

روایت مرحوم سیدعبدالله فاطمی نیا از امتیازهای کتاب «الغدیر»

استدلال‌هایی که کرامت علامه امینی بود



۲

خبر

عناوین دهه امامت و ولایت اعلام شد

همزمان با آغاز ماه ذی‌الحجه عناوین دهه امامت و ولایت که از عید قربان تا غدیر قرار گرفته است به این شرح اعلام شد:

۱۹ تیر/ روز عید سعید قربان به عنوان روز «توحید، بندگی و اطاعت» اعلام شده که در همین راستا بر «تبیین فلسفه امامت و ولایت»، «تبیین عبودیت، معنویت و اطاعت از ولایت از دیدگاه امیرالمؤمنین(ع)»، «بیان اهمیت و فلسفه برگزاری دهه امامت و لایت» و... تأکید شده است.

۲۰ تیر/ به عنوان «ولایت، ضامن تحقق گام دوم انقلاب» نام‌گذاری شده و بر «نقش ولایت در اقتدار نظام اسلامی»، «نقش غدیر و ولایت در ایجاد تمدن نوین اسلامی»، «تبیین سبک زندگی علوی و فاطمی» و... تأکید شده است.

۲۱ تیر/ روز «ولایت، عدالت و انتظار» است و بر «تبیین نسبت غدیر و مهدویت»، «تبیین مهدویت در خطبه غدیر» و «تبیین نقش انتظار در تحقق اهداف مقدس غدیر» تأکید شده است.

۲۲ تیر/ روز «ولایت و مردم‌سالاری دینی» است و بر «تبیین نقش مردم‌سالاری دینی در اسلام»، «تبیین وظایف متقابل حاکمیت و مردم از دیدگاه امیرالمؤمنین(ع)»، «تبیین وظایف اشاعه و گسترش فرهنگ ولایی و غدیری در بستر فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی» و... تأکید شده است.

۲۳ تیر/ «روز ایثار و دفاع از حریم ولایت» است و بر «تبیین ضرورت مجاهدت در حفظ و گسترش حقیقت غدیر» و «تجلیل از شهدا و خانواده معظم شهدا، جانبازان و آزادگان» تأکید شده است.

۲۴ تیر/ ولادت امام علی النقی الهادی(ع) روز «ولایت، هدایت و عزت اسلامی» است و بر ترویج زیارت غدیریه و تبیین تعلیم و سیره امام هادی(ع) تأکید شده است.

۲۵ تیر/ روز «ولایت‌محوری و وحدت امت اسلامی» است و بر نقش امیرالمؤمنین(ع) به عنوان محور وحدت امت اسلام و سیره ایشان در دست‌گیری از نیازمندان و محرومان تأکید شده است.

۲۶ تیر/ روز «ولایت، بصیرت و استکبارستیزی» و بر «تبیین نقش بصیرت در ولایت‌پذیری»، «تبیین نقش بصیرت در شناخت دشمن و مقابله با آن» و... تأکید شده است.

۲۷ تیر/ عید سعید غدیر و «روز غدیر، امامت و ولایت» است و بر افزایش معرفت جامعه نسبت به غدیر و تبیین فلسفه و آموزه‌های غدیر به عنوان نیاز امروز و فردای جوامع بشری تأکید شده است.

۲۸ تیر/ روز «قرآن و عترت» است و بر تبیین ولایت در قرآن کریم و روایت‌ها و پیوند ناگسستنی قرآن و اهل بیت(ع) تأکید شده است.

۲۹ تیر/ ولادت امام موسی کاظم(ع) است و بر تبیین سیره، فضائل و تعلیم امام موسی کاظم(ع) تأکید شده است.

از سوی حجت‌الاسلام والمسلمین مروی مطرح شد

دعوت از هنرمندان برای خلق آثار هنری در حرم مطهر رضوی

مخاطب استفاده می‌کردند. زیبایی الفاظ و استفاده از صنایع بلاغی برای انتقال آموزه‌های انسان‌ساز در نهج‌البلاغه، صحیفه سجادیه و ادعیه حضرات معصومین(ع) از اوج هنر آن بزرگواران حکایت دارد.

■ هنر در خدمت رشد و کمال

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی همچنین به تشویق و حمایت اهل بیت عصمت و طهارت(ع) از شاعران آزاده و حقوق‌آشاره و عنوان کرد: ائمه اطهار(ع) و اولیای دینی به شاعران که هنرمندان مهم زمان خویش بودند توجه داشته و از هنر برای رشد و کمال جامعه استفاده می‌کردند. بسیاری از علمای بزرگ شیعه شاعر بودند و به شعر و در واقع هنر اهتمام داشتند؛ به عنوان مثال آیت‌الله محمدحسین غروی اصفهانی مشهور به «کمپانی» که از مراجع بزرگ و فقهای مطرح شیعه است شاعر نیز بوده و

در بخش‌های گوناگون برای اداره شایسته این فضای قدسی استفاده کند. در عرصه هنر نیز هنرمندان کشور باید این بارگاه مقدس را از خود بدانند و در آفرینش هنرهای فاخر آن سهیم باشند. آستان قدس از همه هنرمندان برای پاسداری، نگهداری و خلق آثار هنری گرانمایه در حرم مطهر رضوی دعوت و از آن‌ها برای کمک و همراهی درخواست می‌کند؛ در این حرم نورانی حتی در طراحی و چاپ قرآن و کتاب‌های ادعیه باید هنر ارزشمند جاری و ساری باشد.

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی در بخش دیگری از سخنان خود به اهمیت استفاده از ابزار هنر در انتقال مفاهیم اسلامی و اخلاقی اشاره و با بیان اینکه خداوند متعال بهترین و نخستین هنرمند هستی است؛ اظهار کرد: بزرگ‌ترین هنرمند نظام هستی پروردگار قادر و متعال است که این جهان، طبیعت، حیوانات و غیره را در اوج نظم و زیبایی به

تولیت آستان قدس رضوی با اشاره به توجه ویژه امام خمینی(ره) و رهبر معظم انقلاب به مقوله هنر، گفت: آثار هنری خلق شده در

حرم رضوی در دوره جمهوری اسلامی که رهبران آن اهتمامی ویژه به هنر دارند؛ باید نسبت به گذشته از بلندگی و شکوفایی بیشتری برخوردار باشد و کوشش ما رقم زدن دورانی درخشان در آفرینش آثار هنری حرم رضوی است.

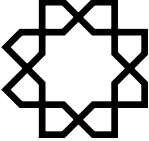
حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی در دیدار رئیس، مدیران و استادان برجسته دانشگاه هنر؛ ضمن اشاره به اهمیت و جایگاه شاهکارهای هنری خلق شده در حرم امام رضا(ع) در دوره‌های گوناگون تاریخی، اظهار کرد: بسیاری از هنرمندان جهان معترفاند که هنر و معماری به کار رفته در حرم مطهر امام رضا(ع) نسبت به دیگر اعتاب مقدسه متمایز و منحصر به فرد است. این جایگاه هنری نتیجه کوشش هنرمندان دوره‌های مختلف تاریخی است و امروز نیز با توجه به نگاه و توجه ویژه امام راحل و رهبری معظم نسبت به مقوله هنر، تلاش داریم دورانی درخشان در خلق آثار هنری حرم مطهر رضوی رقم بزنیم.

وی ارتقای هنرهای مورد استفاده در حرم مطهر را از جمله سیاست‌های آستان قدس رضوی معرفی و با بیان اینکه برنامه آستان قدس رضوی، بهره‌مندی حداکثری از بهترین هنرهاست؛ تصریح کرد: بر این باوریم که هنرهای خلق شده در این آستان نورانی در دوران جمهوری اسلامی باید نسبت به دوره‌های گذشته تاریخی فاخرتر باشد.

حرم مطهر امام رضا(ع) گنجینه‌ای منحصر به فرد از ظرایف و لطایف هنر و معماری اسلامی بوده که نگهداری و صیانت از آن‌ها از جمله وظیفه‌های اصلی و بزرگ آستان قدس است.

■ این بارگاه مقدس را از خود بدانید

وی با تأکید بر اینکه هنرهای حرم مطهر امام رضا(ع) آمیخته با معنویت بوده و تنها جنبه تزئینی نداشته و در کنار زیبایی، انتقال‌دهنده مفاهیم معرفتی و معنوی نیز هست؛ عنوان کرد: در این حرم ملکوتی هیچ کس حق ندارد خودرأی باشد؛ این بارگاه نورانی متعلق به همه مردم است و همه حق نظر دارند؛ آستان قدس نیز تلاش دارد از ظرفیت‌های مردمی



حجاب و عفاف

۲۱ تیرماه برگزار می‌شود

جشن بزرگ حجاب



جشن بزرگ حجاب ۲۱ تیر ماه با حضور مسئولان، خانواده شهدا و دختران انقلاب در ورزشگاه شیروزی تهران برگزار می‌شود.

به گزارش مهر بهاره جנגرودی، مسئول جریان مردمی دختران انقلاب در نشست خبری که در مجموعه فرهنگی شهدای هفتم تیر برگزار شد به شکل‌گیری جریان مردمی دختران انقلاب اشاره و عنوان کرد: جمعی از دختران دانشجو و حوزوی گرد هم آمدند و نسبت به شبیخون و تهاجم فرهنگی که رهبر انقلاب به آن اشاره و تأکید داشتند اقدام به مطالعه، تحقیق و تحلیل کردند؛ نتیجه این شد که تنها راهکار مقابله با تهاجم و شبیخون فرهنگی آن است که مردم نسبت به یکدیگر و مسئولان بی‌تفاوت نباشند. وی برگزاری سالانه جشن دختران انقلاب را یکی از برنامه‌های این جریان مردمی برشمرد و گفت: فعالیت جریان دختران انقلاب سبب شد جریان دختران خیابان انقلاب که از سوی دشمنان حمایت می‌شد، به انزوا برود. امروز زن ایرانی آگاه است و می‌داند که حجاب جدای از فرهنگ دینی یک فرهنگ ملی محسوب می‌شود.

همایش دختران انقلاب از دو شبکه صدا و سیما به صورت زنده پخش خواهد شد و همچنین در این مراسم دختران دهه هشتادی و نودی حضور خواهند داشت تا جشن عبادت برای آنان برگزار شود. بخش دیگر این برنامه مربوط به مطالبه از مسئولان است تا به امر حجاب توجه شود.

جشن بزرگ حجاب ۲۱ تیر ماه در ورزشگاه شیروزی تهران، ۲۲ تیر ماه در رشت و ۲۳ تیر ماه در اصفهان برگزار می‌شود.

نیمکت زنده‌گی

سر و کار با کریم است مترس

منطقه زلزله‌زده بندرلنگه اعزام شده‌اند، حال غریب خوبی پیدا می‌کنم و زیربلی می‌گویم؛ خبر ببینند بانیان کمک‌رسانی. همکاری، فیلمی استوری می‌کند از شرایط هرمزگان و خرابی‌های به بار آمده. بالای هفت دفعه خیره می‌شوم به تصاویر. الامان! می‌بینم پسرک نارنجی پوشی ایستاده رویه‌روی آوار و به تلنبار مصالح نگاه می‌کند. افسوس دارد جوری که ایستاده، جوری که تماشا می‌کند، جوری که دست‌هایش آویزان است. پیداست آمده برای واریسی اوضاع. آمده یک سر ببیند امروز چقدر

سندجاق

قرآن کریم می‌فرماید: وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ

حریق هم می‌شود. و الباقی تقدیر سخت. تیتیر خبر کفایت می‌کند تا تمام صحنه‌های دردناک جلو چشمم چیده شوند؛ زلزله‌های ۶ریشتری در هرمزگان... دست می‌گذارم روی سرم و سکانس به سکانس درد را می‌بینم. زلزله را می‌بینم. ماشین‌های هلال احمر و اورژانس، هموطنان میهوت رنگ پریده، دیوارهای فرو ریخته، صدای شیون‌های پراکنده، خانه‌هایی که دیگر نیستند و... خبر را چند بار می‌خوانم. همین که متوجه می‌شوم آسیب‌دیدگان تنها نیستند و فوریت‌های پزشکی به

رقیه توسلی | از صبح که رقتم سراغ گوش‌ام و خبر هرمزگان را خواندم، یادش افتادم. یاد «آقا ولی میرزا». آقاولی میرزا پنا. که توی اولین خانه اجاره‌ای، همسایه‌مان بودند. روزی نبود که دعا نکند: من چاکرتم

خداجان. آزمایش آسان!

البته بعدها که بیشتر همسایگی کردیم اصل قصه و پشت پرده این دعا دستم آمد. فهمیدم که آقا ولی میرزا چرا همیشه طلب می‌کرد؛ خداجان مرگ آرام! گویا یازده نفر از نزدیکانش توی سفری جاده‌ای سقوط می‌کنند به اعماق دره و خودرویشان دچار