خبر روز

■ **احمد مهرانفر با «آهنگ دونفره» می‌آید**

احمد مهرانفر که دو فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران «دینامیت» و «انفرادی» را در کارنامه دارد، به زودی با فیلمی با عنوان «آهنگ دونفره» به سینماها می‌آید. فیلم «آهنگ دونفره» نخستین ساخته سینمایی آرزو ارزانش است که در سال ۱۳۹۹ به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی تولید شد. در این فیلم بازیگران دیگری چون بهاره کیان افشار، امیرحسین رستمی، علیرضا استادی و فرزاد فرزین بازی دارند.

■ **جزئیات بازگشت «دورهمی» به تلویزیون**

مسابقه «دورهمی» با اجرای مهران مدیری که در نوروز ۱۴۰۱ روی آنتن رفت پس از ماه صفر به کنداکتور پخش شبکه نسیم برمی‌گردد و قرار است دو روز در هفته روی آنتن برود.

این قسمت‌های جدید از «دورهمی» پیشتر ضبط شده و دو روز در هفته پخش خواهد شد و تا پایان سال در شبکه نسیم ادامه دارد.

■ **پخش «شکرستان» جدید**

سری جدید «شکرستان» و انیمیشن‌های «باغ قصه‌ها»، «قصه‌های ریرا»، «ماهی بادکنکی»، «جنگل فندق»، «آقامعلم و بچه‌ها»، «نقاش کوچولو»، «رعنا دختر دهقان»، «فرایند»، «همسایگان»، «جنگل»، «مهد حیوانات»، «چیا»، «موزه»، «پند پارسی»، «جعبه جورواجور» و «محله سبزیجات» ۱۷ برنامه‌ای است که توسط مرکز پویانمایی صبا برای پخش از شبکه‌های مختلف سیما در نظر گرفته شده است.

■ **کدام سینماگران عضو شورای سینما شدند؟**

ابوالقاسم طالبی، مسعود نقاش‌زاده، مجید شاه‌حسینی، داوود میرباقری، منوچهر شاهسواری، مریلا زارعی و پوران درخشنده به عنوان اعضای شورای سینما منصوب شدند.

گفتنی است در حکم صادره از سوی محمد مخبر به عنوان رئیس این شورا، وزیر فرهنگ به عنوان نایب رئیس و رئیس سازمان سینمایی کشور به عنوان دبیر این شورا معرفی شده‌اند.

محمدحسن یادگاری
کارگردان

زهره کهندل | مجموعه مستند «یک ملت، یک ضربان» که در ۴۰ قسمت آماده شده به تاریخ تیم ملی می‌پردازد. پخش این مجموعه که از اواخر تابستان آغاز شده تا جام جهانی امسال ادامه دارد و قسمت‌های پایانی آن همزمان با جام ملت‌های آسیا در بهار سال آینده خواهد بود. به گفته محمدحسن یادگاری، تهیه‌کننده و کارگردان این مستند، تیم ملی در این مستند از زاویه جدیدی روایت شده است. او به همراه گروه تولید ۱۵ نفره مجموعه که عموماً جوانانی بین ۲۵ تا ۳۰ سال هستند، علاوه بر دستیابی به آرشیوهای سازمان صدا و سیما، از آرشیوهای شخصی هم استفاده کرده‌اند و تصاویری یافته‌اند که خود صداوسیما هم آن‌ها را نداشته است مثل صحنه ورود بالگرد ملی‌پوشان به ورزشگاه آزادی. درباره جزئیات بیشتر این مجموعه مستند که پنجشنبه هر هفته ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه مستند می‌رود و بازپخش آن ساعت ۱۷ جمعه‌هاست با محمدحسن یادگاری گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

گفت‌وگو با محمدحسن یادگاری، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه «یک ملت، یک ضربان»

قصه تیم ملی از زاویه‌ای جدید

■ **فوتبال به مثابه یک پدیده اجتماعی**

این مستندساز با بیان اینکه امسال به خاطر حضور تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی، یک سال فوتبالی پیش رو داریم، معتقد است: فوتبال پدیده‌ای اجتماعی است نه صرفاً رشته ورزشی و این مجموعه مستند تلاش دارد به ابعاد گوناگون این پدیده بپردازد.

او می‌افزاید: وقتی زمانی از موضوعی می‌گذرد می‌توان جوانب مختلف آن را بررسی کرد بنابراین در این مستند شاهد موضوعاتی هستیم که از نظر زمانی، نه خیلی دور است و نه خیلی نزدیک. به وقایع تاریخی فوتبال ایران از سال ۱۹۹۶ تا چند سال اخیر به صورت جزئی و ریز پرداختیم و در جاهایی به دخالت‌های سیاسی در فوتبال هم اشاره کردیم.

نویسنده کتاب «بازی آغاز شده» در پاسخ به اینکه حوادث و وقایع اخیر فوتبال ایران هم در مستند مورد بررسی قرار گرفته است؟ می‌گوید: به وقایع سال جاری نپرداختیم چون باید زمان بگذرد تا دستمان برای گفتن بسیاری از موضوعات باز شود. من ترجیح می‌دهم در سال‌های آینده به این موضوعات بپردازم ولی به مسائلی همچون انتصاب رؤسای فدراسیون و تغییر مربی تیم ملی در هر دوره پرداختیم.

یادگاری با بیان اینکه در این مجموعه به ماجرای تعطیلی برنامه تلویزیونی «نود» پرداخته نشده، خاطرنشان می‌کند: موضوع محوری این مجموعه درباره تیم ملی و همبستگی است. ما از آرشیو برنامه نود در این مجموعه خیلی استفاده کردیم البته سازمان آرشیو این برنامه را به ما نمی‌داد و از مسیر دیگری به این آرشیو رسیدیم. به هر حال حساسیت ویژه‌ای روی برنامه نود در صدا و سیما وجود دارد و فقط ۳۰درصد از آرشیو را در اختیار ما قرار دادند در صورتی که بیرون از سازمان، امکان دسترسی به این آرشیو وجود داشت و حساسیتشان بی‌جا بود.

■ **مستندی سریالی و قصه‌گو**

کارگردان مستند «یک ملت، یک ضربان» با بیان اینکه این مجموعه، قصه و روایت دارد و صرفاً صحبت با ستاره‌های فوتبالی و چهره‌ها را مد نظر قرار نداده، می‌گوید: ما تیم پژوهشی جوانی داشتیم که جامعه‌شناس‌های خوب فوتبالی بودند و چرخه تولید کاملی را درست کردیم. سعی کردیم آرشیو جامعی از کار آماده کنیم، مصاحبه با پیشکسوتان، شاهدان عینی وقایع و افرادی که با تیم ملی بودند را داریم و قصه تیم ملی از زاویه جدیدی روایت می‌شود.

او درباره مشکل آرشیو هم توضیح می‌دهد: این مشکل برای مستندسازان همیشه وجود داشته است نه فقط در حوزه ورزشی بلکه در همه حوزه‌ها، ما هم با دشواری به آرشیو دسترسی پیدا کردیم اما توانستیم جامع‌ترین آرشیو درباره تیم ملی را جمع‌آوری و در مستند استفاده کنیم. نکته تأسفبار اینکه آرشیو بازی‌های تیم ملی در فدراسیون فوتبال وجود نداشت.

یادگاری اضافه می‌کند: برخی از فیلم‌های آرشیوی که مخاطبان در این مجموعه می‌بینند تاکنون دیده نشده و این آرشیو را از علاقه‌مندان به فوتبال و آرشیویست‌ها بدست آوردیم، با آن‌ها وارد مذاکره شدیم و آرشیوهایمان را با هم تبادل کردیم.

■ **امید به دیده شدن در بازپخش**

او درباره اینکه آیا میهمانانی بودند که جلو دوربین برنامه حاضر نشوند؟ خاطرنشان می‌کند: برخی از میهمان‌ها برای حضور در برنامه پول می‌خواستند و معمولاً در کارهای تولیدی، برآورد دستمزد برای حضور ستاره‌ها دیده نمی‌شود. کسانی مانند علی دایی، علی کریمی و مهدی مهدوی‌کیا هم گفتند چون برنامه تلویزیونی است نمی‌آییم اگر برای پخش اینترنتی بود می‌آمدیم. عده‌ای هم رقم‌های کلانی می‌خواستند که از عهده پروژه برنمی‌آمد. البته با وجود تیم هماهنگی خوبی که داشتیم، میهمانان خوبی را جلو دوربین آوردیم. با وجود این مسائل اما قصه مجموعه مستند، جذاب است و نبود برخی چهره‌ها از کشش روایت‌ها نکاسته است.

نویسنده و کارگردان مستند «فوتبال علیه دشمن» که به روایت تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران از دریچه فوتبال می‌پردازد با تأکید بر اینکه مجموعه مستند سریالی‌اش جزو معدود مجموعه‌هایی است که از نظر برآوردی و تبلیغاتی از آن حمایت نشده، می‌گوید: عشق و علاقه، ما را پای کار نگه داشت و شبکه مستند هم نسبت به دیگر شبکه‌ها دست سازنده را بازتر می‌گذاشت. در ابتدا قرار بود مجموعه در ۲۵ قسمت ساخته شود ولی وقتی مدیران تلویزیون کیفیت کار را دیدند، گفتند حیف است و از ابتدای تاریخ فوتبال در ایران، کار کنید. وی معتقد است کاری که ساخته هر زمان پخش شود، جذابیت تماشا دارد و توضیح می‌دهد: به نظرم بازپخش این مجموعه، بیشتر دیده خواهد شد چون امکان پخش روزانه در بازپخش را دارد. امیدوارم سال آینده این مستند از شبکه‌های دیگر هم پخش شود.

■ **پلتفرم‌ها وارد زمین بازی شوند**

یادگاری درباره تمایل پلتفرم‌ها برای سفارش تولید مجموعه‌های مستند داستانی با توجه به تولید مستند زندگی «مایکل جردن» اسطوره بسکتبال جهان از شبکه نتفلیکس می‌گوید: نخستین جایی که پیشنهاد تولید این مجموعه را دادم به پلتفرم فیلیمو بود، نه فقط این پروژه که به نظرم قابلیت تولید فیلم‌های مستند بیوگرافی درباره ورزشکارانمان را داریم. او ادامه می‌دهد: کار بازاریابی این پیشنهاد هم به پلتفرم انجام شد و رقم پایینی را برای تولید آن برآورد کرده بودم ولی هنوز پلتفرم‌های داخلی ما به این بلوغ نرسیده‌اند که مستندهای ورزشی و داستانی هم مشتری و بیننده دارد، اینکه تنوع سبد مصرفی برای مخاطب باید تعریف شود نه اینکه آنتن شبکه‌های نمایش خانگی فقط با سلبریتی‌ها و برخی سریال‌های آبکی پر شود در حالی که مطمئنم هم اسپانسر و هم سرمایه‌گذار پای ساخت چنین کارهایی می‌آیند. چهره‌ها و ستاره‌هایی که با تلویزیون حرف نمی‌زنند، جلو دوربین تولیدات شبکه نمایش خانگی می‌نشینند و دستمان هم برای پرداختن به موضوعات بازتر می‌بود.

یادگاری با بیان اینکه برآورد، چراغ راه تهیه‌کننده است و سرمایه‌گذار مسیر را به تهیه‌کننده نشان می‌دهد، عنوان می‌کند: قطعاً کاری که من برای تلویزیون می‌سازم متفاوت از کاری است که برای سینما یا نمایش خانگی می‌سازم. با در نظر گرفتن این شرایط و تفاوت‌ها شاید پلتفرم‌ها هم به این قالب و موضوعات تمایل نشان دهند.

او درباره اینکه چرا پس از پخش چند قسمت از این مجموعه، بخش‌های وایرالی از این مجموعه را در فضای مجازی نمی‌بینیم، یادآور می‌شود: آرشیوهایی که در قسمت‌های نخست پخش می‌شود خیلی قدیمی است اما از بازی‌های جام ملت‌های سال ۱۹۹۶ به بعد و به ویژه از جام جهانی ۱۹۹۸ آرشیوهای دیده نشده‌ای داریم که احتمالاً وایرال شود.

تلویزیون

گزارشی از مجموعه‌های جدید تلویزیون برای پس از ماه صفر

۳ سریال در ۳ ژانر

تلویزیون این روزها در حالی به روزهای پایانی ماه صفر نزدیک می‌شود که سه سریال «آزادی مشروط»، «بی‌همگان» و «شهباز» را به عنوان گزینه‌های پخش در دستور کار قرار داده و این سه سریال شرایط مساعدی برای رسیدن به آنتن دارند.

■ **طنزِ «آزادی مشروط»**

سریال طنز «آزادی مشروط» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌نمکی که این روزها در مراحل پایانی ساخت قرار دارد، به زودی آماده پخش شده و به احتمال زیاد از شبکه اول سیما راهی آنتن خواهد شد.

این سریال ۳۰قسمتی، فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصایب و شیرینی‌های این دوران را به تصویر کشیده‌است.

مهران رجبی، پرویز فلاحی‌پور، محمود مقامی، عباس محبی، سیدمهرداد ضیایی، شهین تسلیمی، رامین راستاد، علی‌رضا استادی و لیلا بوشهری در این سریال ایفای نقش کرده‌اند.

■ **اجتماعیِ «بی‌همگان»**

سریال «بی‌همگان» به تهیه‌کنندگی مهران مهام و کارگردانی مشترک بهرنگ توفیقی و اصغر هاشمی به زودی راهی آنتن شبکه۳ سیما خواهد شد.

مهدی سلطانی، نسرین بابایی، محمد صادقی جوان، سمیرا حسن‌پور، میترا رفیع، کاوه خداشناس، کاظم هژیر آزاد، سپند امیرسلیمانی، مهدی ماهانی، جلیل فرجاد و... از دیگر بازیگران این مجموعه هستند و زنده‌یاد زهره فکور صبور به نظر می‌رسد آخرین بازی خود را در این سریال تجربه کرد.

■ **پلیسیِ «شهباز»**

مجموعه تلویزیونی «شهباز» در ۳۰ قسمت به کارگردانی حمیدرضا لوافی، تهیه‌کنندگی مشترک امیرحسین آشتیانی‌پور و مهدی علی‌نقی‌پور در ژانر پلیسی معمایی با موضوع فضای مجازی و پلیس سایبری در گروه فیلم و سریال شبکه۵ سیما در حال تصویربرداری است.

آرش مجیدی، رضا داودنژاد، علیرضا آرا، میلاد میرزایی، مهدخت مولایی، فاطیما بهارمست، غزال نظر، مریم سرمدی، رحمان باقریان، سیروس همتی و... در این سریال نقش‌آفرینی کرده‌اند.

مولوی پژوه آمریکایی درگذشت

فرانکلین لوییس مولوی‌پژوه و استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیکاگو از دنیا رفت. حوزه پژوهشی لوییس شامل زبان و ادبیات فارسی (قدیم و جدید)، اندیشه و ادب اسلامی در قرون وسطا، عرفان اسلامی، سینمای ایران و تاریخ و تئوری ترجمه است. عمده تمرکز او روی آثار ادبی از زمان سامانیان تا دوره صفویه است و همچنین آثار نظم و نثر قرن بیستم را از جهات گوناگونی چون سبک، عملکرد، روایت‌شناسی، نشانه‌شناسی، هرمنوتیک، فن خطابه، جامعه‌شناسی ادبی و کدشناسی مورد بررسی قرار داده است.

فرهنگ و هنر

آگهی مناقصه عمومی
یک مرحله ای
با ارزیابی کیفی تامین کنندگان شماره ۱۴۰۱۰۱۲۲۰۰۰۰۰۴۰ - ب/۱۴۰۱
شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد ۴۰۰۰ عدد لوله آلومینیومی (۱۱۵۵۵ میلیمتر با رواداری و ۱۸ آیتم انواع اتصالات کامپیوتال مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی از تامین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.
سپرده شرکت در مناقصه ۲۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال می باشد.
متقاضیان می توانند جهت دریافت ، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۳ لغایت ۱۴۰۱/۰۶/۳۱ به شرح ذیل اقدام نمایند.
۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikbook.ir و یا تماس با شماره های تلفن (۰۵۱-۳۴۵۲۴۰۰۵-۹) و (۰۵۱-۳۴۵۲۴۵۰۱-۹ داخلی (۲۰۴۲)
۲-تحویل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان ـ کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور، دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵
لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب
در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۴ ساعت ۱۲ می باشد.
(شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)
ایران خودرو خراسان

آگهی تجدید ارزیابی کیفی و مناقصه (بصورت فشرده)
شماره ۱۴۰۱۰۶۲۰۰۰۰۰۰۲۰-۲۲۰۱-۳۲-نوبت اول
اداره کل راه آهن خراسان در نظر دارد
اداره کل راه آهن خراسان
اداره کل راه آهن خراسان

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه سامانه ستاد ۱۴۰۱۰۹۰۰۲۰۰۰۰۱۵
پذیرش ۳۷۰۸۸ آگهی