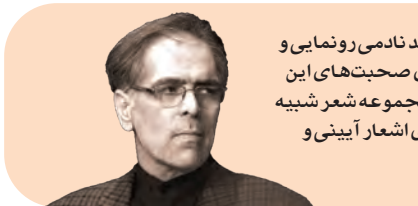


ایرانی مصصح «شاهنامه» به‌طور کامل، بهترین نسخه آن را تدوین و منتشر کرد. اینک افتخار می‌کنیم که می‌توانیم «شاهنامه فردوسی پیرایش جلال خالقی مطلق» را به‌دست بگیریم که تا امروز دقیق‌ترین و درست‌ترین متن حماسه ملی ایران است و در اقیانوس بیکران آن به صید بهترین مروریدهای فرهنگ و اندیشه ایرانی بپردازیم.



اسفندقه، علی‌محمد مؤدب و سیداحمد نادمی رونمایی و بررسی می‌شود. به همین مناسبت پای صحبت‌های این شاعر نشستیم تا سخنانش را درباره مجموعه شعر شبیه با موضوع بسترهای قالب شعر نو برای اشعار آیینی و عاشورایی بشنویم.

و دانش و کوشش خود را در راه احیای حماسه ملی ایران منحص‌ر کرده، در کنار نام «فردوسی» در پر تو نام «ایران» جاودانه‌است. استاد که در ایام جوانی به‌درستی تشخیص داد متون موجود «شاهنامه» پر از بیت‌های الحاقی و خوانش‌های نادرست است، به‌تنهایی، سال‌های طولانی همه انگیزه و توان خود را به‌کار بست و به‌عنوان نخستین

نامش با نام ایران پیوندی ناگسستنی دارد. شخصیت‌های دیگری نیز از گذشته تا امروز در مراتب مختلف هستند که هر یک با یک خدمت ارجمند فرهنگی شناخته می‌شوند. یکی از آن‌ها در ایران امروز، استاد جلال خالقی مطلق است. نام این دانشمند کم‌نظیر و بی‌ادعا که حدود شصت‌سال از عمر خود را در کار پیرایش «شاهنامه فردوسی» گذرانده

**یوسف بینا** | در تاریخ ایران شخصیت‌هایی را می‌بینیم که اگرچه فقط یک کار مهم انجام داده‌اند، اما همان یکی چنان ارزشمند است که نام صاحبش را در تاریخ جاودانه می‌کند. این شخصیت‌ها بسیار نادرن‌د اما بسیار اهمیت دارند و نامشان با فرهنگ ایران پیوند خورده است. بهترین نمونه حکیم فردوسی است که با سرودن «شاهنامه»



## نرگس آبیار

داور

## نو جشنواره

## بین‌المللی شد

نرگس آبیار داور دو جشنواره بین‌المللی سینمایی «مذهب امروز» در ایتالیا و جشنواره سینمایی «کازان» در روسیه شد.

ببست و پنجمین دوره جشنواره «مذهب امروز» از ۲۳ تا ۲۸ شهریور در شهر ترنتوی ایتالیا برگزار می‌شود. همچنین جشنواره سینمایی «کازان» که از ۱۶ شهریور آغاز شده تا ۲۰ شهریور ماه در شهر کازان روسیه ادامه دارد.



## در پیوند با جاودانگی

«**خدیجه‌زمانیان** | مجموعه شعرهای عاشورایی علی داودی در کتاب «شبیه» منتشر شد. «شبیه» شامل ۶۲ شعر کوتاه عاشورایی است که در قالب نیمایی سروده شده و با نگاهی به معارف عاشورا با مسائل روز پیوند خورده است. علی داودی متولد ۱۳۵۲ همدان از ۱۸ سالگی به‌طور جدی

## علی داودی

شاعر

### تجربه‌های زیستی

#### عاشورایی

علی داودی در ابتدای این گفت‌وگو درباره انگیزه سرودن «شبیه» می‌گوید: برای مامسئله شعر عاشورایی متفاوت از سایر موضوعات است. چون همه ما تجربه‌های زیستی در این موضوع داریم؛ به مجلس روضه و هیئت می‌رویم، سینه‌زنی عاشورایی را دیده‌ایم و عزاداری بخشی از زندگی همه ما شده است، این تجربه‌های زیستی قطعاً در شعر یک شاعر منعکس می‌شود.

این شاعر ادامه می‌دهد: من حتی اگر مجموعه‌ای مجزا با موضوع عاشورا نسروده بودم هم حتماً به عنوان شاعر چند بیت عاشورایی داشتم تا دین خود را نسبت به اندیشه‌ای ادا کنم که با عاشورا گره خورده است. شاعر «دیگر» با بیان اینکه سال‌ها اشعار این مجموعه را با خودش زمزمه می‌کرده اما آن‌ها را جدی نمی‌گرفته است، به وسواسی که در زمینه انتشار این شعرها داشته اشاره می‌کند و می‌گوید: حدود ۱۰ سال از زمان سرایش تا انتشار، با این مجموعه درگیر بودم. محرم هر سال تعدادی از این شعرها را می‌نوشتم و ثبت می‌کردم. نسخه اولیه کتاب حدود ۶ سال پیش مجوز گرفت اما اقدامی برای انتشار آن نکردم چون فکر می‌کردم آمادگی روحی برای انتشار آن را ندارم. جدا از کیفیت شعرها و درخور بودن این کتاب دغدغه‌ام بیشتر گفتن بود تا انتشار کتاب. اما در نهایت دیدم این اشعار در قالب و رویکردی خاص می‌تواند قابل ارائه باشد.

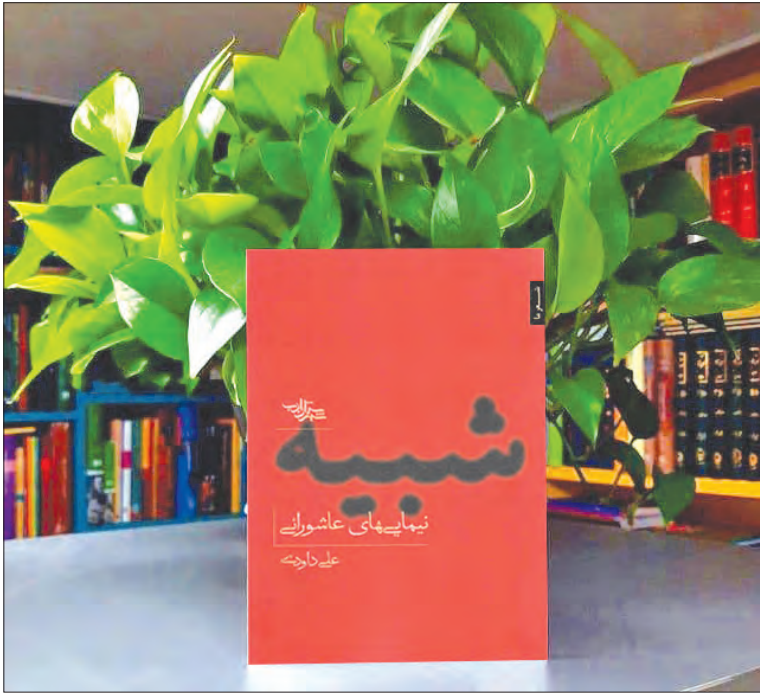
### شعر عاشورایی در قالب نیمایی

داودی ضمن اشاره به بسترهای قالب شعر نو برای اشعار آیینی و عاشورایی با بیان اینکه شعر نیمایی در سال‌های گذشته مورد غفلت قرار گرفته است، در خصوص انگیزه‌اش از عاشورایی سرودن در قالب نو، بیان می‌کند: محتوا چنین ساختاری را طلب می‌کرد. قالب نیمایی با امکانات به‌روزی که دارد می‌تواند به خدمت شعری درآید که با محتوای زیست انسان امروز و دغدغه‌هایش سروده شده است.

انسان آمیزه‌ای از موضوعات و مسائل مختلف است که تجربه‌های نسل‌های مختلف را از

گفت‌وگو با شاعر نیمایی‌های عاشورایی «شبیه»

# شعر آیینی را به قالب‌های کلاسیک محدود نکنیم



■ **طرفدار تنوع قالب اشعار عاشورایی هستم**

داودی در ادامه به مسئله امکان استفاده شعر نو در هیئت‌ها اشاره می‌کند و می‌افزاید: در سال‌های اخیر مداحان و هیئت‌ها با گوشه چشمی که به اشعار فاخر عاشورایی داشته‌اند موجب شدند اشعار آیینی متنوع به میان اقشار مردم راه پیدا کند. شعر نو و سپید به خاطر ضرباهنگ کمتر، کارکردهای قالب‌های کلاسیک را برای استفاده در هیئت‌ها ندارد. طبعاً من این شعرها را به نیت خوانده شدن در هیئت‌ها نگفتم‌ام اگرچه دوستان برخی از همین‌ها را نیز در سینه‌زنی هیئت‌ها خوانده‌اند چون به هر حال از عنصر وزن برخوردار است. این‌ها شعر مذهبی است با رویکردی نو، مثلاً من گفتم‌ام: «من از خجالت آب می‌شوم/ که

انسان اولیه تا انسان مدرن به همراه دارد. این قالب به شاعر این امکان را می‌دهد تا در این موارد مضمون‌پردازی کند.

این شاعر در ادامه با بیان اینکه این مجموعه دغدغه‌های ذهنی و شخصی او در مورد واقعه عاشوراست، توضیح می‌دهد: نقل قول «کُلّ یوم عاشورا» همیشه دغدغه من انسان نوعی است، انسانی که همیشه خودش را پیش روی امام حسین(ع) می‌بیند و چالش‌هایی با درونش دارد که می‌گوید عاشورا حقیقتی است که محدود به یک روز نیست و هر روز می‌تواند وجدان ما را به چالش بکشد، همه این مفاهیم ذهن من را درگیر کرده بود و در اشعار این مجموعه هم وجود دارد که در قالب شعر نو بیان شده است.

جنگ درگیر بودند یا بیشتر پشت جبهه‌ها فعالیت می‌کردند. ما به آن‌ها توضیح می‌دادیم که در خرمشهر زنان در شهر بودند و جنگ به شهر کشیده شد و بنا بر وضع موجود زنان مجبور می‌شدند اسلحه به دست بگیرند. یا کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» آقای حسام برایشان جذاب بود. اینکه خانمی (کونیکو یا مامورا) از ژاپن بیاید و مسلمان شود، بعد هم فرزندش شهید شود برای مخاطبان روسی جذاب بود.

بهناز ضرابی‌زاده، نویسنده کتاب‌های «دختر شینا» و «گلستان یازدهم» که به تازگی از نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو بازگشته است در گفت‌وگو با ایبنا در خصوص علاقه جوانان روسی به کتاب‌های ادبیات پایداری و دفاع مقدس ایران گفت: کسانی که به غرقه ایران می‌آمدند با فرهنگ ایران آشنا بودند. آن‌ها راجع به ادبیات جنگ سؤال‌هایی در ذهن داشتند.

مثلاً یکی از پرسش‌هایی که مراجعان از ما می‌پرسیدند این بود که آیا زنان هم در



## علاقه‌مندی جوانان روسی به کتاب‌های دفاع مقدس

بهناز ضرابی‌زاده، نویسنده کتاب‌های «دختر شینا» و «گلستان یازدهم» که به تازگی از نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو بازگشته است در گفت‌وگو با ایبنا در خصوص علاقه جوانان روسی به کتاب‌های ادبیات پایداری و دفاع مقدس ایران گفت: کسانی که به غرقه ایران می‌آمدند با فرهنگ ایران آشنا بودند. آن‌ها راجع به ادبیات جنگ سؤال‌هایی در ذهن داشتند.

## آگهی ارزیابی کیفی مناقصه شماره ۱۵-۳۷-۱۴۰۱- (نوبت دوم)

### اداره کل راه‌آهن خراسان در نظر دارد

بنابر آیین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه ، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) به شرح زیر اقدام نماید .

۱- نام دستگاه مناقصه‌گذار : اداره کل راه آهن خراسان

۲- موضوع مناقصه : بهسازی تابلوهای برق ایستگاههای اداره کل راه آهن خراسان .

۳- مهلت خرید اسناد ارزیابی : تا ساعت ۱۳ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۴ .

۴- بازگذاری اسناد ارزیابی : تا ساعت ۱۳ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۷ -

اداره کل راه‌آهن خراسان

## آگهی ارزیابی کیفی مناقصه شماره ۱۹-۳۷-۱۴۰۱- (نوبت دوم)

### اداره کل راه‌آهن خراسان در نظر دارد

بنابر آیین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه ، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) به شرح زیر اقدام نماید .

۱- نام دستگاه مناقصه‌گذار : اداره کل راه آهن خراسان

۲- موضوع مناقصه : انجام عملیات باکس‌گذاری و تکمیل زیرگذر نیه جبک

۳- مهلت خرید اسناد ارزیابی : تا ساعت ۱۳ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۴ .

اداره کل راه‌آهن خراسان

## آگهی ارزیابی کیفی مناقصه شماره ۱۱-۳۷-۱۴۰۱- (نوبت دوم)

### اداره کل راه‌آهن خراسان در نظر دارد

بنابر آیین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه ، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) به شرح زیر اقدام نماید .

۱- نام دستگاه مناقصه‌گذار : اداره کل راه آهن خراسان

۲- موضوع مناقصه : تهیه و نصب دودستگاه آسانسور و درب ورود ساختمان ایستگاه مشهد .

تذکر مهم : با عنایت به بخشنامه‌های شماره ۴۹۵۶۴/۰۰/ص-۹۸/۰۵/۰۷-، ۹۸۵۱۳/۰۰/ص-۱۴۰۰/۰۱/۰۴ و ۱۰۲۶۷/۰۰/ص-۶۰۰/۰۲/۰۷-۱۴۰۰/۰۲/۰۷ و معاونت محترم توسعه مدیریت و منابع ، رعایت ممنوعیت خرید کالاهای خارجی دارای تولید مشابه داخلی و قیمت‌ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.

اداره کل راه‌آهن خراسان