



## روایت «پرویز پرستویی» از قهرمان کربلا در تالار وحدت

موسیقی نمایش  
«علمدار» امسال به سیاق  
سال گذشته در آستانه  
اربعین امام حسین(ع)  
در تالار وحدت روی  
صحنه است. این اثر  
به کارگردانی حسین  
پارسایی اجرا می‌شود  
و بردیا کیارس رهبری  
ارکستر آن را بر عهده  
دارد و پرویز پرستویی  
هم راوی آن است.  
موسیقی نمایش  
«علمدار» همان گونه که  
از نامش پیداست، روایتی  
است از آنچه بر حضرت  
ابوالفضل(ع) در حماسه  
عاشورا گذشته است.  
موسیقی این نمایش  
هر شب ساعت ۲۱  
و به مدت ۷۰ دقیقه  
روی صحنه می‌رود.



## ■ بازیگران با سابقه تئاتر در «خوشدلان»

نمایش «خوشدلان» نوشته سعید پورصمیمی است که به عنوان اثری کمدی و با کارگردانی پریزاد سیف پاییز سال جاری روی صحنه می‌رود. در این اثر نمایشی سعید پورصمیمی، مسعود کرامتی، بهرام ابراهیمی، رضا مولوی و الهام پاوه‌نژاد به عنوان بازیگران با سابقه تئاتر به ایفای نقش می‌پردازند. روابط عمومی این کار جزئیات بیشتر درباره زمان و مکان اجرا را به روزهای آینده موکول کرده است.

## ■ اظهارات کارگردان «بی‌رؤیا» در ونیز

آرین وزیردفتری، کارگردان «بی‌رؤیا» در گفت‌وگو باورایتی گفته است: سعی می‌کنم فیلم‌هایی بسازم که میراث سینمای ایران را با فیلم‌های غربی که با آن‌ها بزرگ شده‌ام مرتبط کند. برای ساختن «بی‌رؤیا» فیلم‌های «چه زمراری»، «جاده مالهالاند» و «پرسونا» و همچنین «شاید زمانی دیگر» ساخته بهرام بیضایی بزرگ‌را در ذهن داشتم تا شاید بتوانم فیلمی ارائه کنم که سعی می‌کند جنبه دیگری از سینما را روایت کند.

## ■ انتقاد از حذف صحنه‌های عاشقانه سریال «بی‌نشان»

آریتا ابرایی یکی از نویسندگان «بی‌نشان» از حذف سکسنس‌هایی از این سریال گله کرده و گفته است: حذفیات، اعمال‌های سلیقه‌ای است که نمی‌فهمم دلیل آن‌ها چیست در حالی که سریال «در پناه تو» به تازگی در حال پخش از همین تلویزیون است اما متأسفانه این حذفیات برای سریال ما اتفاق افتاد و به خط کاراکتر متین و بهار آسیب زد و باورپذیر نشد.

■ اقیباس از ۵ اثر ادبی برای تولید سریال  
وحید پناهلو، مدیر مرکز سریال سازمان سینمایی سوره خبر داده مجموعه تله‌تئاتر «کاتب اعظم» که اقتباسی از کتاب «اعترافات کاتب کشته شده» است به صورت همزمان از رسانه ملی و پلتفرم‌های پخش خواهد شد. به گفته این مسئول، تولید سریال اقتباسی از کتاب‌های «عصرهای کریسکان»، «مهاجر سرزمین آفتاب»، «قرارگاه سری نصرت» و «ماتی خان» در دستور کار قرار دارد.

## «گزیده جدید طنزهای ابوالفضل زرویی منتشر شد»

کتاب گزیده طنز «حکیم سوری» به کوشش ابوالفضل زرویی نصرآباد به تازگی توسط انتشارات کتاب نیستان منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب در زمره آخرین بازمانده‌های قلم مرحوم ابوالفضل

## پشت ویتترین

## درباره سریال کمدی «روزی روزگاری مرخ» در شبکه نمایش خانگی

# سوار بر موج «کلیشه برعکس»



## زهرة كهندل | اسررال «روزی روزگاری

مریخ» ساخته پیمان قاسم‌خانی و محسن چگینی که تاکنون هشت قسمت آن روی پلتفرم نماوا آمده است در زائر کمدی فانتزی ساخته شده و تلاش دارد با برگ برنده «کلیشه برعکس» مخاطب را بخنداند. سریال با ماجراهای یک خلافاکار خرده‌پا به اسم «ناصر» آغاز می‌شود که برای راهایی از دست طلبکاران و بیماری‌اش، خطر بزرگی می‌کند و تحت آزمایشی قرار می‌گیرد که او را منجمد کرده و امکان زندگی در آینده را به او می‌دهد. قصه بر مدار تخیل می‌چرخد و تکلیف مخاطب با جهان فانتزی فیلمساز مشخص است. مخاطب می‌داند همه چیز در این سریال مبنایی تخیلی دارد اما مگر برای خلق موقعیت‌های طنز می‌توان فقط به تخیل و فانتزی تکیه کرد؟ پیمان قاسم‌خانی که علاوه بر کارگردانی اثر، فیلم‌نامه این سریال را نوشته در فیلم‌نامه‌های قبلی‌اش نشان داده که چگونه می‌تواند از اتفاق‌های روز جامعه برای خنداندن مخاطب بهره‌برد.

با نگاهی به پربیننده‌ترین آثار کمدی سال‌های اخیر سینمای ایران که فیلم‌نامه‌های خوبی داشتند، نام پیمان قاسم‌خانی را می‌توان یافت؛ از «مارمولک» گرفته تا «سن‌پترزبورگ» و «ورود آقایان ممنوع». ضمن اینکه نام پیمان قاسم‌خانی تا سال‌هایی که سریال‌های تلویزیونی در سبد فراغت خانوارهای ایرانی قرار داشت، همیشه دیده می‌شد از سریال خانه سبز گرفته تا آثاری همچون پاورچین، شب‌های برره، باغ مظفر و مرد هزار چهره.

## ■ غور در جهان فانتزی فیلمساز

علاقه پیمان قاسم‌خانی به فضای فانتزی و سوررئال در سریال جدید او نمایان است چه در میزانسن و چه در قصه. دکور «روزی روزگاری مریخ» با همه ضعف‌هایی که در طراحی دارد اما برای مخاطبی که چشمش به دکورهای کلیشه‌ای در لوکیشن‌های تکراری عادت کرده، یک جور خرق عادت است. خانه‌هایی در مریخ که هوشمند هستند و فناوری‌هایی که برای بشر امروز به آرزو می‌ماند؛ اینکه در لحظه غیب شوید و و در کسری از ثانیه در مقصد مورد نظر، ظاهر. فقط سینما و تصویر می‌تواند به این تخیلات، رنگ تصوّر بپاشد. قاسم‌خانی از این سلاح قدرتمند سینما بهره‌برده اما شخصیت‌ها و موقعیت‌هایش را در وضعیتی متناقض با پیشرفت‌های کالبدی بشر قرار داده است. او در سریال‌ش طعنه می‌زند که گزاره‌های اخلاقی و هنجارهای

اجتماعی تا چه حد می‌توانند قراردادی و تابع زمان باشند. او بیشتر موقعیت‌های کمدی سریال‌ش را بر اساس قاعده «کلیشه برعکس» خلق می‌کند، زنان در جهان فانتزی مریخ جایگاه و اختیارات بالاتری نسبت به مردان دارند، قانون شکنی‌ها در حد شوخی‌های دم‌دستی است و مجازات‌هایی سنگین دارد، معیارهای زیبایی و قدرت برعکس شده و همه چیز در شکلی فشرده و به اصطلاح MP۳ عرضه می‌شود. این شرایط زمانی موقعیت طنز خلق می‌کند که عنصری خلاف روال عادی وارد این جو حاکم شود تا تناقض‌ها را آشکار کند. ورود یک جد زمینی به اسم «ناصر» سبب می‌شود تا خانواده «نیو اکبری» و ساکنان مریخ با موقعیت‌هایی جدید روبه‌رو شوند.

## ■ مملو از شوخی‌های اینستاگرامی

ریتم و ضرباهنگ سریال در قسمت‌های نخست به دلیل تعدد اتفاق‌ها و ماجراها نسبتاً بالا بود اما هر چه پیش رفت، شوخی‌ها و موقعیت‌های طنز به ورطه تکرار افتاد به طوری که مخاطب پیش از مواجهه با شرایط متناقض، متوجه لو رفتن آن می‌شد و این از کمدی ماجرا کم می‌کرد. این موضوع موجب شد تا سازندگان برای نگه داشتن مخاطب، آدم‌ها و قصه‌های جدیدی را در قسمت‌های اخیر سریال وارد روایت اصلی کنند تا ایجاد درگیری‌ها و چالش‌های جدید منجر به غافل‌گیری بیشتر مخاطب شود. اگرچه برخی از شوخی‌های سریال، دم‌دستی و به اصطلاح اینستاگرامی هستند و عده‌ای از منتقدان، سریال جدید پیمان قاسم‌خانی را اثری با نمره مردودی در کارنامه کاری فیلم‌نامه‌نویس «پاورچین» و «سن‌پترزبورگ» می‌دانند اما او در این سریال به علایقش بازگشته است؛ علاقه‌مندی به فضای فانتزی و تخیلی زیست فرازمینی‌ها.

قاسم‌خانی ذائقه مخاطب ایرانی را در هر دوره‌ای می‌شناسد، می‌داند که مخاطب‌فریز شده در فضای مجازی امروز، چه سلیقه فکری و فرهنگی دارد به همین دلیل، فیلم‌نامه‌اش را از طعنه‌های اجتماعی روز بی‌بهره نگذاشته و سعی می‌کند پیش از خشک شدن لیخند مخاطب از موقعیت طنز قبلی، یک موقعیت خنده‌دار جدید خلق کند. تا این جای کار شاید «روزی روزگاری مریخ» اثری ارزشمند و ماندگار در کارنامه پیمان قاسم‌خانی نباشد اما استقبال مخاطبان از یک کمدی شبکه نمایش خانگی، آورده مالی خوبی برای او و گروه تولیدش خواهد داشت و احتمالاً نمایش‌اش را به کارگردانی متن‌های خودش در این فضای جدید نمایشی بیشتر می‌کند.

## دیدگاه

# یک ضلع جدید در هندسه‌ای تکراری

كهندل | تیمی شدن گروه‌های تولید به ویژه در آثار کمدی، به رویه‌ای عادی در سینمای ایران تبدیل شده است به طوری که در سال‌های اخیر شاهد اسامی و بازی‌های تکراری فهرست مشخصی از بازیگران کمدی در فیلم‌ها و سریال‌ها بودیم و کمتر چهره جدیدی به این تیم‌ها اضافه شده است گویی بازیگران کمدی سینما و تلویزیون با برچسب بازیگر طنز شناخته می‌شوند و فیلمسازان ژانرهای دیگر کمتر سراغ آن‌ها می‌آیند یا کمدی‌سازان هم نخستین انتخاب‌هایشان را از همین فهرست تکراری دارند. با این مقدمه، ورود بازیگران جدید به عرصه طنز که سابقه بازی در آثار اجتماعی را دارند ممکن است با مقاومت از سوی فیلمساز با پیش‌فرض «درنیامدن شخصیت کمدی» همراه باشد اما «امیر نوروزی» که بازیگر تازه‌نفس سال‌های اخیر سینماست با نقش آفرینی‌های متفاوتش در ژانرهای مختلف نشان داده توانایی و استعداد خوبی در بازیگری دارد. او در نخستین حضور سینمایی خود برای نقش آفرینی در فیلم «مامان» نامزد بهترین بازیگر نقش اول مرد در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر شد، اگرچه منتقدان بازی پیچیده و خوشش در فیلم «مصلحت» که جزو نقش‌های مکمل مرد بود را نیز تحسین کردند. این بازیگر تئاتر که تلاشش روی صحنه دیده شد و پیشنهاد بازی در آثار سینمایی را گرفت، در سریال شبکه نمایش خانگی «می‌خواهم زنده بمانم» در نقش یک مأمور کمیته‌ای ظاهر شد و در سریال «مردم معمولی» ساخته رامبد جوان هم ایفاگر نقش «خسرو خراباتی» بود، اگرچه اعتراض بینندگان به کیفیت پایین این سریال موجب شد تا بازی او دیده نشود.

نوروزی در سریال «روزی روزگاری مریخ» به گروه بازیگران سریال‌های طنز پیمان قاسم‌خانی اضافه شده است، گروهی متشکل از سام درخشانی، ویشکا آسایش، امیرمهدی ژوله و دیگر بازیگران طنز همچون امیر کاظمی، فلامک جنیدی، بهادر مالکی و رامین ناصر نصیر.

در این سریال شاهد چهره‌های جدیدی همچون عبدالله روا (مجری تلویزیون) یا بازیگران کم‌کاری همچون نگار فروزنده هم هستیم اما آنچه سبب می‌شود تا بازی امیر نوروزی دیده شود، نقشی است که او به عنوان یکی از شخصیت‌های اصلی در این سریال دارد و تلاش او در ایفای شخصیت «اسی» برای پیشبرد درام. ساده‌لوحی، ادب بیش از حد و صداقت نابجای این شخصیت موجب می‌شود تا گفتار و رفتار «اسکندر» بدون اینکه لوگوی یا ادای خاصی داشته باشد، مخاطب را بخنداند. پیشینه تئاتری نوروزی به او کمک کرده تا جلو دوربین، یک بازیگر بدون برچسب باشد تا همچون دیگر بازیگران کمدی شناخته شده، شکل بازی‌اش برای مخاطب لو نرود. باید دید کارگردان سریال برای پررنگ شدن شخصیت «اسی» در قسمت‌های بعدی هم ایده جدیدی دارد تا در آینده، فرصت بازی در فیلم‌های کمدی برای بازیگرانی خارج از فهرست تکراری فراهم شود.



## یاد

به انگیزه سالروز تولد جلال آل احمد

## مردم‌شناسی ادبی به شیوه آقای نویسنده



علی‌الله سلیمی، نویسنده و منتقد | جلال آل‌احمد از جمله نویسندگان نام‌آشنای ایرانی است که در بخش‌های گوناگون نویسندگی قلم زده و در بسیاری از حوزه‌ها صاحب آثار خواندنی و ماندگاری است. بسیاری از خوانندگان آثار این نویسنده، او را با داستان‌هایش مانند «مدیر مدرسه» می‌شناسند، گروهی هم علاقه‌مند آثار نظری او از جمله «غرب‌زدگی» هستند. خوانندگان آثار ترجمه‌ای آل‌احمد هم بخشی از مخاطبان نوشته‌های وی هستند. در این میان، تئکنگاری‌های جلال آل‌احمد هم جزو آثار خواندنی این نویسنده هستند که ارزش‌های ادبی و مردم‌شناسی قابل توجهی دارند. از کتاب‌های شاخص وی در این زمینه می‌توان به کتاب «تات‌نشین‌های بلوک زهرا» اشاره کرد که در زمان حیاتش چاپ شد. این کتاب حاصل سفرهای متعدد آل‌احمد به این روستاهاست و با ازدواج خواهرش با ملایی که قرار بود به این روستاها برود، از دوران کودکی او شروع می‌شود و ۲۰ سال ادامه پیدا می‌کند و به قول خودش هر دوسه تابستانی، سری به آنجا می‌زده و در این میان، یادداشت‌های پراکنده در ابتدا و بعد یادداشت‌های منسجم و منظم‌تری رانتهیه کرده‌و پس از چند سال با تدوین و تنقیح این یادداشت‌های «رساله» و منتشر کرده است. بسیاری از کارشناسان حوزه مردم‌شناسی معتقدند آل‌احمد هر چند به معنای آکادمیک یک مردم‌شناس نبود، اما در اغلب کارهای او به ویژه مجموعه تئکنگاری‌ها که در باب فرهنگ ایران زمین به خصوص فرهنگ روستایی نوشته، نگاه دقیق او که حاکی از بینش انسان‌شناختی عمیقی است، دیده می‌شود. آل‌احمد در تئکنگاری‌هایش به خوبی تجربه مردم‌شناسی در زمینه تحقیق را حس کرده و اینکه زمینه تحقیق و میدان تحقیق به جزئی از وجود او بدل شده و او تعلق خاطر انسان‌شناسانه‌ای به موضوعش پیدا کرده است به خوبی در نوشته‌اش نمایان است. در تئکنگاری دیگر آل‌احمد، اوزان که نوعی تئکنگاری (مونوگرافی) از ده اوزان در منطقه طالقان است، به علت پیشگام بودن از لحاظ سنت مونوگرافی و تحقیق کامل و جامع درباره یک منطقه یا روستا در عرصه‌های مردم‌شناسی و فولکلور مورد اعتناست. همچنین یکی از سفرنامه‌های آل‌احمد، «جزیره خارک، در یتیم خلیج» در بازدید از خارک در حال ساخت و تغییر؛ گزارشی از منطقه، مردم و موقعیت این جزیره بدست می‌دهد.



## آگهی مناقصه عمومی

شرکت معادن قدس رضوی در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی تامین سنگ پلاک مورد نیاز خود را با توجه به شرایط مندرج در اسناد فراخوان مناقصه به میزان حدوداً ۵۰۰۰ متر مربع، مبلغ تضمین در مناقصه ۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال، به تامین‌کننده واجد شرایط واگذار نماید. بازگشایی پاکات تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۳ می‌باشد و شرکت در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است. شرکت نسبت به افزایش یا کاهش و تغییرات در حجم، تعداد، ابعاد و متراژ به میزان ۳۰٪ مختار خواهد بود. از متقاضیان محترم دعوت می‌گردد حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۲ جهت دریافت و تحویل اسناد مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به دفتر شرکت مراجعه و یا تماس حاصل نمایند. آدرس: مشهد، تقاطع بلوار سجاد و خیام، نبش بلوار شهید دستغیب، مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۱۰۱ - ۰۵۱ داخلی ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۲ شرکت معادن قدس رضوی تماس حاصل فرمایند.

شرکت معادن قدس رضوی

## آگهی مزایده اجاره شماره ۰۰۰۰۹۰۳۵۲۰۰۱۰۵۰۰۱

شهرداری طرهبه در نظر دارد اجاره ۵ عدد تابلوی تبلیغاتی را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) و با شماره مزایده ۰۰۰۰۹۰۳۵۲۰۰۰۰۱ به صورت الکترونیکی واگذار نماید. -زمان انتشار در سایت از ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۷ تا ۱۴۰۱/۰۶/۲۴ -مهلت دریافت اسناد مزایده از سایت تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۴ -تاریخ بازدید از ۱۴۰۱/۰۶/۱۷ تا ۱۴۰۱/۰۶/۲۴ از ساعت ۸ صبح تا ۱۳ -آخرین مهلت ار سال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۷ -زمان بازگشایی پاکت ها ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۰ -زمان اعلام به برنده ۱۴۰۱/۰۷/۱۰ ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می‌باشد: ۱.برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می‌باشد. ۲.کلیه اطلاعات موارد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد. ۳.علاقه‌مندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند: مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۴۱۹۳۴-۰۲۱- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استان‌ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/پروفايل مزایده‌گر» موجود است.

روابط عمومی شهرداری طرهبه

