خبر روز

■ **معرفی مدیرعامل جدید خانه تئاتر در هاله‌ای از ابهام!**

رئیس هیئت مدیره خانه تئاتر پس از گذشت حدود هفت ماه از کناره‌گیری مدیرعامل خانه تئاتر، درباره انتخاب شخص جدید با وجود تشکیل مجمع عمومی در اردیبهشت ماه ۱۴۰۱؛ کماکان از کلیدواژه «به‌زودی» استفاده می‌کند. ایرج راد به ایرنا گفت: هنرمندانی به عنوان کاندیدا معرفی شده‌اند و در حال رایزنی هستیم.

■ **تأکید وزیر بر حمایت از هنرمندان**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با مدیرعامل و هیئت مدیره صندوق اعتباری هنر بر حمایت همه‌جانبه از اصحاب فرهنگ و هنر و تأمین نیازهای معیشتی و رفاهی آن‌ها تأکید کرد. محمدمهدی اسماعیلی با تأکید بر افزایش سطح خدمت‌رسانی این صندوق افزود: هدف دولت به حداقل رساندن دغدغه‌های معیشتی اصحاب فرهنگ و هنر است.

■ **امین زندگانی با نقشی متفاوت در سوریه**

بسیج صدا و سیما سریالی را در مراحل پس‌تولید دارد که چندی پیش با حضور امین زندگانی به عنوان نخستین سریال تلویزیونی ایران در سوریه فیلم‌برداری شد. سریال «حبیب» در ۲۹ قسمت ماجرای مستشاران در سوریه و داستان محور مقاومت، حزب‌الله و فرماندهان ایرانی را روایت می‌کند و احتمالاً به پخش در ایام محرم می‌رسد.

■ **دبیر جشنواره فیلم مقاومت معرفی شد**

با حکم رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، جلال غفاری قدیر به عنوان دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت منصوب شد. غفاری قدیر دارای مدرک دکترای مدیریت رسانه از دانشگاه تهران است. مدیریت شبکه افق سیما، مدیریت ستاد اربعین سیما و ریاست دانشکده علوم اجتماعی و فرهنگی دانشگاه جامع امام حسین(ع) از سوابق اوست.

امین حیایی
بازیگر سینما

علیخانی جایگزینی برایم پیدا نکرد

امین حیایی، بازیگر سینما و داور برنامه «عصر جدید» درباره ماندنش در ترکیب هیئت داوران این دوره از برنامه به ایرنا گفت: حقیقتش به اصرار احسان علیخانی بود. نظر اول من این بود که یا همه داورها با هم عوض شوند یا اصلاً داورها را تغییر ندهیم و همان داورها را ادامه دهیم اما گویا با اعضای دیگر به نتیجه نرسیدند و اصرار هم داشت که من حتماً باید باشم و می‌گفت برای تو جایگزینی پیدا نکردم. او افزود: من هم قبول کردم به هر حال من عاشق عصر جدیدم و بچه‌ها را دوست دارم، امیدوارم کمک کنیم تا دیده شوند. حیایی درباره تأثیر احساساتش بر داوری گفت: شاید ۳۰ به ۷۰ باشد یعنی ۳۰ درصد احساساتم هم در داوری هست و مابقی را منطق و عقل و الگوهای ذهنی.

بهروز شعیبی در نشست خبری «بدون قرار قبلی» به میزبانی مؤسسه فرهنگی قدس:

حال خوب این فیلم، عنایت امام رضا(ع) بود

زهره کهندل | نشست خبری فیلم «بدون قرار قبلی» با حضور بهروز شعیبی، کارگردان و محمود بابایی، تهیه‌کننده فیلم شب گذشته به میزبانی روزنامه قدس در مشهد برگزار شد.

شعیبی با ابراز خوشحالی از اینکه در مشهد درباره فیلم «بدون قرار قبلی» حرف می‌زند، در پاسخ به خبرنگار ما درباره ظرفیت‌های مغفول مانده در سینما برای پرداختن به مضامین معنوی و توجه سینمای مستقل به این موضوعات گفت: اصولاً هر جریان فرهنگی در شرایطی بروز و ظهور درستی دارد که مستقل باشد و به بخش خصوصی سپرده شود چون اگر کارها شکل سفارشی پیدا کنند، علاوه بر عدم اقبال مخاطبان، نخستین پرهیزش از سوی هنرمندان است.

او افزود: اگر قبول کنیم که امام رضا(ع) متعلق به همه مردم ایران است، فیلمسازان متوقع نخواهند شد که این موضوعات را به شکل سفارشی کار کنند بلکه این موضوع هم مانند دیگر مضامین و ژانرها در سینما، شکل مستقل پیدا می‌کند مثلاً بسیاری از فیلم‌ها می‌توانند با نشان دادن سکانس‌هایی از حرم، نگاه مستقل خودشان را داشته باشند بدون اینکه فکر کنند کارشان شکل سفارشی پیدا کرده است، در فیلم‌های پیش از انقلاب این اتفاق می‌افتاد بدون اینکه مخاطب فکر کند که فیلم سفارشی است، نمونه آن فیلم «قیصر» است.

■ **می‌خواستم به مفاهیم عمیق‌تری بپردازم**

شعیبی با تأکید بر اینکه ارادت به امام رضا(ع) ریشه در باورهای شخصی مردم ما دارد، عنوان کرد: به نظرم چنین موضوعاتی نباید درگیر سیاست‌گذاری شود بلکه این نگاه به صورت قلبی و درونی بایستی در فیلمساز وجود داشته باشد. ضمن اینکه اقبال مخاطب به این نوع از فیلم‌ها، بهترین سیاست‌گذاری برای تمایل سینماگران به ساخت چنین آثاری است. من دو سال مشغول ساخت فیلم بدون قرار قبلی بودم ولی ترجیحم این بود که اگر قرار است با بنیاد فارابی کار کنم، چنین فیلمی بسازم. اگر مخاطب به این فیلم اقبال نشان دهد، مطمئن باشید که سرمایه‌های شخصی به این سمت خواهد آمد.

او درباره مضمون فیلمش توضیح داد: اتفاق اصلی در بدون قرار قبلی بازگشت به ریشه‌ها و اصل خودمان است ولی قصه‌هایی در فیلم مطرح می‌شود که به مناطق مختلف ایران گره می‌خورد. تمام تلاش من برای ساخت این فیلم «قصه‌گویی» بود، وصل و پیوست اتفاقات در این فیلم موجب ساخت یک قصه شد که نخ اتصال آن، تغییر و تحول شخصیت اصلی در بستر اتفاقات بود.

وحید بیات - قدس

شعیبی اضافه کرد: می‌توانستم فیلمی پر از اتفاق و ماجرا بسازم اما ترجیحم این بود که به مفاهیم عمیق‌تری بپردازم با وجود اینکه کار ما را در فیلم‌نامه‌نویسی سخت می‌کرد و ۱۴ بار با آقای توحیدی فیلم‌نامه را بازنویسی کردیم.

کارگردان «روز بلوا» خاطرنشان کرد: ما روی سرزمینی ایستادیم که مردان و زنان بزرگی زیر آن دفن شده‌اند برای همین به ارزش‌های این سرزمین پرداختم، به گذشته خودمان، به شهری پر از روابط و اتفاقات خوب، شهری که ویژگی مهم آن وجود قبله عاطفی مردم ایران یعنی حرم امام رضا(ع) است. عنایت و لطف حضرت برای من همین بود که حال خوبی از این فیلم گرفتم و خروجی آن دوست‌داشتنی است.

■ **قصه‌ای درست در زمانی درست**

شعیبی درباره استفاده از نمادها و جاذبه‌های گردشگری مشهد و تأثیری که در نمایش چهره واقعی ایران به جهانیان دارد، توضیح داد: سینما ابزاری بصری است و هر چقدر از این ابزار برای ثبت تصاویر بدیع‌تر استفاده شود بیشتر از همه به سینما خدمت شده است. من به عنوان یک فیلمساز سعی داشتم تصاویر واقعی از واقعیت‌های سرزمینم نشان بدهم، نمی‌خواستم تصویری گردشگری از ایران ثبت کنم بلکه هدفم نشان دادن تصاویری زیبا از ایران و مشهد بود چون خاصیت سینما این است.

او درباره شبهه مشهدهراسی و تقابل فیلمش با این تصور غلط گفت: من به واژه مشهدهراسی فکر نمی‌کنم چون این اتفاق نخواهد افتاد. مردم ما، علاقه و عرق مذهبی دارند، امام رضا(ع) و مشهد را دوست دارند به همین دلیل چنین اتفاقی رخ نخواهد داد.

کارگردان «دارکوب» با تأکید بر اینکه قصد دارد در حوزه رضوی کار کند، یادآور شد: این علاقه‌مندی به اعتقاد شخصی من برمی‌گردد ولی فعلاً هیچ سفارشی برای ساخت اثر جدید در این حوزه ندارم. به نظرم ساخت اثر با موضوع امام رضا(ع) باید در زمان درست و با قصه‌ای درست باشد.

شعیبی با بیان اینکه دغدغه شعاری نشدن فیلم، یکی از ملاحظات حرفه‌ای گروه سازنده در قصه‌پردازی و تکنیک ساخت بود، گفت: امروز باید در قصه‌گویی حساب شده‌تر قدم برداریم. مخاطب امروز آن قدر باهوش است که فیلمساز را مجبور می‌کند در قصه‌پردازی ملاحظات بیشتری داشته باشد، قصد من این نبوده که در «بدون قرار قبلی» فقط احساسات مخاطب را درگیر کنم یا او را در لحظاتی هیجان‌زده کنم، هدف من ساخت فیلمی عمیق بود که با گذشت زمان و فرونشست هیجان‌ها، ذهن تماشاگر درگیر اتفاقات و جزئیات فیلم شود.

او با ابراز خرسندی از بازخوردهای خوبی که از فیلمش گرفته، اظهار کرد: خیلی بیشتر از چیزی که فکر می‌کردم مخاطبان درگیر این فیلم شدند و به جزئیاتی اشاره داشتند که فکر نمی‌کردم به آن‌ها توجه کنند.

کارگردان «بدون قرار قبلی» در پاسخ به پرسشی درباره رواج فیلم‌های تلخ و سیاه در سال‌های اخیر گفت: به نظرم مخاطبان سینما به فیلمسازان می‌گویند که چه بسازند و اصلاً مسئله سیاه‌نمایی و سفیدنمایی نیست بلکه معضل‌شناسی غیراصولی است. اگر سینما به کارکرد اصلی خودش که قصه‌گویی است نزدیک شود، مخاطب حتماً از فیلم‌ها استقبال می‌کند.

■ **با پیشوند سینماگر مؤلف وسوسه نمی‌شوم**

شعیبی با بیان اینکه در فیلم‌نامه بدون قرار قبلی سعی کرده ماجراها و روابط آدم‌ها را عمیق‌تر کند و تحول شخصیت در سفر برایش مهم‌تر از کشمکش‌ها بوده، تأکید کرد: کار من به عنوان فیلمساز، قصه‌گویی است به همین دلیل کارهایم شبیه به هم نیست و ژانرها و موضوعات مختلفی را در آثار قبلی‌ام تجربه کردم، دنبال این نیستم که با وسوسه پیشوندهایی مثل سینمای سبک شعیبی یا سینماگر مؤلف، خودم را محدود کنم.

او در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه عده‌ای به وی برچسب فیلمساز حاکمیتی می‌زنند، گفت: زمان نشان می‌دهد که چه کسانی در سینما ماندگار می‌شوند من اگر حاکمیتی هستم تمام آنچه بدست آوردم را برای فیلم و ذات سینما خرج کردم. کسانی که به من برچسب حاکمیتی می‌زنند ببینند که چه برخوردی با فیلم‌های روز بلوا و سیانور شد. این برچسب‌زنی‌ها برای این است که عده‌ای نتوانند کار کنند ولی اصل سینما، ماندن و فیلم ساختن است، مردم کاری به این حرف‌ها ندارند و این حرف‌ها تأثیری روی فروش فیلم‌ها ندارد.

وی درباره ایرادی که به ریتم کند فیلمش گرفته شد، پاسخ داد: به نظرم هر فیلمی ریتم خودش را دارد و نوع نگارش و لحن فیلم‌نامه این گونه است، نمی‌توان گفت ریتم فیلمی کند یا تند است.

■ **حمایت‌های معنوی آستان قدس رضوی**

محمود بابایی، تهیه‌کننده بدون قرار قبلی درباره برنامه اکران این فیلم در سینماهای خارج از کشور گفت: ما پنج هفته دیگر اکران داخلی داریم و پس از آن حضور در جشنواره‌های خارجی را خواهیم داشت، سپس برای اکران در خارج از کشور اقدام می‌کنیم.

او با اشاره به دشواری‌های اکران خاطرنشان کرد: آن قدر اکران و نمایش فیلم سخت شده که انرژی بیشتری نسبت به ساخت فیلم از ما گرفت. خوشبختانه در مسیر تولید فیلم، شاهد حمایت‌های معنوی خوبی از سوی آستان قدس رضوی بودیم و در ایده‌آل‌ترین شرایط، فیلم‌برداری سکانس‌های حرم را داشتیم.

وی افزود: رسالت ما به عنوان سینماگر در شرایط فعلی جامعه این است که بتوانیم حال مردم را خوب کنیم. فیلم بدون قرار قبلی در میان آثاری که عموماً فضاهای تلخ و گزنده دارند، فیلمی حال خوب‌کن است.

بابایی درباره طرح شناور شدن بلیت سینماها و تأثیر آن روی فروش فیلمش عنوان کرد: دو سه هفته از اجرای این طرح می‌گذرد و نتیجه مثبتش را دیدیم. با وجود اینکه بلیت سینما در مقایسه با هزینه‌های تولید آن، گران نیست اما اوضاع معیشتی مردم به سمتی رفته که سینما از سبد خانوارها حذف شده و سینما رفتن برایشان اولویتی ندارد اما طرح شناور شدن بلیت‌ها موجب ایجاد انگیزه و اقبال مخاطبان شده است.

گزارش کوتاه

پیام رهبر معظم انقلاب به نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر

اختتامیه نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر، شب گذشته با قرائت پیام رهبر معظم انقلاب و معرفی برگزیدگان این رویداد موسیقایی در تالار وحدت تهران برگزار شد.

رهبر معظم انقلاب اسلامی در این پیام، سرود را از ظرفیت‌های هنری گرانبها برای گسترش ارزش‌های معرفتی و عملی و کشور ایران را از سرآمدان این حوزه توصیف کردند. متن پیام رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم الله الرّحمن الرّحیم

سرود یکی از ظرفیت‌های هنری گرانبها برای گسترش ارزش‌های معرفتی و عملی است. ترکیب بدیعِ شعر، صدا و آهنگ در اجرای دسته‌جمعی، راز اثرگذاری استثنایی سرودهای مذهبی و ملی در همه جای جهان است و بحمدالله ذوق، سلیقه و هنر ایرانی در این بخش هم توانسته است کشور عزیز ما را در شمار سرآمدان قرار دهد.

اکنون با تشکر از دست‌اندرکاران ترویج سرود، آنان را به زبده‌گزینی در همه اجزای سه‌گانه یاد شده و نیز پرهیز از دنباله‌روی‌های زیانبار و نیز انتخاب موضوعات ارزشی اسلامی و انقلابی و ملی توصیه می‌کنم.

■ **یکی از راه‌های رساندن پیام انقلاب**

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم با ابراز خرسندی از قرائت متن پیام رهبر معظم انقلاب در اختتامیه جشنواره ملی سرود فجر گفت: از تمامی دست‌اندرکارانی که برای برگزاری جشنواره ملی سرود فجر اقدام کردند تشکر ویژه‌ای دارم. به اعتقاد من کار بسیار بزرگی در این رویداد صورت گرفته که باید در ابعاد مختلف روی آن تمرکز کرد.

او افزود: به هر حال موضوع سرود محصول نهضت اسلامی مردم ایران است و از هنرهایی است که می‌توان از آن به عنوان انحصارات هنری نهضت امام خمینی(ره) یاد کرد. نهضت انقلاب اسلامی قطعاً با این شیوه هنری بسیاری از مفاهیم نهضت را منتقل کرده است و شاید نخستین سرود جمعی که مورد تشویق قرار گرفت همان سرود خمینی ای امام بود که در استقبال از امام راحل در فرودگاه مهرآباد صورت گرفت. این در حالی است که در تمامی موقعیت‌هایی که علیه رژیم شاهنشاهی وجود داشت یکی از راه‌های رساندن پیام انقلاب همین سرود بود.

قدردانی از حمید شاهنگیان از آهنگسازان پیشکسوت موسیقی انقلاب و قدردانی از ابوذر روحی، خواننده سرود «سلام فرمانده» از دیگر بخش‌های این مراسم بود و این سرود به عنوان سرود برگزیده سال انتخاب شد. در پایان نفرات برتر بخش‌های مختلف نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر معرفی و قدردانی شدند.

آگهی مفقودی

دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب فاطمه آخرتی فرزند قنبر علی به کد ملی ۰۹۲۲۰۲۹۲۹۶ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی پیوسته رشته حقوق به شماره ۲۸۷ـ۱۶۹۸۱۱۱۰ صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد مشهد (امامیه ۴۲) ارسال نمایید. ۴۰۱۰۳۵۲۳

آگهی مفقودی

برگ سبزخودرو سواری دووتیپ ریسر جی تی آی رنگ دودی-روغنی سال ۱۹۹۳ به شماره شهربانی ۳۴ص۷۸۵ ایران ۱۲ وشماره بدنه ۴۳۱۴۵۷ وشماره موتور ۳۱۱۱۳۷ به مالکیت عباس همتی کاخکی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد. ۴۰۱۰۳۵۲۶

آگهی مفقودی

کارت سبز و برگه کمپانی خودرو سواری پراید ۱۱۱ هاچ بک به رنگ سفید مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ایران ۷۴ـ۶۲۷ط۶۵ با شماره موتور ۳۴۷۶۵۴۳ و شماره شاسی s۵۴۳۰۰۸۹۰۱۱۵۱۳ به نام جواد برفرازی مفقود و اعتبار ندارد. ۴۰۱۰۴۹۹۳

آگهی مفقودی

کلیه اسناد خودرو سواری پراید GTXI مدل ۱۳۸۴ رنگ سفید شیری روغنی به شماره موتور ۰۱۳۰۷۴۱۶ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۶۶۴۴۴۵ و شماره انتظامی ۷۸۵ ط ۲۲ ایران ۳۲ به مالکیت سجاد بابایی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۴۹۸۰

آگهی مفقودی

گواهینامه موقت پایان تحصیلات آقای علی علیپور سخاوی فرزند احمد با شماره شناسنامه ۳۴۱ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی رشته مهندسی کشاورزی زراعت و اصلاح نباتات به شماره ۷۷۱۱۸۵۱۲۶ صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت جام مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی تربت جام به نشانی: استان خراسان رضوی، تربت جام، کیلومتر ۵ جاده فریمان-پردیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت جام اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۰۴۱۵۳

آگهی مفقودی

اصل برگ سبز خودروی سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۵۲ ایران ۳۸۸ ج ۵۹ به شماره موتور ۲۸۲۰۵۶۶ و شماره شاسی S ۱۴۱۲۲۸۸۹۳۶۱۱۰ متعلق به خانم زهره قاسمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۵۰۲۳ ج

سفارش آگهی خیلی آسان و راحت
۳۷۰۸۸
سازمان آگهی های روزنامه قدس

آگهی مفقودی

برگ سبز سواری پراید جی تی ایکس رنگ سفید - روغنی سال ۱۳۹۰ به شماره شهربانی ۷۶ق۹۳۴ ایران ۴۲ وشماره بدنه NAAA۴۶AA۳BG۱۸۷۶۰۳ وشماره موتور ۱۱۴۹۰۰۰۷۷۳۴ به مالکیت محسن کاظمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد. ۴۰۱۰۵۰۲۴

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی پژو ۲۰۶ مدل ۹۶ رنگ سفید به شماره انتظامی ۹۷۳ و ۷۷ ایران ۱۲ شماره موتور ۱۳۵A۰۱۰۸۳۳۹ و شماره شاسی NAAP۰۳EE۶HJ۰۷۵۴۶۹ به مالکیت فاطمه فلاحت مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۴۸۹۰ ج

آگهی مفقودی

برگ سبزوکارت ماشین خودرو سواری پراید تیپ جی تی ایکس ای رنگ سفید سال ۱۳۸۷ به شماره شهربانی ۵۵ص۱۳۲ ایران ۷۴ و شماره بدنه S۱۴۱۲۲۸۷۵۴۰۳۳۱ وشماره موتور ۲۶۲۳۰۲۰ به مالکیت علی محمدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد. ۴۰۱۰۵۰۱۵

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی سواری پراید جی تی ایکس آی به رنگ سفید ـ روغنی مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ایران ۵۹ ـ ۹۳۷ و ۸۹ به شماره موتور ۰۱۱۲۳۹۸۳ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۴۹۳۸۲۹ بنام محبوبه شیخی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. ۴۰۱۰۵۰۲۰ ج

آگهی مفقودی

اصل برگ سبز خودروی سواری DENA مشکی متالیک مدل ۱۴۰۱ به شماره موتور ۱۵۴H۰۰۶۳۲۶۵ شماره شاسی NAAW۶۱HU۹NE۵۶۳۸۶۵ به شماره پلاک ۴۶۸ ط۵۷ ایران ۸۵ متعلق به خانم کیمیا محمدی مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۴۹۸۷ ج

آگهی حق تقدم سهامداران در خصوص افزایش سرمایه شرکت کارخانجات نساجی شهرستان فردوس (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۹۷ و شناسه ملی ۱۰۳۶۰۰۰۵۴۸۱

به اطلاع کلیه سهامداران شرکت کارخانجات نساجی شهرستان فردوس (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۹۷ می رساند که با عنایت به مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۵ و تفویض اختیار عملی نمودن افزایش سرمایه به هیأت مدیره ، نظر به اینکه مقرر است سرمایه شرکت در این مرحله از مبلغ ۱۷،۹۸۵،۱۷۲،۵۰۰ ریال منقسم به ۷،۱۹۴،۰۶۹ سهم با نام ۲۵۰۰ ریالی به مبلغ ۱۷۹،۸۵۱،۷۲۵،۰۰۰ ریال منقسم به ۷۱،۹۴۰،۶۹۰ سهم با نام ۲۵۰۰ ریالی از محل مطالبات حال شده سهامداران افزایش یابد از کلیه سهامداران درخواست می شود از تاریخ نشر این آگهی به مدت ۶۰ روز از حق تقدم خود نسبت به افزایش سرمایه استفاده نمایند ضمناً هر سهامدار به نسبت سهم خود به ازای دارا بودن هر یک سهم فعلی ۹ سهم حق تقدم در افزایش سرمایه دارد ، بدیهی است پس از انقضاء مهلت مقرر ، هیأت مدیره می تواند سهام باقیمانده را به سایر متقاضیان واگذار نماید.

هیأت مدیره شرکت کارخانجات نساجی شهرستان فردوس

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر بر این که مقدار شش دانگ یک باب خانه به شماره صفر فرعی از مفروزی از ۲۵۷ اصلی واقع در بخش ۲ اردبیل به نام ناصر فاتح پور فرزند بیوک سند ثبت و صادر گردیده بود که بعدا برابر سند شماره ۱۱۴۳۲ مورخه ۱۳۷۸/۱۰/۰۲ به نام علی رضا جعفری زاده فرزند محمدعلی انتقال قطعی یافته است که به علت سهل انگاری اصل سند مجلد در دست مالک متن مفقود شده است فلذا طبق وکالت نامه شماره ۱۹۸۴۳۳ مورخه ۱۳۹۸/۰۸/۲۰ دفتر ۱۷ اردبیل به عزیز روشنیان فرد فرزند تقی اخذ سند موکول شده است که وی برابر درخواست وارده به شماره ۱۰۰۰۹۴۰ مورخه ۱۴۰۱/۱۱/۲۰ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی را نموده است فلذا مراتب طبق بخشنامه شماره ۱۴۰۱۸۰۰۰۳۱۴۴۰۰۰۰۹۹ تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۸ به دفاتر اسناد رسمی سراسر کشور ابلاغ سپس در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت موضوع یک بار در روزنامه آگهی گردیده که هر کس ادعائی به وجود سند مالکیت یا اسناد معامله به نام خود داشته باشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ انتشار این آگهی دلایل قانونی و یا اصل اسناد مالکیت را با اخذ رسید تسلیم این اداره نماید بدیهی است پس از انقضای مدت مقرره پس از طی تشریفات قانونی سند المثنی جدید به مقدار سند فوق به نام علی رضا جعفری زاده سند ثبت و صادر و تسلیم خواهد شد پلاک ثبتی صفر فرعی از ۲۵۷ اصلی واقع در بخش ۲ اردبیل منظور شده است. آ-۴۰۱۰۴۹۷۱

تاریخ انتشار آگهی ۱۴۰۱/۰۴/۲۳

رئیس واحد حوزه ثبت اسناد و املاک منطقه یک شهرستان اردبیل – رضا احمدیان

آگهی تحدید حدود اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قاین

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۲۶۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قاین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید حسین صامتی فرزند سید محمد بشماره شناسنامه ۱۱۹ صادره از قائن در یک و نیم دانگ از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۴۴۸.۵۰ مترمربع در(یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ) پلاک ۲۰۹۷ فرعی از ۱۲۹۶-اصلی واقع در اراضی مزرعه شاهیک بخش ۱۱ شهرستان قاینات خریداری از مالک رسمی آقای محمد حسین سالاری محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۴۰۱۰۴۲۳۴

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۴/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۴/۲۳

غلامرضا صادقیان -رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قاینات