

■ رقابت ۴۸نمایش در نوزدهمین جشنواره عروסקی

۴۸ نمایش در بخش های مختلف نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروסקی تهران- مبارک‌باانتخاب‌سلمان خلیلیان، رضا بهرامی، میترا کریم‌خانی، فاطمه سلجوقی و فهیمه باروتچی معرفی شدند.نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروסקی تهران- مبارک‌از۲۲تا۳۰مهر سال جاری به‌دبیری‌های‌حجازی‌فردرسه‌بخش‌بزرگسال، کودک، نوجوان و خانواده‌وفضای‌بازبرگزار می‌شود.

■ انتشار کتاب خاطرات یک پزشک

«شرح درد اشتیاق: خاطرات دکتر محمدرضا ظفرقندی» نوشته راحله صبوری با قیمت ۱۲۰ هزار تومان در انتشارات سوره مهر راهی بازار کتاب شده‌است. این اثر خاطرات دکتر محمدرضا ظفرقندی، معلم، پزشک تیم اضطراری جنگ، استادومدیر گروه جراحی دانشگاه‌علوم‌پزشکی تهران،رئیس بخش جراحی عروق و اندودواسکولار و مرکز تحقیقات ترومای بیمارستان سینا و رئیس سازمان نظام‌پزشکی کشور است.

■ نامه‌های عاشقانه‌اگزوپری منتشر شد

کتاب «از آسمان به گل سرخ: نامه‌های عاشقانه آنتوان و کنسوئلو دوست اگزوپری» به تازگی با ترجمه ابوالفضل الله‌دادی توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شده است. شخصیتی که اگزوپری برایش نامه نوشته یعنی کنسوئلو آن قدر در زندگی مردش تأثیرگذار بوده که الهام‌بخش نوشتن «شازده کوچولو» شد و اگزوپری هم اقرار کرده بود می‌خواست‌ه این اثرش را به او تقدیم کند.

■ برد پیت با مجسمه‌هایش تعجب همه را برانگیخت

برد پیت مجسمه‌های خود را در یک موزه هنری کنار دریاچه‌ای در فنلاند به عنوان بخشی از نخستین نمایشگاه هنری عمومی به نمایش گذاشت. این اقدام بازیگر هالیوودی برای این کشور شمال اروپا غافلگیرکننده بود.نخستین بار است که این ستاره آمریکایی با هنری که تا حد زیادی خودآموخته است، مجسمه‌های خود را به نمایش عموم می‌گذارد.



اشکان خطیبی

«اسفندیار رو بین تن» می‌نشود

اشکان خطیبی با موسیقی- نمایش «هفت خان اسفندیار» به کارگردانی حسین پارسایی مهر ماه امسال به تالار وحدت می‌آید. «هفت خان اسفندیار» یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است که حکایت سفر پرماجرای اسفندیار رو بین تن به قصد رهاندن خواهرانش همای و به آفرید از چنگ تورانیان را روایت می‌کند. پیشتر حسام منظور، محمد ریاضت، رضا ارد، مونا صوفی، نیکا افکاری، سروین ضابطیان و سایه پارسایی بازیگران نقش‌های پشتون، رئیس قبیله و همای و به آفرید (خواهران اسفندیار) معرفی شدند.



یاد

به بهانه سالروز درگذشت پرویز مشکاتیان

سرو آزاد موسیقی ایران



پرویز مشکاتیان متولد اردیبهشت ۱۳۳۴ در نیشابور مقدمات موسیقی را از ۶سالگی نزد پدرش، حسن مشکاتیان آموخت و نخستین کنسرت خود را در سن ۸سالگی در مراسم گردهمایی دانش آموزان در مدرسه امیر معزی نیشابور ارائه کرد. مشکاتیان سال ۱۳۵۳ در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران قبول شد و همزمان به آموختن ردیف میرزا عبداللّه نزد نورعلی خان برومند وردیف موسیقی سنتی نزد دکتر داریوش صفوت پرداخت. مشکاتیان از سال ۱۳۵۴ به اجرای کنسرت‌های متعدد پرداخت و در سال ۱۳۵۶ گروه عارف را تشکیل داد. در سال ۵۷ به اتفاق گروهی دیگر از هنرمندان موسیقی و با همکاری گروه‌های عارف و شیدا مؤسسه چاووش را تشکیل داد که حاصل آن انتشار برخی از ماندگارترین قطعات موسیقی سنتی در سال‌های ۵۷ تا ۶۲ بود.

تصنیف مرا عاشق با صدای شهرام ناظری و چهار مضراب شورانگیز و قطعه نغمه در دستگاه شور، تصنیف ایرانی قطعه ۱۰اضربی چهار گاه به نام پیروزی و تصنیف رزم مشترک و نیز اجرای قطعه در قفس استاد ابوالحسن صبا با تنظیم حسین علیزاده در همین آلبوم از دیگر فعالیت‌های مشکاتیان در این دوره بود.

پس از این دوره مشکاتیان همکاری خود با محمدرضا شجریان را پی می‌گیرد که حاصل آن آلبوم‌های سر عشق، بیداد، بر آستان جانان، نوا، دستان و اجرای کنسرت‌های برون‌مرزی است. از سال ۶۷ مشکاتیان همکاری خود را با خوانندگان دیگری هم در دستور کار قرار می‌دهد که شهرام ناظری، علی جهاندار، علیرضا افتخاری، ایرج بسطامی، علی رستمیان و حمیدرضا نوربخش از جمله آن‌ها بوده‌اند.

برخی از آثار مشکاتیان نیز با تنظیم چهره‌هایی چون محمدرضا درویشی (جان عشاق و گنبدمینا) و کامبیز روشن‌روان (دود عود) منتشر شدند که در هر سه این آلبوم‌ها محمدرضا شجریان آواز خواند. در تابستان ۸۴ به فکر تجدید ساختار گروه عارف و شیدا برآمد که حاصل آن اجرای کنسرتی در تالار کشور با صدای شهرام ناظری بود.

مشکاتیان علاوه بر ساز سنتور که ساز تخصصی وی است با سه‌تار هم آشنایی کافی دارد و هم‌نوازی سه‌تار در آلبوم سر عشق را خود وی انجام داده است. خانه موسیقی در هشتمین سالگرد خود مراسمی در تالار کشور برگزار کرد و از مقام هنری این هنرمندنامی تجلیل به عمل آورد. این هنرمندنامی کشورمان، ۳۰ شهریور ۸۸ دار فانی را وداع گفت.

بازی در تله‌تئاتر را نداشت‌م اما یادم هست که در زمان نوجوانی‌ام خیلی تله‌تئاتر می‌دیدم. آن زمان شبکه ۴ سیما تله‌تئاترهای خوبی پخش می‌کرد و با لذت آن‌ها را تماشا می‌کردم و برایم بسیار جذاب بود اما خیلی ناگهانی آن تله‌تئاترها حذف شد و دیگر ما شاهد این برنامه نبودیم.

■ حضور تئاتری‌ها در تلویزیون

شاید امروز خیلی‌ها هم ندانند تله‌تئاتر چیست، چون سال‌هاست که دیگر چنین برنامه‌هایی را در تلویزیون نداریم. در حالی که تیم‌های خوبی با نمایش‌نامه‌های بسیار قوی کار می‌کردند که متوقف شد اما امیدوارم ارزش‌های تله‌تئاتر بیشتر به مردم معرفی شود. حتی من این پیشنهاد را چندین بار هم مطرح کردم که دوستان بروند و تئاترهایی که در سالن‌ها اجرا می‌شود را ببینند

بسیاری از این نمایش‌ها قابلیت تبدیل شدن به تله‌تئاتر را دارند و می‌توان تله‌تئاترش را با همان تیمی که روی صحنه بازی کردند ساخت. اتفاقاً این کار برای بسیاری از تئاتری‌ها که کمتر در پروژه‌های تصویری حضور دارند خوب است و می‌توان با این رویکرد آن‌ها را به عرصه تلویزیون آورد. به نظر من این طرح را می‌توان با جدیت پیگیری کرد و امیدوارم تلویزیون به یاد بیاورد که چنین برنامه جذابی را داشته و بخواهد که دوباره آن را احیا کند.



■ نقش منفی و

چالش‌های همیشگی‌اش

وی درباره پیشنهادهای پرتکرار برای بازی در نقش‌های منفی و تمایزش به ایفای این نوع کاراکتر می‌گوید: نقش منفی از یک جایی به بعد دیگر خوشایند نیست؛ به ویژه در حال حاضر که خیلی گرایشی به نقش منفی ندارم و دلم می‌خواهد حتی نقش آدم‌های معمولی‌تر را بازی کنم تا شخصیت منفی، اما نقش منفی هم ویژگی‌های خودش را دارد؛ دراماتیک است و همیشه دچار چالش می‌شود یا دیگران را به نوعی درگیر می‌کند. البته این روزها مشغول بازی در سریال «عشق کوفی» هستم که اصلاً کاراکتر منفی ندارد.

این بازیگر در پایان با تأکید بر اینکه باید تله‌تئاتر را دوباره احیا کرد، یاد آور می‌شود: من بیشتر تجربه

■ شخصیتی که رحم و مروت ندارد

فلاح درباره نقش «ابوشجاع» که در این نمایش ایفاگر آن است، می‌گوید: در لشکری که مقابل امام حسین(ع) قرار گرفته دو دسته وجود دارد؛ برخی افراد تندرو را می‌بینیم که بیشتر تابع احساسات و تعصبات خشک خودشان هستند، مقابل امام حسین(ع) قرار می‌گیرند و رحم و مروت چندانی هم ندارند. در این نمایش هم به من نقش منفی پیشنهاد شد و یک کاراکتر نظامی را بازی می‌کنم. «ابوشجاع» شخصیتی است که چندان رحم و مروتی ندارد اما می‌گوید من تابع فرمانده و دستورات او هستم و به هر چه او بگوید عمل می‌کنم و خودش خیلی دنبال تعلقات شخصی نیست و تصمیم نمی‌گیرد. این بازیگر در ادامه با اشاره به ویژگی‌های این نمایش‌نامه می‌گوید: به نظر من «کاتب اعظم» ساختار فیلم‌نامه‌ای دارد و سکانس بندی شده است. متن بسیار جذاب است و دیالوگ‌ها خوب نوشته شده و شخصیت‌ها هم پرداخت بسیار خوبی دارند و نکته جالبش اینجاست که هر کدام از کاراکترها رنگ خاص خودشان را دارند و هیچ‌یک از شخصیت‌های داستان شبیه به هم نیستند.

وی با بیان اینکه عناصر دراماتیک و قصه در «کاتب اعظم» خیلی خوب پرداخت شده، تأکید می‌کند: تعلیق‌ها، شخصیت‌پردازی‌ها، دیالوگ‌ها و اتفاقات میان کاراکترها پیش برنده بود و همه این‌ها را دوست داشتم و به نظر من این موارد از ویژگی‌های قابل توجه این فیلم‌نامه است. ضمن اینکه ماهیت میدانی بودن این تله‌تئاتر هم برایم جذابیت مضافی به همراه داشت و حضور در نیمی درجه یک و دوست‌داشتنی بازی در کنار امین زندگانی، سیامک صفری، امین میری، فاطمه گودرزی و... بسیار خوب بود.

نادر فلاح با اظهار امیدواری از ادامه ساخت تله‌تئاتر در تلویزیون، درباره حضورش در «کاتب اعظم» می‌گوید: البته من سریال «عقیق» را پیشتر کار کردم که تاریخی است، «جشن سربرون» هم در فضایی تاریخی روایت می‌شود که هنوز پخش نشده اما به عنوان کار تاریخی مذهبی، نخستین تجربه من است. پیشتر هم به واسطه آقای فرهاد کی‌نژاد برای بازی در یکی دو پروژه مذهبی دعوت شده بودم که امکان همکاری میسر نشد اما این بار صحبت کردیم و به نتیجه رسید. تقریباً یک ماهی درگیر تولید «کاتب اعظم» بودیم و دو هفته پیش کار به اتمام رسید.

وی درباره ساختار «کاتب اعظم» و ساخت آن در فضایی خارج از استودیو می‌گوید: عموماً تله‌تئاتر در فضای استودیویی و با دکورهای صحنه‌ای تولید می‌شود اما «کاتب اعظم» در فضای بیرونی ساخته شده و به چنین ساختاری تله‌تئاتر میدانی می‌گویند که برای من بسیار هم جذاب بود. ما در این پروژه یک لوکیشن داخلی داریم و یک چادر بزرگ طراحی شده که در واقع چادر کاتبان است و لوکیشن‌های خارجی هم در بیابان‌های ساوه و در لوکیشن فیلم «ملک سلیمان» ضبط شده است. تفاوت دکور این نمایش با تله‌تئاترهایی که من پیشتر دیده بودم در طراحی صحنه آن است که بیشتر سینمایی است تا تئاتری و به نظر به تصویر نزدیک‌تر است تا دکور تئاتر و شاید بتوان گفت کلیت دکور و لوکیشن چیزی میان تئاتر و سینماست.



مدیر مرکز سریال سوره عنوان کرد

بازگشت تلویزیون به روزهای خوب با تله‌تئاتر



شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد

با رعایت مفاد آئین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب شهری و استانی و از طریق مناقصه عمومی عملیات مشروحه ذیل را به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید.

موضوع	مدت اجرا (ماه)	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به ریال	حداقل رتبه و رشته مورد نیاز	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
اجرای عملیات نصب انشعابات و توسعه شبکه فاضلاب به صورت پراکنده همراه با تأمین لوله و لوازم در سطح امور مشترکین منطقه ۴ ناحیه ۲	۸	۳۳/۹۸۵/۸۴۹/۵۰۰	۱/۲۲۵/۰۰۰/۰۰۰	صلاحیت رشته آب پایه پنج صادره از سازمان برنامه و بودجه کشور	۱- واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۰۰۵۵۰۰۰۴ بانک پاسارگاد شعبه آبفای مشهد ۲- ضمانتنامه بانکی ۳- اوراق مالی اسلامی دولت

۱- کارفرما : شرکت آب و فاضلاب مشهد.

۲- محل تأمین اعتبار : بودجه غیرعمرانی.

۳- تاریخ و محل دریافت اسناد مناقصه : از تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۰ لغایت ۱۴۰۱/۰۷/۰۴ از محل دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد یا در سایت اینترنتی http://iets.mporg.ir قابل دریافت می باشد.

۴- تاریخ و محل تسلیم پاکات مناقصه پایان اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷ به آدرس مشهد، خیابان فلسطين، فلسطين ۲۶، دبیرخانه مرکزی شرکت آب و فاضلاب مشهد.

۵- مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد.

۶- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد

آگهی مزایده عمومی

(سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری مشهد)

موضوع مزایده شماره ۵۳:

اجاره عرصه با کاربری استقرار ماشین غذا در پارک سنبله

مبلغ برآورد: ۲,۱۱۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال

موضوع مزایده شماره ۵۷:

اجاره عرصه با کاربری پیست اسکیت در پارک لاله

مبلغ برآورد: ۱,۱۸۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال

موضوع مزایده شماره ۵۸:

اجاره عرصه با کاربری پیست اسکیت در پارک رهایی

مبلغ برآورد: ۸۲۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال

جهت شرکت در مناقصه مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات و مزایدات شهرداری مشهد به آدرس <http://ets.mashhad.ir> مراجعه نمائید و همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rtrk.ir درج می گردد.



شهرداری مشهد

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری مشهد

