خبر روز

■ **«اقتباس» لزوماً ارزش نیست**

طراح و تهیه‌کننده سریال «آقازاده» معتقد است در همه جای دنیا، ذات ساخت کار اقتباسی لزوماً واجد یک ارزش مضاعف نمی‌شود. حامد عنقا به ایرنا گفت: مدیر یا تهیه‌کننده همان قدر که ممکن است در انتخاب فیلم‌نامه اورجینال اشتباه کند، همان قدر هم احتمال دارد در انتخاب یک کتاب برای اقتباس دچار اشتباه شود.

■ **گلایه بهرام رادان از نحوه اکران «علف‌زار»**

بهرام رادان، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «علف‌زار» به کارگردانی کاظم دانشی به مهر گفت: این فیلم با وجود داشتن مجوزهای قانونی پخش و نمایش، امکان اکران در برخی استان‌ها را ندارد. او با تأکید بر احترام به اصل قانون‌پذیری افزود: من برای نمایش این فیلم چه در جشنواره فیلم فجر و چه در اکران عمومی با تمام وجود جنگیدم.

■ **نقش حسن ذوالفقاری در تثبیت ادب عامه**

محمد جعفری قنوانی، پژوهشگر فرهنگ و ادبیات عامه با اشاره به نقش اساسی زنده‌یاد حسن ذوالفقاری در تثبیت گرایش ادب عامه در مقطع کارشناسی ارشد به ایسنا گفت: اگر تلاش‌های مستمر و پیگیری‌های جدی ایشان نبود این گرایش تصویب نمی‌شد و پس از تصویب در دانشگاه‌ها تثبیت نمی‌شد.

■ **از اکران فیلمم پشیمانم!**

ابراهیم شیبانی، کارگردان فیلم «طلاخون» گفت: اگر می‌دانستم شروع اکران فیلمم با نمایش تعداد زیادی فیلم همراه می‌شود باز هم در نوبت اکران می‌ماندم و از این اکران پشیمانم. او افزود: وقتی در سه هفته پس از اکران فیلم ما، حدود پنج فیلم دیگر به چرخه اکران اضافه شده، از سانس‌ها و سالن‌های فیلم من کم شده است.

علیرضا متولی
نویسنده

فاطمه نعمتی | علیرضا متولی، نویسنده و کارشناس روان‌شناسی کودک است که سال‌ها در زمینهٔ ادبیات کودک و نوجوان کار کرده و در نشریات گوناگون این حوزه فعالیت داشته است. جدیدترین داستان او «من و آقای همسایه» به همت انتشارات به‌نشر منتشر شده است. این اثر به تازگی در بیستمین دورهٔ جایزه قلم زرین به عنوان اثر برگزیده در حوزهٔ داستان کودک و نوجوان معرفی شد. «من و آقای همسایه» داستان تلاش‌های یک دختر نوجوان به نام «افسانه» است برای مستقل شدن در مسیری که انتخاب کرده. او در این مسیر با مسائل زیادی روبه‌رو می‌شود. به نظر می‌رسد کتاب دربارهٔ توسل است اما به اعتقاد نویسنده، در این داستان قهرمان قصه به کسی متوسل نمی‌شود؛ اما چینش شرایط زندگی‌اش به سمتی می‌رود که گویی همه شرایط به وجود آمده در حال صاف کردن جاده موفقیت او هستند. در واقع این رمان به مخاطبش می‌گوید به علامت‌ها و نشانه‌های هستی توجه کند و نسبت به راه‌هایی که جلو پای او می‌گذارد بی‌تفاوت نباشد. گفت‌وگوی ما را با این نویسنده بخوانید.

گفت‌وگو با برگزیده بیستمین جایزه قلم زرین در بخش کودک و نوجوان

خواستم با نوشتن رمان به دختران کشورم کمک کنم

■ **آقای متولی آیا قالب داستانی بستر خوبی برای پرداختن به مسائل دینی و شبهات است؟**

تا به حال خیلی‌ها از قالب داستان برای شبهه‌افکنی استفاده کرده‌اند پس برای رفع شبهه هم می‌توان از آن استفاده کرد. تعبیر من از مسائل دینی با تعبیر رایج در جامعه متفاوت است؛ من همهٔ چیزهایی را که اخلاقی و معنوی هستند دینی می‌دانم، یعنی اگر ما داستانی بنویسیم که به‌نوعی دروغ را مذمت کند آیا این اثر نمی‌تواند در آثار دینی قرار بگیرد؟ بله می‌تواند. ولی اگر تعبیرمان از دین یا نوشته‌های دینی این باشد که مستقیماً اسم ائمه(ع) و علمای دینی بیاید یا اشاره به بیانات آن‌ها باشد، در واقع این ادبیات مذهبی است و باز هم در آن ناچاریم به این مسائل بپردازیم چون آن‌ها هم آمده‌اند تا اخلاق را ترویج کنند. به نظر من، نویسنده هم نوعی بعثت دارد و مکلف است مکارم اخلاق را رواج دهد. قالب داستان روش نوشتن من است و اگر بخواهم حرفی بزنم همیشه از این روش استفاده می‌کنم. داستان نوشتن از زندگی روزمرهٔ مردم اصلاً کار سختی نیست، کار سخت آنجاست محتوایی را که می‌خواهید منتقل کنید برای مخاطبتان قابل پذیرش باشد یا به قول معروف با آن همذات‌پنداری کند.

■ **چطور شد که خواستید درباره دختران و مسائل آن‌ها داستان بنویسید؟**

یک نویسنده باید بیننده، شنونده و شاهد خوبی در جامعهٔ خود باشد. به هر حال ما در اطراف خود آدم‌ها، مشکلات و زندگیشان را می‌بینیم و دانشی داریم و بر اساس آن دانش، ایده‌هایی برای زندگی بهتر داریم. اینکه سوژه‌ها چه طور شکل می‌گیرند واقعاً مشخص نیست. البته چون من در حوزهٔ مسائل دختران بیشتر کار کرده‌ام معمولاً شخصیت قصه‌هایم دختر هستند و از پس نوشتن این شخصیت‌ها بهتر برمی‌آیم. به طور کلی زندگی افسانه در این رمان لزوماً زندگی یک دختر خاص نیست و ممکن است ترکیبی از وضعیت‌های گوناگون دختران جامعهٔ ما باشد. دختران امروز ما در جست‌وجوی استقلال و حضور فعال در جامعه هستند و باید راهش را بیاموزند. قصد من از نوشتن این رمان کمک به آن‌ها در این زمینه بوده است.

■ **داستان دینی در ادبیات امروز کودک و نوجوان چه جایگاهی دارد، مورد قبول مخاطب نوجوان است؟**

من با طبقه‌بندی داستان دینی و غیردینی خیلی موافق نیستم. این جداسازی خود تبدیل به یک مانع شده است. اصرار بر اینکه داستان دینی مخاطب ندارد اصرار بیهوده‌ای است. جامعهٔ ما متکثر است و بی‌دین و بادین، مخالف دین و موافق در آن وجود دارند. هیچ نویسنده‌ای نمی‌تواند این توقع را داشته باشد که همهٔ افراد کارهایش را بخوانند. انتخاب با خواننده است و البته گاهی هم این کتاب است که خواننده را انتخاب می‌کند. اگر مقاومتی در برابر خواندن داستان دینی در بعضی افراد هست ناشی از بعضی مسائل سیاسی و اجتماعی، تأثیرات فضای مجازی و در نهایت ناآگاهی آن‌هاست. مشکل این است که ما برای درک هستی باید انحصارطلبی را کنار بگذاریم. هستی یک کل یکپارچه است که اگر بخواهیم فقط به بخشی از آن چنگ بیندازیم به همان اندازه دستگیرمان می‌شود. در این مورد فرقی بین متدین‌ها یا غیرمتدین‌ها نیست. این به وضعیت فرهنگی جامعهٔ ما برمی‌گردد که نسبت به همه چیز موضع منفی یا مثبت داریم و اغلب در مواضعمان پافشاری بیهوده‌ای داریم. اگر دنبال حقیقت باشیم باید همه چیز را بخوانیم. آیه قرآن است که سفارش می‌کند باید همه چیز را بشنوی و بخوانی و بهترینش را پیروی کنی. کسانی که نسبت به ادبیات دینی موضع دارند شاید به این دلیل است که با حکومت مشکل دارند و چون حکومت، دینی است داستان دینی هم نمی‌خوانند. از طرفی ممکن است طرفداران حکومت هم انواع داستان‌ها و مطالب دینی را بخوانند که در واقع به لحاظ محتوایی سخیف و گاهی در شأن دین نباشد. از این آثار کم نداریم. نویسنده دینی باید مستقل باشد و دیدگاه‌های خودش را که برخاسته از تعالیم دینی ناب است در قالب‌های جذاب به خوانندگان ارائه کند. کار خوب به هر حال مسیر خودش را باز می‌کند. به هر حال هر مخاطبی یک موضوع برایش جذاب است؛ نوجوانانی داریم که فقط یک ژانر برایشان جذاب است مثل پلیسی، وحشت و.... واقعیت این است که آدم‌ها آزادند هر چیزی می‌خواهند بخوانند.

ما نه تنها در داستان دینی که کلاً در ادبیات در تمام ژانرها در نقطهٔ قابل قبولی نیستیم. فرم مناسب برای جذب مخاطب وجود ندارد و چیزی به نام ادبیات به معنای واقعی کلمه نداریم. اما باید بگویم که در سال‌های اخیر فعالیت‌های خوبی در این زمینه شده و آثار قابل قبولی هم منتشر شده‌اند اما کافی نیست و باید در این زمینه گام‌های بزرگ‌تر و استوارتری برداشته شود.

■ **داستان شما برگزیده جایزه قلم زرین شده است. این جشنواره چه تأثیری بر جریان ادبی ایران داشته است؟**

جشنواره‌هایی هستند که جوایزی به برگزیدگان می‌دهند؛ حُسن آن این است که یک نویسنده خود را محک می‌زند می‌بیند بین رقیبان در کدام مرحله است. منتها نقد من به جشنواره‌ها یا داوران این است که سلیقه‌ای عمل می‌کنند و این سلیقه در تعیین جایزه برای یک کتاب، نقش دارد. هر جشنواره یک مرام‌نامه‌ای دارد و موضوعاتی برایش مهم است و طبق همان اصول به کتاب‌ها جایزه می‌دهد. ممکن است کار بسیار خوبی وجود داشته باشد اما چون با مرام و سیاست آن جشنواره منطبق نیست نمی‌تواند جایزه بگیرد. این در همه جا هست و طبیعی است، ولی مشکل این است که در داوری‌ها نقایصی وجود دارد. این را به عنوان یک خواسته بیان می‌کنم؛ ما به یک نظام داوری نیاز داریم که داورها برایش آموزش دیده باشند. هر نویسنده و کسی که در ادبیات کار می‌کند نمی‌تواند اثری را داوری کند. مثل مسابقهٔ فوتبال؛ یک فوتبالیست نمی‌تواند مسابقهٔ فوتبال را داوری کند و داوری بر عهدهٔ داوری است که در داوری کردن متخصص است. در ادبیات داستانی نیز به این نیاز داریم؛ داورانی که داوری کردن را آموزش دیده باشند. اینجا نقد ادبی خیلی مهم است ولی به آن توجه نمی‌شود. تمرین نقد نکرده‌ایم که منتقد و مُنَقِد ادبی تربیت کنیم. به ویژه در حوزه کتاب کودک و نوجوان خیلی ضعیفیم. اهمیت جوایز و جشنواره‌ها هم در این حد است که چند روزی نویسنده و عنوان کتاب سر زبان‌ها می‌افتد و بعد به فراموشی سپرده می‌شود.

■ **این جوایز تا چه حد می‌توانند به دیده شدن نویسندگان کمک کنند؟**

ادبیاتی که تقویتش منوط به این جوایز باشد ادبیات نیست. کار نویسنده، نوشتن است. نویسندگان خوب بسیاری هستند که تا به حال جایزه‌ای دریافت نکرده‌اند. ممکن است این جوایز برای جوان‌ها خوب باشد؛ گرچه این جوایز نباید آن‌ها را دچار غرور کند چون در این صورت این جایزه می‌تواند مانع رشد آن‌ها بشود. جوایز و جشنواره‌ها در صورتی می‌توانند به اعتلای ادبیات کمک کنند که آثار بر اساس سلیقه‌های داوران تعیین نشده باشند. جایزه نباید دلیل و انگیزه پیشرفت باشد بلکه باید ملاکی باشد برای پیشرفت کار نویسنده و سنجیدن این پیشرفت. اگر نویسنده‌ای بخواهد جایزه را سکوی پرش برای کار بعدی خود کند به بیراهه می‌رود. خود بنده هیچ وقت برای جایزه ننوشته‌ام. اگر چه انتخاب یک اثر به عنوان اثر برگزیده خوشحالم می‌کند. بدون این جایزه هم مشغول کار بعدی هستم. با این جایزه هم، همچنان به کار خودم ادامه می‌دهم.

گزارش روز
در نشست خبری پنجمین جشنواره پرده‌خوانی غدیر مطرح شد

هنر نقالی دغدغه مدیران نیست

صبا کریمی | نشست خبری پنجمین جشنواره پرده‌خوانی و نقالی غدیر با حضور مرشد میرزاعلی؛ دبیر جشنواره، علیرضا حبیبی؛ مدیر رادیو فرهنگ و امیرحسین سمیعی؛ معاون هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران روز گذشته در حوزه هنری برگزار شد. میرزاعلی در ابتدای این نشست اظهار کرد: در این دوره ۲۱۰ اثر به دبیرخانه ارائه و از مجموع ۵۰ اثر ۳۳ اثر برای بخش نهایی انتخاب شده که به صورت رقابتی واقعه غدیر را روایت و نقالی می‌کنند.

وی با بیان اینکه این انتخاب‌ها در گروه‌های سنی کودک، نوجوان و بزرگسال صورت گرفته گفت: در بخش آقایان و بانوان نفر اول تا سوم داریم، البته این مجزا کردن دو بخش تفکیک جنسیتی نیست بلکه به خاطر نوع اجرا و تفاوت‌های آن است.

میرزاعلی با تأکید بر اینکه امسال رادیو فرهنگ کنار ماست و پخش تلویزیونی هم خواهیم داشت، ادامه داد: امسال جشنواره در دو بخش رادیویی و میدانی برگزار می‌شود و در بخش میدانی آثار در میدان امام حسین(ع) و ایستگاه مترو میدان ولیعصر(عج) اجرا می‌شوند.

■ **نقالی کاربرد ویترینی دارد**

میرزاعلی با انتقاد از بی‌توجهی مسئولان نسبت به نقالی تأکید کرد: متأسفانه این هنر دغدغه مدیران نیست و نهادها و وزارتخانه‌های مختلف همچون فرهنگ و ارشاد، میراث فرهنگی و گردشگری و... توجهی به هنر نقالی ندارند. در حالی که امروز خیلی‌ها با فرهنگشان روی جوانان ما تأثیر گذاشتند؛ چرا ما نباید علاقه‌مند به شاهنامه، عطار و روایتگری داشته باشیم، چرا فرزندان ما نباید تفکر ایرانی اسلامی داشته باشند؟ فقط جایی که ویترین بخواهیم از نقالی استفاده می‌کنیم.

■ **رادیو فرهنگ در کنار جشنواره نقالی است**

در ادامه حبیبی نیز تصریح کرد: رادیو فرهنگ به واسطه رسالت ذاتی خود که پاسدار هنر متعالی ایرانی اسلامی است در این مسیر در کنار حوزه هنری ایستاده و هر شب نقالی علوی را از رادیو پخش خواهیم کرد و از دو چهره شاخص با نام و نشان فرهنگ‌یار ملی تجلیل می‌کنیم. نقالی یک میراث معنوی است و باید از آن پاسداری کرد؛ توجه به میراث‌بانان و تجلیل از آن‌ها نیز کار درخوری است که در حوزه شروع شده و رادیو فرهنگ در کنار هنر متعالی اسلامی است.

تلاش رسانه‌های بیگانه برای تقلیل حجاب به یک مسئله سیاسی

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه حجاب و پوشش یک مسئله هویتی برای جامعه ایران است، رسانه‌زدگی را عامل دور شدن از هویت ایرانی حجاب دانست و گفت: موضوع عفاف و حجاب با تار و پود جامعه ایرانی در هم آمیخته شده از همین رو دشمن تلاش می‌کند این مسئله هویتی را به یک مسئله سیاسی تقلیل دهد زیرا حس می‌کند اگر این دوگانه در کشور ایجاد شود کشور دچار گسل شده و راحت می‌تواند به آن سلطه یابد.

فرهنگ و هنر

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری ام وی ام ۱۱۰s مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ۴۳۵۰۳۸۳ ایران ۳۶ به شماره موتور MVM371FBHF000575 و شماره شاسی NATEBAPM6G1000580 به مالکیت سارا سرگزی مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد.
۴۰۱۰۵۰۶۵/م

آگهی مفقودی
سند وفاکتور فروش خودروکامیونت - ون سیستم زامیاد تیپ Z24NIBM مدل ۱۴۰۱ رنگ آبی شماره موتور: M24883541M و شماره شاسی: NAZPL14F0BN0659955 شماره پلاک انتظامی ۸۷ ایران ۵۷ط۴۷ مالکیت داود کریمی کدملی ۴۲۷۰۴۰۱۳۱۱ مفقود و از درجه اعتبارساقط می باشد.
۴۰۱۰۵۰۶۱/ح

آگهی مفقودی
سندکمپانی خودروی اینجانب راضیه ابراهیمی مقدم مالک خودروپژوسواری تیپ PARSXUV به شماره شاسی NAAN01CE6MK061603 وشماره موتور124K1533939بعلت فقدان اسنادفروش تقاضای رونوشت المثنی اسنادمذکور رانموده است. لذاچنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور رادارد ظرف ۱۰روز به دفترحقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودروواقع درپیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید .بدیهی است پس از انقضای مهلت مذبور طبق ضوابط مقرراقدام خواهد شد .
۴۰۱۰۵۰۶۸

تجدید مزایده عمومی
اجاره غرفه های بازار میوه و تره بار مجد
موضوع تجدید مزایده: بهره برداری از غرف بازار میوه و تره بار گلایل واقع در بلوار مجد به صورت اجاره از طریق واگذاری به اشخاص حقوقی یا حقیقی مبلغ پایه مزایده: غرفه شماره یک با کاربری میوه مبلغ اجاره ماهانه یکصدو پانزده میلیون (۱۱۵،۰۰۰،۰۰۰) ریال، غرفه شماره دو با کاربری تره بار مبلغ اجاره ماهانه هشتاد و یک میلیون (۸۱،۰۰۰،۰۰۰) ریال ، غرفه شماره سه با کاربری تره بار مبلغ اجاره ماهانه هشتاد و هشت میلیون (۸۸،۰۰۰،۰۰۰) ریال و غرفه شماره چهار با کاربری میوه مبلغ اجاره ماهانه یکصد و پنجاه میلیون (۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰) ریال می باشد
مدت واگذاری: مدت قرارداد یک سال می باشد.
جهت شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سایت ارجاع کار شهرداری مشهد به آدرس http://ets.mashhad.ir مراجعه و همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir درج میگردد.
معاونت خدمات و محیط زیست شهری
سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی
۴۰۱۰۵۰۶۶

آگهی مناقصه عمومی
شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۹۹۰۰۰۰۰۹
موضوع:احداث کانال جمع آوری آبهای سطحی خیابان حجت آباد
مبلغ برآورد: ۱۴،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد
امور قراردادها و پیمان های شهرداری منطقه ۵
۴۰۱۰۴۹۹۹

آگهی مناقصه عمومی
یک مرحله ای
باارزیابی کیفی تامین کنندگان
شماره ۱۴۰۱/۳۱۶۸- م/۱۷۰
شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد تعداد ۵۷ آیتم انواع اقلام یدکی و مصرفی جرثقیل بادی اینگرسولراند مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی از تامین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.
سپرده شرکت در مناقصه ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد .
متقاضیان می توانند جهت دریافت ، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۲ لغایت ۱۴۰۱/۰۵/۰۴ به شرح ذیل اقدام نمایند:
۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت۸ الی۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره های تلفن(۳۳۵۶۳۰۵۰-۰۵۱) و (۹-۳۳۵۶۳۵۰۱-۰۵۱ داخلی (۴۰۲۱))
۲-محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه : شرکت ایران خودرو خراسان ، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت۸ الی۱۵
لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب
در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۰ ساعت ۱۴ می باشد .
(شرکت ایران خودروخراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)
(هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقصه است)
ارتباطات وامور بین الملل
۴۰۱۰۴۹۹۸

پذیرش آگهی و تبلیغات در قدس آنلاین
تلفن پذیرش: ۳۷۰۸۸