

کارت به تکنیک در سینما به همراه روایتگری دارد. با همه این ها در جذابیت صحنه های کشتی سریال باغی نباید به اقتباسی بودن این اثر بی توجه بود. مخاطبی که کتاب «سالتو» نوشته مهدی افروزمشن را خواننده به اندازه مخاطب سریال، از خواندن توصیفات مربوط به بخش های کشتی لذت برده است.



کرد. سریالی که می توانست در فیلم نامه، میزانشن و بازی ها بسیار قوی تر از آنچه روی آنتن رفت، باشد اما به گفته امین مانی، کارگردان و تهیه کننده این سریال، مشکل بودجه ای سبب شد کیفیت اثر آنچنان که باید، نباشد. درباره جزئیات بیشتر این موضوع با او گفت وگو کردیم که می خوانید.

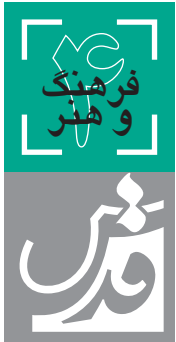
نزدیک به شخصیت ها و انتخاب دقیق بازیگرانی شبیه به این شخصیت های تاریخی، مخاطب را برای تماشای آن تهییج کرد اما بازی های ضعیف بازیگران نوچهره و شعارهای پی در پی در دیالوگ ها، ضعف در شکل گیری درام و ریتم کند اتفاقات، حلاوت تماشای این سریال را در کام مخاطبان تلخ

زهره کهندل | سریال «راز ناتمام» در آستانه قسمت پایانی خود قرار دارد اما برخلاف تصور سازندگان، نتوانست نظر مثبت مخاطبان و منتقدان را جلب کند؛ سریالی که درامی تاریخی معمایی را روایت می کرد و به زندگی شهید محمد جواد باهنر می پرداخت. پیش از آغاز سریال، گریم های



### امین حیایی «گرگسار» شد

امین حیایی در موسیقی نمایش «هفت خان اسفندیار» به تهیه کنندگی و کارگردانی حسین پارسایی در نقش «گرگسار» بازی می کند. «گرگسار» در شاهنامه از پهلوانان تورانی است که در سپاه «ارجاسپ» در جنگ با ایرانیان شرکت داشت. پس از گریختن «ارجاسپ»، اسفندیار گرگسار را اسیر کرده و به شرط آنکه مسیر رویین دژ را به او نشان دهد، جانش را به او می بخشد و بدین ترتیب داستان هفت خان اسفندیار به راهنمایی گرگسار آغاز می شود. «هفت خان اسفندیار» پاییز سال جاری در تالار وحدت روی صحنه می رود.



## سجده شکر «باغی» ستایش شد

خدیجه زمانیان | سریال «باغی» به کارگردانی محمد کارت و بازیگران ستاره اش هر از گاهی با حاشیه هایی مواجه شده که گاه سریال را به سمت مدح و گاه ذم پیش برد. اما بازی جذاب علی شادمان در قسمت ۱۸ باغی، لحظات نفسگیر کشتی اتارسیدن به سکوی قهرمانی، بوسه جاوید بر پرچم ایران و سجده شکر او سبب شد واکنش های منفی رنگ

### امین امانی کارگردان

انتقادهایی به کیفیت سریال «راز ناتمام» وارد است به ویژه درباره کیفیت بخش معاصر و نقش آفرینی های ضعیف بازیگران این مقطع زمانی؛ دلایل چیست؟

اگر از نظر بودجه و زمان، دستم باز بود به طور قطع این سریال را بسیار بهتر و با کیفیت تر می ساختم ولی محدودیت های مالی و زمانی داشتیم. تولید این پروژه حدود ۱۷ ماه زمان برد و ما در شرایط سخت کرونا یی و بدون تعطیلی کار کردیم. بازسازی دهه ۶۰ را در دوران محدودیت های کرونا یی داشتیم و همه باید به هم دست می دادند، روبوسی می کردند و ارتباطات نزدیکی می داشتند.

به روند تولید بخشی از سریال که در کشور ترکیه تصویربرداری شد اشاره می کنید، چون بیشتر انتقادها به ضعف سریال مربوط به این بخش است؟

ما درست وسط گرانی لیر به ترکیه رفتیم. فیلم برداری کار را در شهر وان انجام دادیم که نزدیک مرز بود تا سریع تر بتوانیم کار را پیش ببریم. برایم مهم نبود استانبول باشیم یا وان. البته این بخش بسیار پرهزینه شد چون برای یک ماه و نیم فیلم برداری رفتیم ولی سه ماه زمان برد. دلایل هم اتفاقات امنیتی بود، چون کار سیاسی کردن در کشوری دیگر، حساسیت ایجاد می کند؛ اینکه چرا فعالیت منافقین را در کشور ترکیه نشان می دهید؟ این موضوع چندان برایشان خوشایند نبود و فیلم نامه ای که به آنکارا دادیم با فیلم نامه ای که مجوز گرفت کمی متفاوت بود. به هر حال این حساسیت ها وجود داشت.

## امین امانی از دشواری های ساخت «راز ناتمام» می گوید

# سریال سازی در بی پولی



این سریال جزو آثار پرباز یگر بود، انتخاب بازیگران دوره معاصر سریال که بیشتر چهره های جدید بودند بر چه اساسی بود، ضمن اینکه بازی برخی از آن ها به ویژه بازیگران بخش خارجی خوب نبود؟

در بخش مرتبط با دهه ۶۰ سریال از بازیگران باتجربه و چهره استفاده کردیم. بازیگران زمان معاصر بیشتر چهره های جدید و تأثیری بودند و در بخش خارجی هم باز یگر شناخته شده نداشتیم. هدفم این بود برخی بازیگران مستعد و نو چهره را به تلویزیون معرفی کنم ولی در بخش خارج از ایران نتوانستیم از بازیگران خوبی استفاده کنیم و آنچه دیدیم، همه تلاشی بود که می توانستیم از آن ها بازی بگیریم. خودم از بخش ترکیه کار راضی نیستم چون بازیگران بخش

سلمان فارسی مثلاً ۲۰۰ میلیارد تومان هزینه می شود و برای راز ناتمام، یک صدم این بودجه؟ الان که سریال پخش می شود برخی از همین مدیران، از کیفیت بخش هایی از سریال گله می کنند؛ چرا زمانی که می گفتیم بودجه را بالاتر ببرید، می گفتند با همین مقدار بسازید؟ پس دیگر جای گله ای باقی نمی ماند. من با هزینه بیشتری نسبت به بودجه سازمان، سریال را ساختم و اکنون تا خرخره زیر قرض هستم. نیتم هم ساخت یک اثر خوب بود ولی اگر این کار نقضی دارد، صد درصد به بودجه مربوط است.

با توجه به تجربه ساخت این سریال و دشواری های آن، اگر دوباره به شما پیشنهاد ساخت یک سریال تاریخ معاصر شود تمایل به ساخت دارید؟

بله، من خیلی دوست دارم زندگی نامه شهید بهشتی را بسازم ولی نه با بودجه اندک، چون کار خراب می شود؛ اگر بودجه مناسبی را در نظر بگیرند، از همین فردا سریال شهید بهشتی و شهید رجایی را کلید می زنم.

باز خودهایی که خودتان از مخاطبان سریال گرفتید چطور بود؟

خوشبختانه بسیاری از مردم تماشاگر این سریال بودند و بازخوردهای خوبی از تماشاگران گرفتیم. من بیننده انقلابی خودم را دارم ولی زمانی موفق هستم که بتوانم بیننده خاکستری را پای این سریال بنشانم. به من خرده می گیرند چرا دیالوگ های تند و دوپهلو داشتی؛ در حالی که این طور نیست و همین سریال ها موجب می شوند مخاطبی که با تلویزیون قهر بوده، پای تماشای سریال های رسانه ملی بنشیند.

## دراجرای مادهٔ ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه ۱۳۶۶ بدینوسیله آگهی اوراق مالیاتی با مشخصات زیر به مؤدیان نامبرده ابلاغ می گردد تا در زمان و مکان تعیین شده مراجعه و نسبت به رفع اختلاف احتمالی برابر مقررات اقدام نمایند ، بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق موازین قانونی رفتار خواهد شد .

ردیف	کلاسبه	نام مودی	سال عملکرد	شماره و تاریخ برگ	منبع مالیاتی	مبلغ مالیات به ریال	تاریخ مراجعه	محل مراجعه
۳۷	۱۵۱۲۴۹۷۹/۰۰۱	موسی دندانی پور	۱۳۹۵	۸۶۱۸ ۱۴۰۱/۰۳/۳۰	برگ تشخیص	۶۷۸۸۲۵۰۰	۲۰ روز از پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۳۸	۱۹۳۰۳۵/۱۱۳	محمود علیرضایی	۱۳۹۵	۸۶۲۸ ۱۴۰۱/۰۳/۳۰	برگ تشخیص	۳۷۷۱۲۵۰۰	۲۰ روز از پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۳۹	۱۹۳۰۳۵/۰۰۱	حسن میرقاسمی	۱۳۹۵	۸۶۴۴ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۳۲۱۶۴۱۱۹	۲۰ روز از پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۴۰	۱۵۱۲۹۶۱۹۹/۰۰۱	مصطفی براتی	۱۳۹۵	۸۵۳۳ ۱۴۰۱/۰۳/۳۰	برگ تشخیص	۹۴۲۹۳۵۸	۲۰ روز از پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۴۱	۱۹۳۰۳۲/۲۸۶	نرگس اسدی	۱۳۹۵	۶۸۹۴ ۱۴۰۱/۰۳/۲۶	برگ تشخیص	۸۷۴۴۸۰۰۰	۳۰ روز از پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۴۲	۱۹۳۰۳۲/۲۸۷	محمد علی خشودی	۱۳۹۵	۶۸۹۶ ۱۴۰۱/۰۳/۲۶	برگ تشخیص	۸۰۴۲۰۰۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۴۳	۱۹۳۰۳۲/۲۸۸	سید جلال سادات هاشمی	۱۳۹۵	۶۸۹۳ ۱۴۰۱/۰۳/۲۶	برگ تشخیص	۲۵۳۴۲۸۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۴۴	۱۹۳۰۳۲/۲۹۴	مهدي آخوندزاده	۱۳۹۵	۶۸۹۱ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۴۶۹۱۲۷۵۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۴۵	۵۰۱/۰۰۰	حبیب زاده حسن زاده	۱۳۹۵	۸۸۱۰ ۱۴۰۱/۰۳/۲۶	برگ تشخیص	۱۹۶۱۰۵۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۴۶	۲۲۱۵/۰۰۱	فرهاد محمد دوست	۱۳۹۵	۶۸۹۹ ۱۴۰۱/۰۳/۲۶	برگ تشخیص	۶۷۸۸۲۵۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۴۷	۰۱۳/۱۰۲	علی رسولیان	۱۳۹۵	۶۸۹۸ ۱۴۰۱/۰۳/۲۶	برگ تشخیص	۸۷۴۴۸۰۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۴۸	۱۹۳۰۳۲/۲۷۵	سهراب صاحبی	۱۳۹۵	۶۸۹۸ ۱۴۰۱/۰۳/۲۶	برگ تشخیص	۱۷۶۰۴۹۰۰۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۴۹	۱۹۳۰۳۲/۱۷۱	هادی زاهدی	۱۳۹۵	۶۸۹۹ ۱۴۰۱/۰۳/۲۶	برگ تشخیص	۴۸۲۷۲۰۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۵۰	۱۹۳۰۳۲/۲۸۵	مهدي مادی نژاد	۱۳۹۵	۶۸۹۰ ۱۴۰۱/۰۳/۲۶	برگ تشخیص	۹۸۰۵۲۵۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۵۱	۱۹۳۰۳۲/۲۳۶	رسول عزیزیاده	۱۳۹۵	۸۸۷۷ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۳۷۷۱۲۵۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۵۲	۱۱۱۸/۰۰۰	سید صفایی موسوی عابدی	۱۳۹۵	۸۸۵۵ ۱۴۰۱/۰۳/۲۶	برگ تشخیص	۲۲۶۲۷۵۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۵۳	۱۹۳۰۳۲/۲۴۸	سید هادی سادات هاشمی	۱۳۹۵	۶۹۰۲ ۱۴۰۱/۰۳/۲۶	برگ تشخیص	۱۷۵۴۳۸۵۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۵۴	۱۹۳۰۳۲/۲۴۳	علی امیر کاشانی	۱۳۹۵	۶۹۰۱ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۳۰۱۷۰۰۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۵۵	۴۱۸/۰۰۰	محسن سلیمی بکه لنگه	۱۳۹۵	۸۸۱۸ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۱۳۰۰۳۳۴۴۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۵۶	۴۱۸/۰۰۰	ابراهیم ارشیا	۱۳۹۵	۸۸۱۵ ۱۴۰۱/۰۳/۲۸	برگ تشخیص	۷۸۴۴۲۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۵۷	۳۰۰۴۴/۰۰۰	لیلا نورانی	۱۳۹۵	۷۵۵۵ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۱۴۸۴۰۵۰۵۶	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۵۸	۵۱۲/۰۰۰	فخری تشکری خدیریان	۱۳۹۵	۹۰۲۷ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۲۵۳۴۴۸۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۵۹	۱۰۶۳/۰۰۱	رضا خوشبخت	۱۳۹۵	۹۲۲۶ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۳۶۲۰۴۰۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۶۰	۱۳۰/۱۸	وید امیری	۱۳۹۵	۹۱۰۴ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۹۲۹۳۳۲۴۶	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۶۱	۱۱۴۷/۰۰۰	ناهدی رحیمی	۱۳۹۵	۹۱۰۴ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۳۱۶۷۸۵۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۶۲	۱۳/۰۴۶	جواد احمدی	۱۳۹۵	۸۸۸۸ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۱۵۰۰۸۵۰۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۶۳	۳۰۰۹۵/۰۰۰	آقای برگپور	۱۳۹۵	۹۱۰۴ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۱۱۷۸۸۶۵۴۴	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۶۴	۳۰۰۹۷/۰۰۰	رضا اکرمی	۱۳۹۵	۹۱۰۴ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۲۷۲۳۶۴۹۹	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۶۵	۳۰۰۶۳/۰۰۰	سعید رضا غلپور	۱۳۹۵	۹۱۰۴ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۵۳۷۷۵۶۶۱	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۶۶	۳۰۰۵۰/۰۰۰	علی مرادی	۱۳۹۵	۹۱۰۴ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۳۱۹۱۳۰۸۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۶۷	۱۰۷۳/۰۰۰	محسن حسینی	۱۳۹۵	۹۰۲۸ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۴۸۲۷۲۰۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۶۸	۴۰۵/۰۰۰	مجتبی سرمد	۱۳۹۵	۹۰۲۴ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۲۷۱۵۳۰۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۶۹	۴۸۷۳/۰۰۱	احمد رضا رضوانی فرد	۱۳۹۵	۹۰۲۴ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۴۰۷۲۹۵۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۷۰	۱۰۹۵/۰۰۰	صمد خستین ماهر مشتقیان	۱۳۹۵	۸۸۹۹ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۴۲۷۸۴۶۶۰۵۹	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۷۱	۱۹۳۰۳۲/۳۰۶	محمد فاضل زاده	۱۳۹۵	۹۰۲۸ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۱۸۱۰۴۰۰۰	پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰
۷۲	۱۹۳۰۳۲/۳۰۶	محمد فاضل زاده	۱۳۹۵	۹۰۲۸ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱	برگ تشخیص	۱۸۱۰۴۰۰۰	۳۰ روز از پس از چاپ	قسمت آباد – میدان مادر –اداره امور مالیاتی ۱۹۳۰

روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی ( سامانه ارتباطات مردمی ۱۵۲۶ )