من استشاره اخوه المومن فلم یمحضه النصیحه سلبه الله لبه

هر کس برادر مؤمنش با او مشورت کند و او صادقانه راهنمایی‌اش نکند، خداوند عقلش را از او بگیرد.

پندیه

ختم‌های بی‌اثر

«ابوبکر ورّاق»، از عارفان قرن سوم هجری، فرزندی داشت. او را به مکتب فرستاد. یک روز وی را دید که می‌لرزد و رویش زرد شده است، پرسید: تو را چه شده است؟ کودک گفت: استاد آیه‌ای به من آموخته است که حق تعالی می‌فرماید: «یوما یجعل الولدان شیبا؛ در آن روز که کودکان را پیر می‌کند.» (مزمل: ۱۷)، از بیم این آیه چنین شدم. سپس کودک بیمار شد و از دنیا رفت. پدرش بر سر خاک او گریست و [خطاب به خود] گفت: ای ابوبکر! فرزند تو با شنیدن یک آیه جان داد و تو چندین سال خواندی و ختم کردی و در تو اثر نکرد».

تازه‌های نشر

«به نام مادر» رمانی درباره شهیدی که امام خمینی(ره) آزادش کرد

پس از کتاب «بی‌نام پدر»، «به نام مادر» نوشته سید میثم موسویان توسط انتشارات جمکران منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری فارس، «به نام مادر» نوشته سید میثم موسویان به همت انتشارات جمکران روانه بازار نشر شد. سیدمیثم موسویان با کتاب «بی‌نام پدر» بیش از پیش شناخته شد. او جوایز متعددی از جمله جایزه جلال و قلم زرین و همچنین نگارش بیش از ۱۸ عنوان کتاب را در پرونده ادبی خود دارد.

موسویان جزو نویسندگان پرکار چند سال اخیر به شمار می‌رود که بیشتر نوشته‌هایش در ژانر انقلاب و دفاع مقدس نوشته شده و البته در ژانرهای دیگر هم دست به قلم شده و آثاری تولید کرده است. او از علم روان‌شناسی و تعلیمات دینی خود در محتوای آثارش استفاده و با هنرمندی تمام در لایه‌های پنهان آثارش یک معرفت دینی را دنبال می‌کند.

موسویان با استفاده از نمودهای معنایی چون پیر، مجنون(روانی)، پرواز، کودتا، جنگ، ضحاک ماردوش، سیاوش، آزمون آتش، عشق، مسیح، شهادت، خلبان، زندان و راننده تریلی داستان کتاب را پیش می‌برد.

برنده جایزه قلم زرین در این کتاب ماجرای تلاش تیمسار بازنشسته ارتش شاهنشاهی برای بدست آوردن دوباره فرزند کشته شده‌اش را دستمایه قرارداده و رمانی را خلق کرده و داستان زندگی پر ماجرای خلبان شهید ابوالفضل مهدیار، از شهدای نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در جنگ تحمیلی بهانه نگارش این کتاب بوده است.

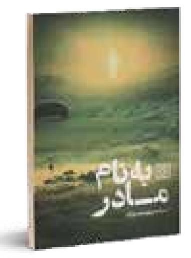
سرلشکر خلبان ابوالفضل مهدیار ۲ خرداد ۱۳۲۷ در شهر قم متولد شد. پس از آموزش اولیه زبان انگلیسی و خلبانی در ایران به کشور آمریکا اعزام شد و توانست به درجه آموزش پیشرفته هواپیمای جنگنده برسد و در سال ۱۳۵۴ گواهی‌نامه خلبانی شکاری بمب‌افکن جنگنده فانتوم را دریافت کند.

ابوالفضل مهدیار از سال ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۶ در پایگاه شکاری شیراز خدمت می‌کرد و در سال ۵۶ به پایگاه شهید نوژه منتقل شد.

وی در تابستان ۵۹ به دخالت در کودتای نوژه متهم و پس از جلسات دادگاه، حکم اعدام برای او صادر شد. او پس از اطلاع از حکم خود به قاضی گفت: «اگر می‌خواهید من را اعدام کنید من را به جبهه ببرید و به عنوان سپر انسانی استفاده کنید یا مرا با بمب‌ها بر سر عراقی‌ها بریزید». قاضی پس از شنیدن سخنان او متأثر شد و پرونده را به امام خمینی(ره) واگذار کرد. امام خمینی(ره) با توجه به اینکه اسنادی درمورد مهدیار وجود نداشت، حکم آزادی مشروط او را صادر کردند.

۲ آبان ۱۳۵۹ به عنوان لیدر (فرمانده) دو فروند جنگنده فانتوم برای حمله به بنادر ام‌القصر و فاو از فرودگاه شکاری بوشهر بلند شد و این آخرین پرواز ابوالفضل بود و پیکر او هیچ‌گاه به کشور بازنگشت.

این کتاب هشتمین کتاب از واحد ادبیات پایداری انتشارات کتاب جمکران است که با مشارکت ستاد کنگره ملی شهدای استان قم تولید و منتشر شده است.



نکته‌ها

آیت‌الله مصباح یزدی

ساده‌ترین راه برای تقویت اخلاص

دوست داشتن امام حسین(ع) مگر مؤونه‌ای دارد؟ چه کسی است که امام حسین(ع) را نخواهد؟ مگر در وجود امام حسین(ع) چیز غیر دوست داشتنی هم هست؟! هرچه دارد جا دارد آدم عاشق او باشد و در راه این دوستی، سعی کند اگر یک کار کوچک می‌خواهد کند بگوید یا امام حسین! به‌خاطر دوستی تو این کار را انجام دادم. وقتی این راه باز شد فردا یک کار سنگین‌تر از آن را می‌تواند به آسانی انجام دهد. کم‌کم این راه ادامه پیدا می‌کند آدم حاضر می‌شود هستی‌اش را برای امام حسین(ع) بدهد! در این جنگ هشت ساله ما کم بودند کسانی که به عشق اینکه در هنگام شهادت روی امام حسین(ع) را ببینند، رفتند و شهید شدند. آرزوی آن‌ها فقط این بود موقعی که جان می‌دهند سر آن‌ها در دامن امام حسین(ع) باشد، این نبود؟! زن داشتند، بچه داشتند، فامیل داشتند، زندگی داشتند، تعلقات داشتند، همه این‌ها را رها کردند تا یک‌بار او را ببینند، إِلَّا ابْتِغَاء وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى، فقط به‌خاطر روی او! اگر ما این درس را یاد گرفتیم، عمل و تمرین آن این است از کارهای کوچک شروع کنیم. تمرین کنیم بگوییم خدایا! این کار را برای دوستی تو انجام می‌دهم. یا امام حسین! این کار را برای دوستی تو انجام می‌دهم. روز تولد پیغمبر اکرم(ص) یا روز بعثت است، بگویید یا رسول‌الله! این کار را به‌خاطر عشق شما انجام می‌دهم. نیمه شعبان می‌شود بگویید یا صاحب‌الزمان! من چون شما را دوست دارم این کار را انجام می‌دهم، شما به کرم خودتان قبول کنید، چیزی نیست و ارزشی ندارد اما من فقط به‌خاطر اینکه شما را دوست دارم انجام می‌دهم. کم‌کم این راه آدم را به یک جایی می‌کشاند که همه هستی‌اش را به عشق امام حسین(ع) بدهد، آن‌وقت وجود او کیمیا شده و اگر برای مشکلات دیگران دعا کند دعای او مستجاب می‌شود. همه ما که خدا یک جو محبت امام حسین(ع) را به ما داده باشد سعی کنیم بیشتر یاد امام حسین(ع) باشیم، یک کار خیری از دست ما برمی‌آید برای هر کسی، از بچه‌مان گرفته تا همسرمان، تا همسایه‌مان، بگوییم این کار را انجام دادم آقا اگر به‌خاطر شما نبود با همسرم یک جور دیگر رفتار می‌کردم، او را دعوا می‌کردم، گله می‌کردم، بداخلاقی می‌کردم اما بداخلاقی نمی‌کنم با اینکه تقصیر او است اما به‌خاطر شما به روی او نمی‌آورم، به‌خاطر خواهرتان زینب(س) از این اشتباه همسرم صرف‌نظر کردم، نمی‌دانی چقدر این کار قیمت دارد!

نیم نگاه

در برنامه «آن» مطرح شد

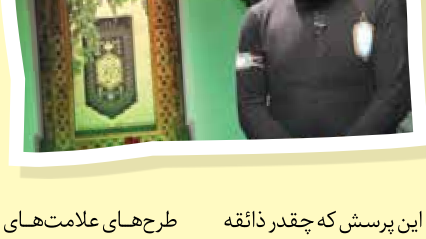
روضه‌های خانگی پدافند غیرعامل ماست

یک هنرمند گفت: روضه‌های خانگی پدافند غیرعامل ماست که اگر این را از دست بدهیم، در شبکه مویرگی، انتقال مفاهیم را از دست خواهیم داد. به گزارش مهر، سیزدهمین برنامه «آن» با حضور مرتضی اعلایی، تولیدکننده کتیبه و بیرق، از شبکه دو سیما پخش شد. در این برنامه اعلایی درباره شکل‌گیری «ماهد» گفت: یکی از مهم‌ترین دلایل شکل‌گیری ماهد و ورودش به حوزه هیئت، مسئله احساس خطر برای از دست رفتن برخی از شعائر بود و اینکه ما در حوزه هنر می‌توانستیم برای حفظ شعائر نقش‌آفرینی کنیم، اما منفعل عمل می‌کردیم.

وی افزود: روزی که تصمیم گرفتیم کار در این حوزه را آغاز کنیم واقعاً تصورش را نمی‌کردیم چنین فراگیر شود که حتی در کشورهای دیگر هم نقش‌آفرینی کنیم و آن‌قدر مسئله چالشی و جدی باشد. هم مردم رویش حساس هستند و هم جامعه. هم در جامعه علاقه‌مند به سنت‌هاست و هم تغییر کرده و تغییر و تحولاتی رخ داده و گاه تضادهایی بین مفاهیم وجود دارد. این اتفاق در نقطه‌های خاص برای ما افتاد که جامعه به ما نشان می‌داد در عین اینکه به سنت‌ها اصالتاً علاقه‌مند است به نوآوری‌ها نیز علاقه دارد.

■ توجه به نیاز مردم، پله اول کار هنری

اعلایی گفت: پیش از اینکه کرونا شیوع پیدا کند در یک روستا راه می‌رفتم که دیدم سر در یک خانه پارچه کوچکی نصب شده و رویش نوشته بود: «این خانه عزادار حسین است»؛ این نوشته را تا به حال ندیده بودم. نگه داشتیم و بازطراحی کردیم و در یک محرم به دلیل اینکه این جمله با حال مردم و حرف امروز دلشان دقیقاً منطبق شده بود خیلی مورد استقبال قرار گرفت و حتی ترند اول توییتر شد.



این هنرمند در پاسخ به این پرسش که چقدر ذائقه مردم در شکل‌گیری کتیبه‌ها تأثیر داشته و شاعران معتقدند خوشنویسی و هنر خط در شکل نوشتاری پا به پای شعر حرکت می‌کند و چقدر این تزریق هنر به این جمله در استقبال مردم نقش داشته، گفت: یک پله پیش از خوشنویسی وجود دارد و آن نیاز مردم است. این تعبیر چون نیاز مردم بود با هر شکلی می‌نوشتیم مردم از آن استقبال می‌کردند. اگر هنرمند به سمت هنر برای هنر برود و به هنر برای مخاطب دقت نکند، بهترین شعر و بهترین نقش بازخورد خوبی نخواهد داشت. اینکه ما نیاز به مخاطب را نبینیم و برای دل خودمان طراحی کنیم می‌شود آثار خوب بدون مخاطب و بدون تأثیرگذاری. وی افزود: البته گاهی باید بر اساس آرمان‌ها کاری انجام دهیم؛ هنرمند آرمان را می‌داند و این نیاز را باید برای حرکت جامعه ایجاد کند، آن وقت شعر و کتیبه و هنر تأثیرگذار است. شعر، تأثیرگذاری و جریان‌سازی‌اش جلوتر است البته اگر مکمل خوبی نداشته باشد به چشم نخواهد آمد. محتوا و مضمون سبب می‌شود تأثیر عمیقی بر انسان بگذارد. اگر در هر محصول، محتوا و مضمون را عمیق کرده و بتوانیم در ناخودآگاه فرد بکاریم و با نقش و نوآوری تکمیلش کنیم محصولی ماندگار می‌شود که سال‌های سال می‌ماند. البته فراتر از همه این‌ها ماندگاری بعضی چیزها الهی است و اغلب اگر ببینید از لحاظ پارامترهای مدرنیته کم‌ارزش‌ترین اثر بیشترین بازخورد را دارد؛ خدا آن را بالا می‌برد تا نشان دهد در کنار همه جذابیت‌های بصری این خداست که یک اثر را بالا می‌برد.

■ شبکه مویرگی انتقال مفاهیم

میهمان برنامه درباره روضه‌های خانگی و خدمتی که هنر در سال‌های سال به عزاداری کرده، گفت: ما فکر کردیم چه چیزهایی را به سبد محصولات آیینی اضافه کنیم و چون خیلی هیئتی بودیم همیشه دوست داشتیم به همه چیزها قوت بصری بدهیم.

کم و بیش کارهایی انجام داده بودیم تا به کرونا رسیدیم. در دوران کرونا تحلیلی به ذهنم رسید که چرا بحران موادغذایی در ایران اصلاً رخ نداد ولی در کشورهای مدرن رخ داد. علتش این بود سوپرمارکت و بقالی و شبکه توزیع ما دست مردم بود. من حس کردم این روضه‌های خانگی پدافند غیرعامل ماست که اگر این را از دست بدهیم شبکه مویرگی انتقال مفاهیم را از دست خواهیم داد. ما باید به وظیفه خودمان عمل کنیم تا بقیه به وظیفه خود عمل کنند. من کارم طراحی محصول است، برای احیای روضه‌های خانگی، دیگری کارش چیز دیگری است. قرار نیست اگر تأثیرگذاری من کم است نباید کاری کنم.

اعلایی گفت: به عنوان مثال یک کار که برای ما خیلی اقتصادی نبود، اما جریان‌سازی بسیار خوبی داشت طراحی چند هزار صندوق بود که تمام وسایل روضه در آن قرار می‌گرفت؛ زیارت عاشورا، بیرق، راهنمای چایخانه، کفشداری ورودی مجلس و مهر و... بعد یک وقف‌نامه در آن قرار دادیم که هر کس می‌خواهد آن را بخرد و برای دیگران وقف کند. با قرارگاه شهید ابراهیم هادی هم این صندوق‌ها را به خانواده‌های شهدا دادیم، به این بهانه که اهالی محل به آن‌ها سر بزنند تا صندوقچه را قرض بگیرند.

این هنرمند در پاسخ به این پرسش که بیرق‌ها در طول تاریخ چه گزاره‌هایی داشتند و ماهد چه چیزی به آن‌ها اضافه کرد، گفت: پرچم‌ها در لشکرها نقش‌های زیادی داشتند اما در عزاداری‌ها به مفهوم سیاه‌پوشی بود و اینکه بیرق عزا بلند شده است تا به امروز رسیده و تغییر و تحولات را پشت سر گذاشته است. اینجاست که هنرمندان در آن نقش ایفا کرده‌اند؛ مثلاً در طرح‌های علامت‌های ما چیزهای عجیبی است که هنرمند خیلی فکر کرده است؛ هر پر شکل سرو است که نماد سیدالشهدا(ع)ست، در کنارها دو اژدها وجود دارد که به ریشه‌های درخت پیچیده شده تا درخت را خشک کند اما دو طاووس روی دو اژدهاست که این‌ها نماد اصحاب هستند که بر اهریمن پیروزند. پرها نماد جنگ‌های اصحاب سیدالشهدا و شیاطین است و هنرمند مفاهیم برداشتی خود از ارزش‌ها را این‌گونه نشان داده است.

■ روضه‌خوانی را ساده بگیریم تا زیاد شود

وی افزود: روضه‌هایی در پردیسان قم برگزار می‌شود که مخاطب ما خانم‌ها و بچه‌های طلبه‌هایی هستند که برای تبلیغ رفته‌اند. کل خادم‌های ما بچه هستند و بیشترشان وضع مالی خوبی ندارند. موکت‌های ما رنگارنگ است و آدم‌های معمولی آن را درست کرده‌اند. اما این هیئت یک چیز دیگر است؛ مثلاً یک روز پول نداشتیم غذا بدهیم، فکر کردیم و ساندویچ تخم‌مرغ و سیب‌زمینی درست کردیم. من چنین هیئت‌هایی را بیشتر دوست دارم تا یک هیئت مجلل شیک و شسته رفته. روضه‌خوانی را ساده بگیریم تا زیاد شود.

اعلایی در پایان گفت: کار کردن اقتصادی برای سیدالشهدا(ع) کار سختی است؛ مثل ایستادن روی لبه تیغ است، اگر به سمت پول غش کنی باختی، اگر اقتصادش را حفظ نکنی باز هم باختی و به هدف مستقل و مردمی بودن نرسیده‌ای. من همیشه نگران این هستم که نکند ما برای پول کار کرده باشیم، برای همین حس بازنده را دارم و بدون شعار می‌گویم حتی اگر خوب هم بفروشم حس برنده را ندارم، چون اگر نیت خوب و شفاف نباشد تنها یک کاسبی حلال است.

مدیر نظارت بر موقوفات آستان قدس رضوی در گفت‌وگو با قدس «سامانه جامع موقوفات» را تشریح کرد

راهبرد جدید برای صیانت از موقوفات

محمد حسین مروج

تردیدی نیست که آستان قدس رضوی بزرگ‌ترین نهاد موقوفاتی جهان اسلام است و هم اکنون تعداد قابل توجهی از اسناد و مدارک مرتبط با وقف در این آستان مقدس مربوط به دوره‌های مختلف وجود دارد.

از طرف دیگر بهره‌مندی از ظرفیت‌های فناوری در موضوع مدیریت کلان وقف در تشکیلات آستان قدس رضوی از ضرورت‌هایی است که در چند سال اخیر مورد توجه مسئولان این آستان مبارک قرار گرفته است. به همین دلیل پیگیری‌های مداوم برای راه‌اندازی و استقرار سامانه جامع موقوفات به‌عنوان راهبردی در مدیریت یکپارچه اطلاعات موقوفات آستان قدس رضوی از دغدغه‌ها و برنامه‌های مورد توجه در این نهاد مقدس بوده است. این‌ها بخشی از سخنان «دکتر محمد رضایی»، مدیر نظارت بر موقوفات آستان قدس رضوی است. در دهه آخر ماه صفر که به دهه وقف نام‌گذاری شده است با دکتر رضایی در خصوص «سامانه جامع موقوفات» گفت‌وگو کرده‌ایم.

سامانه جامع موقوفات

گزیده

با استقرار سامانه جامع موقوفات در کنار تسهیل و چابک‌سازی نرم‌افزاری فرایندهای سازمانی، امر نظارت بر تمامی ارکان موقوفات از ترویج و مشاوره وقف تا اجرای نیات امکان‌پذیر بوده و امکان ارائه بستر ارزیابی، تحلیل و گزارشگری دقیق، به‌لحظه و فراگیر از آستان قدس رضوی برای تمامی مخاطبان این نهاد مقدس و در نهایت آحاد مردم و در قالب نظام شفافیت اطلاعات مهیا خواهد شد.

■ ابتدا ضرورت، هدف و سابقه‌ای از طراحی و استقرار سامانه جامع موقوفات در آستان قدس رضوی بیان کنید.

موقوفات و نذورات به عنوان زیربنای تمامی فعالیت‌های آستان قدس رضوی و منبع اصلی درآمدهای این مجموعه از دیرباز اهمیت بسیار زیادی داشته است تا جایی که پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران و تغییر نگاه و جهت این نهاد موقوفاتی در شکل‌گیری مدیریت اسلامی، در سال ۱۳۵۸ بنا به ضرورت و حسب دستور مرحوم آیت‌الله واعظ طبسی(ره) تولیت فقید؛ مطالعه، بازبینی، تحقیق و بررسی وقف‌نامه‌های موجود در آستان قدس رضوی در دستورکار قرار گرفت و فرهیختگانی از حوزه و دانشگاه وظیفه بررسی وقف‌نامه‌های موجود در آستان قدس رضوی را برعهده گرفتند. نتیجه بررسی‌های انجام‌شده به تهیه و تنظیم شناسنامه موقوفات و استقرار بودجه موقوفاتی منجر شد تا اینکه در سال ۱۳۶۷ به دستور تولیت فقید، دفتر کل موقوفات با شرح وظایف خاص خود با تکیه جدی بر شناسایی، صیانت و افزایش بهره‌وری موقوفات تأسیس شد.

از طرف دیگر در دوره حاضر که استفاده از فناوری‌های نوین علمی و به‌کارگیری شیوه‌های پیشرفته در امر فناوری‌های رایانه‌ای در بسیاری از سازمان‌ها و نهادها و از جمله آستان قدس رضوی با توجه به گستردگی دامنه و فراگیر بودن آن ضروری است، باید مجموعه‌ای متخصص و آگاه به منظور گرفتن تصمیمات مناسب و بهنگام در زمینه‌های مختلف از جمله موضوع وقف و موقوفات وجود داشته باشد. این امر منجر می‌شود با شناخت کافی از ظرفیت‌ها و وضعیت فناوری اطلاعات در ایران و جهان، سیاست‌گذاری لازم در خصوص استفاده مطلوب از این فناوری در مجموعه آستان قدس رضوی به عمل آید و به موازات آن نظارت عالیه بر حسن اجرای این سیاست‌ها را به نحو مطلوب فراهم آورد. بنابراین برای نیل به این مهم، شورای فناوری اطلاعات و ارتباطات آستان قدس رضوی در دوران مدیریت‌های قبلی این نهاد مقدس تشکیل شد تا امکانات و منابع مالی و انسانی لازم را در راستای اهداف موردنظر هدایت کند. از محاسن توجه به این موضوع، طراحی و استقرار سیستم‌ها و زیرسیستم‌های نرم‌افزاری متعددی است که در امر خدمت‌رسانی به زائران و اجرای فرایندهای کاری آستان قدس مؤثر بوده است. با نگاهی مختصر به تاریخچه اقدامات و مأموریت‌های اصلی آستان قدس رضوی که همگی در تمامی برهه‌های تاریخ، حول موضوع وقف و نذر شکل گرفته، طراحی سازوکارها و دستورالعمل‌های اجرایی که بیشتر آن‌ها مبتنی بر نظام‌های سنتی و فیزیکی بوده است، به‌خصوص فرایند پذیرش وقف و نذر؛ ضرورت بهره‌مندی از فناوری‌های نوین در این امر مهم از نگاه مدیران ارشد این نهاد مقدس مغفول نماند.

از آنجایی که گستره فعالیت‌های این نهاد محدود به حرم مطهر حضرت رضا(ع) نبوده و با توجه به نوع کارکردهای آن، بخش‌های متنوعی را در حوزه فعالیت‌های مدیریت اراضی و املاک وقفی، اراضی کشاورزی، فعالیت‌های اقتصادی و امثال آن شامل می‌شود، ابعاد این تحول نیز باید متناسب با آن برنامه‌ریزی می‌شد، از این‌رو ضرورت طراحی نظام جامع «مدیریت نوین موقوفات» بر پایه بهره‌مندی از ظرفیت‌های فناوری ضرورتی بود که مجموعه مدیریت نظارت بر موقوفات را بر آن داشت با توجه به اسناد بالادستی و با نگاهی جامع و فراگیر در تمامی فرایندهای آستان قدس با ضرورت مدیریت بهینه موقوفات به طراحی «سامانه جامع موقوفات» بپردازد. هرچند گام‌های آغازین سیستمی کردن تمامی فرایندهای نظارت بر موقوفات از سال ۱۳۹۷ بود ولی به صورت رسمی همزمان با معرفی سامانه جامع موقوفات آستان قدس رضوی در جلسه کمیسیون نظارت بر مصرف عواید موقوفات آستان قدس رضوی در مهرماه ۱۴۰۰ و توجه ویژه قائم مقام محترم و معرفی این سامانه در نشست شورای معاونین آستان قدس رضوی در محضر تولیت و عنایت ویژه ایشان به این تلاش و دستور به انسجام و سرعت‌بخشی در طراحی، استقرار و تکمیل بانک‌های اطلاعاتی و مکانیزه کردن تمامی فرایندهای متعامل با امر مدیریت کلان بر موقوفات به‌خصوص صیانت و حفاظت ویژه از موقوفات، شفافیت عملکرد و اجرای دقیق نیات واقفان، پروژه استقرار «سامانه جامع موقوفات» با محوریت مدیریت نظارت بر موقوفات فعالیت خود را از تاریخ پنجم بهمن ۱۴۰۰ آغاز کرد.

■ مزایای استقرار سامانه جامع موقوفات چیست؟

سامانه جامع موقوفات آستان قدس رضوی به دنبال آن است با شناسایی و ترسیم جریان اطلاعات موقوفاتی در آستان قدس رضوی منطبق بر مأموریت‌ها و انتظارات اسناد بالادستی سازمان (سیاست‌های کلان، نظام راهبری، دستورالعمل‌ها، برنامه‌های سالانه) و با شناخت دقیق منابع موقوفاتی، در تهیه نقشه فرایندی و سپس تدوین دستورالعمل‌ها و برنامه‌های مصوب سازمان با رویکرد نرم‌افزاری ایفای نقش کرده و در بستر این سامانه، امکان مدیریت و راهبری یکپارچه موقوفات آستان قدس رضوی را نیز مهیا کند.

با این رویکرد و پس از طراحی و استقرار سامانه جامع موقوفات در کنار تسهیل و چابک‌سازی نرم‌افزاری فرایندهای سازمانی، امر نظارت بر تمامی ارکان موقوفات از ترویج و مشاوره وقف تا اجرای نیات امکان‌پذیر بوده و امکان ارائه بستر ارزیابی، تحلیل و گزارشگری دقیق و به لحظه و فراگیر از آستان قدس رضوی برای تمامی مخاطبان این نهاد مقدس و در نهایت آحاد مردم و در قالب نظام شفافیت اطلاعات مهیا خواهد شد.

■ این سامانه در تحقق نظام راهبری آستان قدس رضوی در حوزه موقوفات، چه نقشی دارد؟

همزمان با ابلاغ سند سیاست‌های کلان آستان قدس رضوی در سال گذشته، مدیریت نظارت بر موقوفات این نهاد مقدس با تمرکز بر رویکرد بهره‌مندی از ظرفیت‌های فناوری و سامانه جامع موقوفات، ضمن ارائه چالش‌ها و راهبردهای پیشنهادی خود و حضور فعال کارشناسان این مدیریت در سلسله نشست‌های تخصصی تدوین نظام راهبری موقوفات و نذورات، بخش قابل توجهی از ملاحظات و دغدغه‌های کلان موقوفاتی آستان قدس رضوی با رویکرد غبطه وقف در ادبیات این نظام را به مسئولان مرتبط با تنظیم و ابلاغ سند مربوط، تبیین و پیشنهاد کرد که خوشبختانه منجر به تصویب، تأیید و ابلاغ نظام راهبری حوزه موقوفات و نذورات شد.

از طرف دیگر، همزمانی ابلاغ نظام راهبری آستان قدس رضوی و پروژه استقرار سامانه جامع موقوفاتی فرصت مغتنم و نقطه عطفی در همسویی ارکان این سامانه نرم‌افزاری به‌عنوان زیرساختی برای تحقق نظام راهبری موقوفات شد. همچنین مأموریت نظارتی این مدیریت و ضرورت ورود آن به بخش قابل توجهی از فرایندهای موضوعات مرتبط با وقف شامل مشاوره، راهنمایی، پذیرش، مدیریت اسناد وقفی، بهره‌برداری، پیگیری‌های حقوقی و حفاظتی، درآمد، اجرای نیت و... ایجاب می‌کند زیرساخت‌های متناسب با این مأموریت ایجاد شود. به همین منظور تلاش شده تمامی نیازهای نرم‌افزاری استقرار نظام راهبری آستان قدس رضوی طی برگزاری جلسات ارزیابی این نظام در کارگروه ویژه استقرار نظام راهبری حوزه موقوفات تبیین و تقسیم کار شود که امید است تا پایان سال جاری بخش قابل توجهی از سرویس‌های سامانه جامع موقوفات رونمایی و مورد بهره‌برداری قرار گیرد. گفتنی است در حال حاضر سرویس آنلاین پذیرش وقف به نشانی اینترنتی https://vaghf.razavi.ir و همچنین قابلیت کاربرد آن در نرم‌افزار موبایلی نسیم رضوان آماده خدمت‌رسانی به متقاضیان و مخاطبان موضوع وقف است.

قدس؛ روزنامه ای به وسعت ایران
آیا میدانید روزنامه قدس در بیش از ۷۰ شهر و شهرستان کشور توزیع می‌شود؟!
سرپرستی‌های روزنامه قدس در سطح کشور
آگهی | خبر | اشتراک
۳۷۰۸۸

[illegible]

دیدگاه

روایت رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه از میهمان‌نوازی مردم عراق

روشمند کردن سبک زندگی حسینی در اربعین

حجت‌الاسلام خاموشی گفت: یکی از مهم‌ترین عرصه‌های اربعین، تمدن‌سازی و روشمند کردن زندگی بر اساس سیره امام حسین(ع) است.

به گزارش خبرگزاری مهر، رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه در حاشیه بازدید از موکب امام رضا(ع) اداره کل اوقاف خراسان رضوی گفت: یکی از مهم‌ترین عرصه‌های اربعین، تمدن‌سازی و روشمند کردن زندگی بر اساس سیره امام حسین(ع) است. بنابراین مدینه فاضله‌ای که خیلی‌ها به دنبال آن هستند همین‌جاست. شما این جمعیت متراکم را که غمخوار و دست‌گیر هم هستند و از یکدیگر این‌گونه پذیرایی می‌کنند در هیچ کجای جهان نمی‌توانید ببینید.

حجت‌الاسلام سید مهدی خاموشی، رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه در بازدید از موکب امام رضا(ع) اداره کل اوقاف خراسان رضوی در کربلا گفت: در روایات، ائمه اطهار(ع) یکی از علامت‌های تشیع را زیارت اربعین بیان می‌کنند.

وی ادامه داد: این جمع کثیری که محب اهل بیت(ع) هستند و مسیر زندگیشان را با امام معصوم(ع) تنظیم کردند، می‌توانیم چنین خلاصه کنیم؛ افرادی که حسینی هستند، با عشق به امام حسین(ع) زندگی می‌کنند و خانواده و همه فعالیت‌های روزمره خود را به یاد این امام انجام می‌دهند.

وی در ادامه به روایتی از امام هادی(ع) درزمینه اینکه علامت شیعه، زیارت اربعین است اشاره کرد و با تأکید بر استقبال و علاقه مردم عراق به زیارت اربعین، افزود: مردم عراق پس از گذراندن دوران خفقان و استکبار صدام، توانستند مراسم اربعین را برگزار و در آن شرکت کنند. در طول مسیر پیاده‌روی نجف تا کربلا شاهد هستیم چقدر مردم عراق میهمان‌نواز هستند و با از خودگذشتگی و اخلاص به استقبال زائر امام حسین(ع) می‌آیند.

خاموشی در ادامه با اشاره به شرایط فعلی کربلا گفت: در ایام اربعین شهر کربلا بسیار شلوغ است، فضای جغرافیایی محدودی است، وسایل نقلیه عراقی تردد نمی‌کند، مردم عراق درحد توان خودشان به‌دنبال تسهیل وضعیت زائران هستند، آن‌ها را در منازل خودشان اسکان می‌دهند و به زائران با افتخار رسیدگی می‌کنند.

وی با اشاره به رابطه خوب مردم ایران و عراق گفت: در هیچ جای دنیا چنین رابطه‌ای بین دو کشور وجود ندارد که در مدت چند روز چند میلیون نفر وارد یک کشور دیگری شوند و از آن‌ها به این زیبایی پذیرایی شود؛ این اتفاق خوبی است. در سال‌های آینده باید این روابط قوی‌تر و گرم‌تر شود.

رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه افزود: باید در آینده تسهیلات بیشتری در اعتاب مقدسه ایجاد کنیم، به عنوان مثال صحن حضرت زهرا(س) در حرم حضرت علی(ع) در حال حاضر محل مناسبی برای اسکان و استراحت موقت زائران است.

وی ادامه داد: امیدواریم در مسیر اربعین براساس گفته علما، مراجع و رهبر انقلاب اسلامی مسیر تمدنی شکل بگیرد؛ تمدن همان عزم و اراده ملت‌ها برای تعیین سرنوشت خودشان، رفتارهای فرهنگی، دینی و اعتلای آن است.

خاموشی با اشاره به اینکه بزرگ‌ترین تابلو ایثار و شهادت را می‌توان در مسیر اربعین مشاهده کرد، افزود: عده‌ای از جان و مال خودشان گذشته‌اند تا از آن در این مسیر استفاده و بهره‌برداری کنند.

وی روابط صمیمانه محبان اهل بیت(ع) در جغرافیای سیاسی اهل بیت را نوید آینده‌ای روشن برای امت اسلامی بیان کرد و ادامه داد: یکی از مهم‌ترین عرصه‌های اربعین، تمدن‌سازی و روشمند کردن زندگی براساس سیره امام حسین(ع) است. مدینه فاضله‌ای که خیلی‌ها به دنبال آن هستند، شهر بسیار مطلوب همین‌جاست. شما این جمعیت متراکم را که غمخوار و دست‌گیر هم هستند و از یکدیگر این‌گونه پذیرایی می‌کنند در هیچ کجای جهان نمی‌توانید ببینید.

خاموشی با اشاره به برپایی بیش از ۳۵۰ موکب در عراق و ایران توسط سازمان اوقاف، افزود: این موکب‌ها براساس نیات واقف ایجاد شده‌اند که در گزارش نهایی از این موکب‌ها می‌توان به روشنی بیان کرد نیت هر واقف چگونه و در چه جایی هزینه شده که به جریان وقف و استقبال مردم کمک خواهد کرد.

وی با بیان اینکه در مسیر پیاده‌روی اربعین تصاویر سردار سلیمانی نصب بود و مردم عراق ایشان را قهرمان جبهه مقاومت اسلامی می‌نامند، افزود: اگر از ظرفیت‌های پیاده‌روی اربعین استفاده شود، می‌تواند به حرکت به سمت و سوی مکتب شهادت منجر شود.

وی در پایان یادآور شد: یکی از عوامل زمینه‌سازی ظهور در جهان، شناساندن هر چه بیشتر سیره امام حسین(ع) در عرصه جهانی است و با توجه به اینکه دنیا روز به روز بیش از گذشته با نام این امام آشنا می‌شود، می‌توان مفاهیم زیارت، شهادت و کربلا را به جهانیان معرفی کرد.

خبر

راه‌اندازی مراکز حفظ قرآن کریم همراه با تحصیل دوره متوسطه اول

آیین گشایش دوره اول مراکز حفظ قرآن همراه با تحصیل مؤسسه بیت‌الاحزان دیروز در شهرستان استهبان برگزار شد.

به گزارش خبرگزاری فارس، حجت‌الاسلام شاهسونی، مدیرمسئول مؤسسه بیت‌الاحزان در آیین گشایش دوره اول مراکز حفظ قرآن همراه با تحصیل این مؤسسه به مطالبه رهبر معظم انقلاب در خصوص تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن در ۱۰ سال گذشته اشاره کرد و گفت: متأسفانه در این ۱۰ سال شاهد حرکت خاصی از سوی مسئولان برای تحقق این امر نبودیم و ایشان در سال جاری نیز در سخنانی با مخاطب قرار دادن نوجوانان و جوانان گفتند اگر نوجوان وارد حفظ قرآن شود، حفظ آسان می‌شود.

شاهسونی یکی از نهادهای اصلی که می‌تواند در زمینه تحقق این مطالبه نقش اساسی ایفا کند را آموزش و پرورش خواند و گفت: ما در مؤسسه بیت‌الاحزان قوانین و آیین‌نامه‌های آموزش و پرورش را بررسی و با استفاده از ظرفیت یکی از مواد قانونی آموزش و پرورش، مراکز حفظ قرآن کریم همراه با تحصیل را راه‌اندازی کردیم.

مدیرمسئول مؤسسه بیت‌الاحزان ادامه داد: در این ماده قانونی دانش‌آموزان برای حفظ قرآن کریم مجاز هستند از معافیت شرکت در کلاس بهره‌مند شوند و بدون نیاز به حضور در کلاس، در امتحانات پایانی شرکت کنند.

وی گفت: در این مراکز برای آموزش تحصیلی دانش‌آموزان از روشی خاص استفاده می‌کنیم به این صورت که به جای تدریس همه دروس به صورت همزمان، هر درس را در مقاطع زمانی مشخص تا انتها پیش می‌بریم و سپس درس بعدی را آغاز می‌کنیم که این روش طبق تجربه و تحقیقاتی که داشته‌ایم بازدهی بهتری در کنار حفظ قرآن خواهد داشت.

عضو شورای توسعه فرهنگ قرآنی کشور این دوره را مخصوص دانش‌آموزان پایه هفتم عنوان کرد و گفت: براساس برنامه‌ریزی، این دانش‌آموزان طی سه سال دوره متوسطه اول ان‌شاءالله حافظ کل قرآن کریم خواهند شد و در عین حال از لحاظ درسی و نمرات کسب شده هم ارتقای آموزشی خواهند داشت.

حجت‌الاسلام شاهسونی تجربه موفق برگزاری طرح در شهرستان جهرم را مصداقی بر این مدعا عنوان کرد و گفت: علاوه بر این، دانش‌آموزان پس از طی این سه سال و شرکت در آزمون اعطای مدرک سازمان دارالقرآن می‌توانند مدرک معادل لیسانس خود را از این سازمان دریافت کنند؛ مدرکی که از لحاظ استخدامی هم اعتبار دارد و موارد بسیاری با دارا بودن این مدرک در سازمان‌های مختلف مانند آموزش و پرورش به کارگیری شده‌اند.

اعقل الناس من غلب جده هزله و استظهر علی هواه بعقله

عاقل کسی است که جدّی‌اش از شوخی‌اش بیشتر باشد و با کمک عقلش بر هوا و هوسش پیروز شود.

پندیه

فکر مکروه

شیخ رجبعلی خیاط تعریف می‌کرد: در بازار بودم، اندیشه مکروهی در ذهنم گذشت. سریع استغفار کردم و به راهم ادامه دادم. قدری جلوتر شترهایی قطار وار از کنارم می‌گذشتند... ناگاه یکی از شترها لگدی انداخت که اگر خود را کنار نمی‌کشیدم، خطرناک بود. به مسجد رفتم و فکر می‌کردم همه چیز حساب دارد. این لگد شتر چه بود؟! در عالم معنا گفتند: شیخ رجبعلی! آن لگد نتیجه آن فکری بود که کردی! گفتم: اما من که خطایی انجام ندادم... گفتند: لگد شتر هم که به تو نخورد!