیونی «دورهمی» از دهم دی ماه کلید می‌خورد. ناصر قدیر کاشانی، تهیه‌کننده «دورهمی» در صفحه اینستاگرام خود با اشاره به شروع تولید «دورهمی» نوشت: «از دهم دی‌ماه تولید سری دوم از مسابقه دورهمی با تغییرات قابل توجه و البته جذاب آغاز خواهد شد و راه‌های ارتباطی برای حضور در برنامه از طریق صفحه رسمی دورهمی در فضای مجازی اعلام می‌شود».

فرهنگ و هنر

قدس

خبر روز

زمان برگزاری اختتامیه جایزه جلال مشخص نیست

دبیر اجرایی چهاردهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد با اشاره به اینکه همچنان روند داوری آثار این جایزه ادامه دارد، گفت: قرار نیست دقت در داوری را فدای سرعت کنیم، بنابراین فعلاً زمانی برای برگزاری مراسم اختتامیه اعلام نمی‌کنیم. غلامرضا طریقی در گفت‌وگو با فارس با اشاره به آخرین وضعیت برگزاری اختتامیه این دوره اظهار کرد: از زمان ارسال آثار به این دوره ۹۰۷ عنوان در حوزه رمان، ۲۸۷ عنوان در بخش مجموعه داستان کوتاه، ۳۵۶ اثر در بخش مستندنگاری و ۳۷ عنوان در بخش نقد ادبی به دبیرخانه واصل شد. در برخی از بخش‌ها که آثار کمتری داشتیم، داوری‌ها به پایان رسیده اما در بخش رمان روند داوری به صورت فشرده همچنان ادامه دارد.

نمایش آثار حجم نصرالله رادش با عنوان «صورتک»

نمایشگاه آثار حجم نصرالله رادش با عنوان «صورتک» ۳ تا ۸ دی در گالری علیها برپاست.

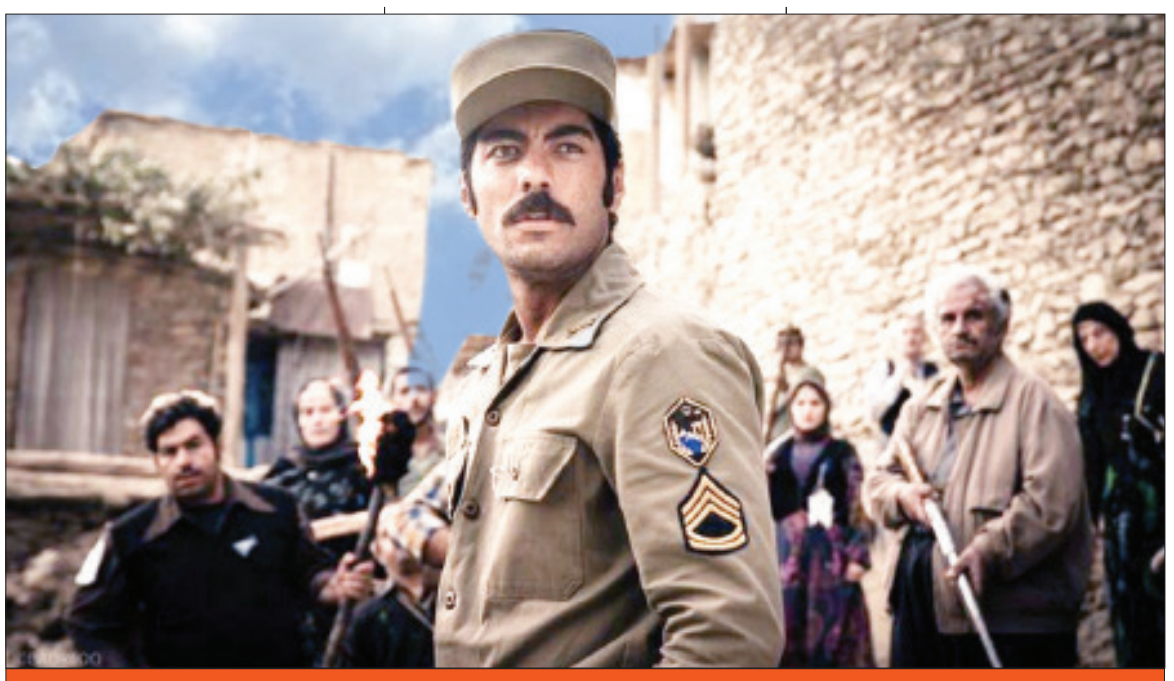
نصرالله رادش ساخت صورتک‌های گِلی خمیری را به طور خودآموز و از دوران دانشجویی آغاز کرده و پس از سال‌ها فعالیت، مهارت خود را افزایش داده و اکنون آثاری خلق کرده و کلکسیونی ارزشمند به وجود آورده که هر بیننده‌ای را ساعت‌ها در فکر فرو می‌برد! سبک رادش نوآورانه و مدرن با تلفیق «کوبیسم» و «سورئالیسم» در تکنیک هنر مجسمه‌سازی است. صورتک‌های مجسمه‌ای نصرالله رادش همچون بازیگری یک هنرپیشه در صحنه تئاتر به صورت بداهه است. او می‌گوید همهٔ کارهایش به صورت ذهنی و بدون مدل هستند.

ارسلان امیری
کارگردان

زهره کهندل | فیلم سینمایی «زالاوا» نخستین ساخته ارسلان امیری در مقام کارگردان است که در جشنواره فیلم فجر سال گذشته برنده کارگردانی بهترین فیلم اول جشنواره شد و سیمرغ بهترین نقش مکمل مرد را در دستان پوریا رحیمی قرار داد. همچنین جایزه بهترین فیلم‌نامه را به طور مشترک برای ارسلان امیری، آیدا پناهنده و تهمینه بهرام به همراه داشت. فیلمی که پس از درخشیدن در جشنواره فیلم فجر، امید به دیده شدن در اکران داشت اما پیش از زمان اکران فیلم، دست‌اندرکاران آن با انتشار بیانیه‌ای اعلام کردند فعلاً از اکران این فیلم انصراف می‌دهند. درباره جزئیات این انصراف با «ارسلان امیری» کارگردان این فیلم گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

گفت‌وگو با ارسلان امیری، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس

تلویزیون نباید خودش را رقیب نمایش خانگی ببیند



گزیده

داستان زالاوا در اواخر دهه ۱۳۵۰ خورشیدی روی می‌دهد و راوی اتفاقی است که موجب ترس مردم شده و رئیس پاسگاه تلاش می‌کند امنیت را به روستا بازگرداند.

■ **فیلم «زالاوا» قرار بود اول دی ماه روی پرده سینماها برود اما اعلام انصراف کرد، با وجود اینکه در بیانیه انصراف از اکران هم اشاره داشتید که دلیل انصراف، تبعیض و گزینش‌ها و مهندسی‌های اکران است، توضیح بیشتری در این باره می‌دهید؟**

نمی‌خواهیم بیش از این مسئله را باز کنیم تا ببینیم هفته آینده چه تصمیمی برای اکران این فیلم گرفته می‌شود. امیدوارم شرایط بهتری برای اکران فیلم به وجود بیاید تا بتوانیم فیلم را در موقعیت بهتری به دست مخاطبانش برسانیم چون مهم‌ترین دلیل تصمیم ما برای انصراف از اکران در این شرایط و زمان، این بود که مخاطبان «زالاوا» نمی‌توانستند فیلم را پیدا کنند و ببینند.

■ **به گمانم این روزها مشغول نگارش فیلم‌نامه‌ای برای ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی هستید؟**

بله، کار مشترکی را با خانم آیدا پناهنده نوشته بودیم که منتظریم ببینیم نتیجه آن چه می‌شود. سریال «پرنده آبی» برای شبکه نمایش خانگی است. ضمن اینکه این روزها مشغول ایده‌پردازی هستم و در پروژه بعدی خانم پناهنده که پنجمین فیلم سینمایی ایشان است به عنوان فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده همکاری می‌کنم.

■ **این فیلم سینمایی به جشنواره فجر سال آینده خواهد رسید؟**

امیدوارم این اتفاق بیفتد و تمام تلاش ما در این راستاست.

■ **درباره سریال «پرنده آبی» هم توضیح می‌دهید؟**

این سریال را برای تولید در شبکه نمایش خانگی با سرمایه‌گذاری یکی از پلتفرم‌های نمایشی نوشتیم و بخش پایانی نگارش آن باقی مانده است. امیدوارم تا دو سه ماه آینده نگارش سریال به پایان برسد و پس از آن ببینیم که قرار است چطور وارد مرحله تولید شویم. کارگردانی اثر را هم خانم پناهنده بر عهده دارند.

■ **به نظر شما چرا سینماگران ما وارد عرصه سریال‌سازی برای شبکه نمایش خانگی شده‌اند؟**

از زمان آغاز فراگیری کرونا موجی راه افتاد که بسیاری از فیلمسازان به سمت تولیدات شبکه نمایش خانگی رفتند چون در دوران همه‌گیری کرونا و تعطیلی موقت سینماها، بیکاری در اهالی سینما زیاد شد، تعداد زیادی از سینماگران که از این راه ارتزاق می‌کردند بایستی معیشت خودشان و خانواده‌هایشان تأمین می‌شد ولی سینما به وضعیت نیمه‌تعطیل درآمده بود. پلتفرم‌های نمایشی فرصتی بود که سینماگران به این سمت بروند تا چرخه اقتصادی زندگی‌شان بچرخد اما با اختلافاتی که میان وزارت ارشاد و ساترا پیش آمد، عملاً فضای مبهم و سخت‌گیرانه‌ای برای فیلم‌نامه‌ها به وجود آمده که این راه معیشتی را برای اهالی سینما بسته است، در چنین شرایطی نه سینمایی وجود دارد و نه انگیزه‌ای در بین سینماگران برای تولید در شبکه نمایش خانگی.

■ **یعنی تولیدات شبکه نمایش خانگی می‌توانست به صورت غیرمستقیم به اقتصاد سینما کمک کند؟**

به وضعیت اقتصادی عوامل حرفه‌ای که در سینما مشغول به کار هستند کمک می‌کند یعنی عوامل حرفه‌ای سینما در مسیر کاریشان فعالیت کنند و معیشتشان از این راه می‌گذرد نه اینکه مجبور به ترک شغلشان شوند و از راه‌های دیگری برای گذران زندگی، کسب درآمد کنند.

متأسفانه در دوران کرونا، بسیاری از عوامل سینما به‌دلیل تعطیلی پروژه‌ها مجبور شدند به شغل‌های روزمره و نامرتبط دیگری روی بیاورند در حالی که تولیدات شبکه نمایش خانگی موجب می‌شد تمام عوامل حرفه‌ای سینما از صدابردار و گریمور گرفته تا فیلمبردار و دستیار کارگردان در شغل خودشان بمانند و این بضاعت فنی و تکنیکی عوامل متخصص هدر نرود تا از دوران کرونا عبور کنیم.

■ **به نظر شما در این شرایط بایستی از تولیدات شبکه نمایش خانگی حمایت شود؟**

بله ولی در عمل حمایتی از سوی مسئولان از تولیدات پلتفرم‌ها صورت نمی‌گیرد. صدا و سیما هم با نگاه بدبینانه به آثار شبکه نمایش خانگی، فضای کار را محدودتر کرده است. قطعاً این نگاه سلبی به تولیدات شبکه نمایش خانگی به سریال‌های نیمه‌جان تلویزیون هم آسیب می‌زند. این‌ها دو فضای مستقل از هم دارند و تلویزیون نباید به عنوان رقیب به سریال‌های نمایش خانگی نگاه کند.

■ **دلیل کوچ کردن هنرمندان از تلویزیون به سمت شبکه خانگی را متأثر از چه عواملی می‌دانید؟**

به نظرم دلیل این کوچ کردن، تولیدات نمایش خانگی نیست. پیش از اینکه شبکه نمایش خانگی به این شکل و گستردگی آغاز به تولیدات متنوع و گسترده بکند، هنرمندان از تلویزیون کوچ کرده بودند. نباید بهانه کوچ هنرمندان از صدا و سیما را شبکه نمایش خانگی دید بلکه دلیل آن نگاه سخت‌گیرانه مدیران تلویزیون در تولیدات نمایشی و به ویژه حوزه درام بوده است. تجربه نشان داده نگاه‌های تندروانه جواب نمی‌دهد و از این مسیر اشتباه برمی‌گردند اما اتفاقی که می‌افتد ایجاد هزینه‌های مالی بر بیت‌المال و هزینه‌های معنوی بر روحیه هنرمندان است که جبران‌ناپذیر است.

«عزیز» یک عاشقانه اجتماعی

«عزیز» نخستین رمان سعید نجفی، یک عاشقانه اجتماعی است که حول محور پیرزنی خوش‌مشرب که با نوه خود در خانه‌ای دوطبقه در یکی از محلات قدیمی تهران زندگی می‌کند، شکل گرفته است.

مستأجرهای جدید این پیرزن، چهار دختر دانشجو هستند و حضور آن‌ها منجر به حوادثی می‌شود که داستان را پیش می‌برد. نویسنده سعی بر آن دارد تا با روایت خاطراتی از پیرزن که همه او را عزیز صدا می‌زنند، پلی از گذشته به حال زده و یادآوری کند، حضور افراد سالمند در کنار نسل جوان، نه تنها الزاماً کسالت‌آور نیست، بلکه در بسیاری از موارد، تجربیات ایشان راهگشاست.

داستان این کتاب به زبان عامیانه است و دیالوگ‌ها ساده اما دلنشین است. انتشارات کتاب نیستان رمان «عزیز» را در ۲۵۲ صفحه و قطع رقعی به بازار نشر عرضه کرده است.

گزارش خبری

دورهمی برای ارزش نهادن به «قصه و قصه‌گویی»

«توکا»ی هزار قصه

خدیجه زمانیان | یک دی ماه ۱۴۰۰ در تالار قطب علمی و شاهنامه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد به میزبانی مؤسسه فرهنگی توکا انوشه داستان پرداز، نشست فرهنگی و هنری برگزار شد.

در این نشست و با حضور استادان دانشگاه همچون آقای دکتر یاحقی، دکتر مهدوی، فعالان اجتماعی و تسهیلگران، هنرمندان، نویسندگان و شاعران به ارزش و جایگاه مهم «قصه و قصه‌گویی» پرداخته شد.

در ابتدا معصومه موسویان به معرفی مؤسسه فرهنگی «توکا» و اهداف آن پرداخت. وی گفت: ما هر جا و در هر نقش و فن و حرفه ای که باشیم باید قصه گوی خوبی باشیم تا موفق شویم. امروز می خواهیم راجع به این صحبت کنیم که قصه چطور می تواند به زندگی ما معنا دهد.

پس از آن دکتر مریم صالحی نیا عضو هیئت علمی دانشگاه درباره اینکه قصه چطور به زندگی ما معنا می‌دهد با تمرکز بر آثار نظامی صحبت کرد و به تحلیل و نقد داستان ماهان مصری در «هفت پیکر» پرداخت.

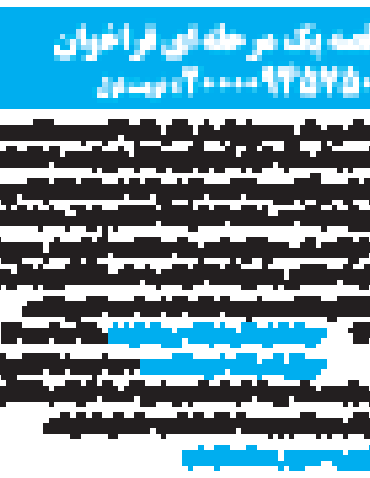
این پژوهشگر گفت: داستان ماهان، داستان تک تک ماست، داستانی که هر روز تجربه اش می کنیم. داستان آدم هایی است که با مهربانی دست هم نوع خود را می گیرند اما با نتیجه خوبی روبرو نمی شوند.

اجرای یک طرح ادبی و نوشتن داستان‌های کوتاه توسط میهمانان و قصه‌گویی از دیگر برنامه‌های این نشست بود.

در این طرح ادبی هانیه سلامی کتاب قصه‌ای راجع به روباتی خواند که با عشق آشنا شده است سپس از میهمانان خواست درباره عشق‌های خود در زندگی بنویسند. عشق‌هایی چون سواری دادن به نوه‌ها، خواندن یک کتاب همراه با چایی گرم و ....

دکتر رؤیا یداللهی قصه «توکا هزار هزار قصه دارد» نوشته عزت صدیقی را قصه‌گویی کرد. در این قصه، توکا میراثدار قصه‌های جهان است و در دل خود هزار هزار قصه از گذشته تاکنون دارد که روایت خواهد کرد.

برای مشاهده فیلم کامل این نشست به آدرس @tookastory در اینستاگرام مراجعه کنید.



آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم

آگهی تجدید مناقصه یک مرحله ای فراخوان شماره ۱۶۰۰۰۰۹۲۵۲۵۰۰۰۰ - ۲۰ دی ۹۵

۳۷۵۸۸

پذیرش آگهی