خاطرات رضا بابک از امین تارخ

رضا بابک که در دوره دانشجویی چند همکاری با امین تارخ داشته است، از او به عنوان بازیگری قدرتمند یاد کرد و گفت: زمانی که زنده‌یاد دکتر کوثر آموزش را در دانشکده هنرهای زیبا بر عهده گرفت و کارهایی متفاوت در زمینه تئاتر آغاز کرد، با امین تارخ در دو نمایش «لورنزاچیو» و «هنری چهارم» که برای تلویزیون ضبط کردیم، در خدمت ایشان بودیم. امین تارخ بسیار بازیگر خوبی بود، خوش‌برخورد، باهوش و توانمند. او از آن بازیگرانی بود که صحنه را از آن خود می‌کرد و حضورش چه روی صحنه و چه مقابل دوربین، تماشایی بود.

خبر روز

۳۹ شعر برای ۱۵ ساله‌ها

کتاب شعر «به تو می‌توانم بگویم» سروده فاطمه سالاروند توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. این کتاب شامل ۳۹ شعر برای افراد بالای ۱۵ سال است و شعرهای ساده آن به کودکان و نوجوانان کمک می‌کند تا سوار بر نردبانی از شعر و ترانه شوند. شعر دایره لغات کودکان را گسترده‌تر می‌کند و کمک می‌کند دنیا را لطیف‌تر و زیباتر ببینند. فاطمه سالاروند در سال ۱۳۵۲ در «ازنا» از توابع لرستان دیده به جهان گشود. وی علاوه بر شعر، به گویندگی اشتغال دارد. فعالیت او در عرصه شعر بیشتر در زمینه شعر نوجوان است. از آثار او می‌توان به «دل تو برد شرط را»، «خوش به حال من»، «پیغام‌گیر خاموش» و «به تو می‌توانم بگویم رفیق» اشاره کرد.

سری‌دوزی، آسیب امروز ادبیات جنگ

گلعلی بابایی از نویسندگان شاخص حوزه ادبیات دفاع مقدس معتقد است ورود نویسندگان نوقلم به عرصه دفاع مقدس اتفاق شگرفی است که می‌توان از آن به نفع این ادبیات بهره‌برداری کرد، اما نبود نظارت توسط پیشکسوتان این عرصه که از تجربه آن‌ها برمی‌آید، موجب شده تا تعداد آثار زرد در این عرصه بالا رود. وی افزود: ناشران باید فیلترهایی قرار دهند که هر کتابی منتشر نشود، اینکه نویسندگان تازه‌نفس وارد میدان نشوند، اشتباه است، باید وارد شوند، اما ورودشان هم به لحاظ کمی و هم به لحاظ کیفی کنترل شود. متأسفانه برخی از ناشران کارهای سفارشی و سری‌دوزی در عرصه دفاع مقدس منتشر می‌کنند.

امین قدمی
مستندساز

زهره کهندل | برخلاف فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی با موضوع زندگانی حضرت رضا(ع) و قصه زائران حرم مطهر رضوی و عاشقان امام هشتم که در چند سال اخیر، شیب تولید آن‌ها کم شده، ساخت مستند در این باره افزایش داشته و دست مستندسازان برای پرداختن به این مفاهیم پر بوده است. برگزاری جشنواره‌های مستند و فیلم کوتاه با مضمون رضوی بر افزایش میزان تولیدات این حوزه بی‌تأثیر نبوده اما آنچه در این میان مغفول مانده، کیفیت آثار تولیدی است. شاید کمیت مستندهای تولیدشده در این سال‌ها قابل قبول باشد اما می‌توان گفت تنها اثر ماندگار در این باره هنوز «رضای رضوان» مجید مجیدی است که مربوط به دو دهه پیش است. در این باره با «امین قدمی» کارگردان مستندهای سینمایی «ظن»، «لیلا» و «قاب خالی» و مستند «سلام بر علی پسر موسی» روایتگر زندگی چوپانی خراسانی که خدمتگزار زائران پیاده حضرت امام رضا(ع) است، گفت‌وگو کردیم.

امین قدمی، مستندساز در گفت‌وگو با قدس از تجربه ساخت مستندهای مذهبی می‌گوید

مستندهای مذهبی و آسیب شعارزدگی

■ یکی از آسیب‌های آثار با مضامین دینی و باورهای مردمی، افتادن در دام شعارزدگی و نمایشی شدن اثر است، برای دوری از این آسیب چه باید کرد؟

فیلم مستند همچون دیگر قالب‌های هنری می‌تواند در دام شعارزدگی بیفتد چون ذات دین و مذهب با معنویت گره خورده و معنویت یک جریان درونی است بنابراین به تصویر کشیدن و عینیت‌بخشی مواجهه افراد با این تجربه درونی بسیار دشوار و حساس است. اگر سازنده اثر خودش را به عمق آن مفهوم نزدیک نکند، دچار شعارزدگی و سطحی‌نگری در اثرش می‌شود. نزدیک شدن به عمق آن مفهوم و احساس هم کار ساده‌ای نیست چون آدم‌ها با تجربیات شخصی به یک موضوع و امر معنوی نزدیک می‌شوند.

■ وقتی به آدم‌ها نزدیک می‌شوید، چه می‌کنید که سوژه‌های جلو دوربین، رفتار و گفتارشان شکل نمایشی و تظاهر نداشته باشند و به خود واقعی‌شان نزدیک شوید؟

تکنیک‌هایی وجود دارد تا کسی که جلو دوربین مستندساز قرار می‌گیرد، احساس راحتی کند و حالت نمایشی به خودش نگیرد. این تکنیک‌ها می‌تواند از دوربین کوچک، روشن نکردن دوربین در چند روز اول کار و ارتباط گرفتن با سوژه باشد. گاهی هم دوربین آن قدر کوچک است که برای فرد، جلب توجه نمی‌کند. گاهی هم آن قدر آن فرد، خودش است که حتی اگر او را جلو دوربین بزرگ هم بنشانید، واکنش خاصی ندارد. مثلاً من بسیاری اوقات نورپردازی نمی‌کنم تا سوژه احساس صمیمیت بیشتری داشته باشد ولی عده‌ای هستند که اگر نورپردازی هم بکنید، خودش است و ربطی به تجربه آن آدم با دوربین ندارد. ممکن است با چند نفر عوامل هم دور او باشید ولی او خودش است. برخی هم با دیدن یک دوربین کوچک دچار دستپاچگی می‌شوند بنابراین نمی‌توان قاعده مشخصی پیاده کرد بلکه متناسب با هر سوژه و خصوصیات فردی باید مواجهه و رفتار مناسب داشت. یکی از سختی‌های تولید مستند همین است اینکه در لحظه و موقعیت تصمیم بگیرید که از چه ابزار و ترفندی استفاده کرده و روند کار را چطور پیش ببرید.

■ یک مستندساز برای استفاده درست از این شرایط، چطور می‌تواند مهارت پیدا کند؟

تجربه، کار زیاد و روابط عمومی خوب سبب می‌شود پیش از اینکه دیر شود، موقعیت را شناسایی کنید یا فضای فیلمبرداری را تغییر دهید. گاهی اوقات هم منجر به درهم ریختن فضا می‌شود اما فیلمساز کسب تجربه می‌کند. من فیلم «ماما نزیهه» را برای پیاده‌روی اربعین ساختم. نخستین سفری بود که با همسرم به اربعین می‌رفتم و قصد فیلم‌سازی نداشتم اما در مسیر پیاده‌روی با خانواده‌ای عراقی آشنا شدیم که به خاطر فضای عشیره‌ای نمی‌شد وارد اندرونی خانه‌هایشان شد. به واسطه حضور همسرم، از ما دعوت کردند به خانه‌شان برویم. دیدم که مادر خانواده چه قصه عجیب و خوبی دارد و شروع به روایت قصه او از نگاه دیگر اعضای خانواده کردم. در طول مدت فیلمبرداری سعی می‌کردم که همسرم در قاب دوربینم نباشد و به او می‌گفتم حواست باشد توی قاب نباشی، یا وقتی آن‌ها دارند حرف می‌زنند، حرف نزنی. فیلم تقریباً تمام شد و وقتی پلان آخر را گرفتم احساس کردم موضوع اصلی فیلم ارتباط همسر من با این خانواده بوده است و اصلاً به خاطر همسرم مرا به اندرونی خانه‌شان راه دادند. تمام تلاش من این بود که همسرم را از فیلم حذف کنم در حالی که او یکی از عناصر اصلی فیلم بود. اگر تجربه امروز را داشتم حتماً در روز دوم فیلمبرداری، طرحم را تغییر می‌دادم و ارتباط یک زن ایرانی را با یک خانواده عراقی روایت می‌کردم. بسیاری اوقات ماجراها آن طور که ما کنترل و پیش‌بینی می‌کنیم جلو نمی‌رود و فیلمساز باید بهترین استفاده را از شرایط ببرد.

■ گاهی سفارش کار در موضوعات مذهبی و رضوی به فیلمسازان کم‌تجربه داده می‌شود تا با هزینه کمتری ساخته شود، اینکه از دریچه دوربین آدم‌های کم‌تجربه و کم‌دانش به این موضوعات مهم نگاه شود، چه حساسیت‌هایی دارد؟

ببینید بسیاری به خاطر علاقه‌مندی؛ وظیفه اسلامی و قلبی خودشان می‌دانند که در این حوزه‌ها کاری بسازند ولی نمی‌دانند که پرداخت به این مضامین حساسیت‌هایی دارد. من موافقم که بخشی از سفارش تولیدات به جوان‌های کم‌تجربه سپرده شود بالاخره آن‌ها باید فضایی برای کسب تجربه داشته باشند اما می‌شود بخشی از بودجه و برنامه را به آمادگی و آموزش این فیلمسازان جوان برای مواجهه با موقعیت‌های جدید اختصاص داد. مثلاً برخی از این فیلمسازان جوان و کم‌تجربه، روی تصاویر مناسک، صوت مداحی می‌گذارند در حالی که صدای روی تصویر باید کارکرد و علت داشته باشد، نباید روایت را در مستند، گم کرد. بسیاری از مستندها و فیلم‌هایی با مضامین دینی و مذهبی، روضه هستند تا قصه؛ کسانی که مخاطب تماشای این فیلم‌ها هستند، می‌روند توی هیئت روضه گوش می‌دهند چرا این فیلم را ببینند؟! فیلم قواعد مخصوص به خودش را دارد. مستند، شکل بیان و روایت خودش را دارد و باید این شکل بیان را آموخت.

■ چرا پس از «رضای رضوان» مجید مجیدی، مستند ماندگار و اثرگذار دیگری ساخته نشد؟

من هم معتقدم این مستند جزو آثار اثرگذار است که هنوز هم دیدنی است اما خیلی قدیمی است و برخی از اتفاق‌های آن مستند، امروز وجود ندارد یا شکل آن عوض شده است. برای ساخت فیلم آقای مجیدی، هزینه شده بود. من سراغ دارم فیلمسازانی که در سال‌های گذشته می‌خواستند فیلم خوب و محکمی بسازند اما هزینه تولید آن تأمین نشده بود. می‌گفتند چه دلیلی دارد مثلاً این قدر بودجه برای تولید یک فیلم بدهیم، آن را تقسیم می‌کنیم و چندین فیلم می‌سازیم که هم یک عده کار یاد بگیرند و هم کارنامه کاریمان در پایان سال پر و پیمان باشد در حالی که تأثیرگذاری یک فیلم خوب بیشتر از چندین فیلم متوسط و ضعیف است. به نظرم هر دو این‌ها باید باشد هم فیلم خوب، هم فیلم متوسط و حتی ضعیف ولی بایستی به ساخت آثار ماندگار و در شأن موضوع، توجه ویژه شود.

یاد

به بهانه درگذشت امین تارخ

ستاره پرفروغی که زود خاموش شد

صبا کریمی | خبر تلخی بود اما هنوز زنگ صدای باصلابت و گیرای او در گوشمان است؛ بازیگر توانمندی که در ۶۹ سالگی همچنان در اوج قرار داشت و با اینکه بسیاری از قله‌های بازیگری را فتح کرده و نقش‌های ماندگاری از خود بر جای گذاشته بود، باز هم تازه‌نفس و پرانرژی در این مسیر به راهش ادامه می‌داد اما افسوس که عمر مجال نداد و چهره در نقاب خاک کشید. امین تارخ بازیگر مطرح سینما، تئاتر و تلویزیون که از هفته گذشته و در پی عارضه قلبی در بیمارستان بستری شده بود، شنبه دوم مهرماه بر اثر ایست قلبی دار فانی را وداع گفت.

زنده‌یاد امین تارخ در طول دوران فعالیت کاری‌اش نقش‌های ماندگاری خلق کرد. او نه تنها بازیگر برجسته‌ای بود بلکه الگوی بسیاری از جوانان برای ورود به این عرصه هم شد. تارخ با تأسیس نخستین مدرسه بازیگری به نام «کارگاه آزاد بازیگری» در اوایل دهه ۷۰ بسیاری از علاقه‌مندان را از مسیری اصولی و درست به سوی هدفشان راهی کرد. چنان که شمار زیادی از بازیگران مطرح این روزهای سینما و تئاتر از شاگردان تارخ بوده‌اند و با آموزش‌های او پا به دنیای هنر گذاشته‌اند.

تارخ دانش آموخته دانشکده هنرهای نمایشی دانشگاه تهران بود و فعالیت خود را در سال‌های پیش از انقلاب با تئاتر آغاز کرد. اما بخت با او یار بود و نخستین حضورش در سینما جلو دوربین بهرام بیضایی و در فیلم «مرگ یزدگرد» رقم خورد. تارخ یک بار برنده جایزه سیمرغ بلورین جشنواره فجر برای نقش مکمل فیلم «ماه و خورشید» و یک بار هم نامزد این جایزه برای بازی در فیلم «پرونده هاوانا» شد. پس از آن با سریال «سربداران» به تلویزیون آمد و در مجموعه‌های تاریخی دیگری همچون «بوعلی سینا»، «شیخ مفید» و «معصومیت از دست رفته» خوش درخشید. طی همین سال‌ها با فیلمسازان صاحب‌نامی همچون علی حاتمی، مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی و پوران درخشنده نیز همکاری داشت که نتیجه آن‌ها خلق نقش‌هایی در «دلشدگان»، «سرب»، «سارا» و «پرنده کوچک خوشبختی» بود. از اوایل دهه ۸۰ حضور تارخ در سریال‌های مناسبتی و درام پررنگ‌تر شد اما در کارنامه قابل اعتنای این بازیگر در عرصه سینما و تلویزیون، یکی از درخشان‌ترین نقش‌آفرینی‌هایش در سریال «سفر سبز» محمدحسین لطیفی و بازی در نقش حاج‌رضا رقم خورد. بازاری متدینی که از ارادتمندان اباعبدالله(ع) است و در عین عطوفت و مهربانی اما با خشمی توفانی مقابل ظلم می‌ایستد. سکانس راز و نیاز حاج‌رضا و فریادهاش زیر باران به یکی از بهترین سکانس‌های این سریال بدل شد و در اذهان مخاطبان باقی مانده است. «اغما»، «جراحت» و «رهایم نکن» نیز از دیگر مجموعه‌های تلویزیونی ماندگار این بازیگر برجسته است. «آقازاده» و «خسوف» از تولیدات شبکه نمایش خانگی نیز آخرین سریال‌هایی بودند که تارخ در آن‌ها نقش‌آفرینی کرد و اگر عمر مجال می‌داد این بازیگر با عشقی مثال‌زدنی به هنر و انگیزه‌ای سرشار می‌توانست سال‌های سال همچون ستاره‌ای پرفروغ در آسمان سینما بدرخشد.

مراسم خاکسپاری این هنرمند فقید صبح امروز چهارم مهرماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار می‌شود.

آگهی مناقصه عمومی (شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۹۵۰۰۰۰۱۲)

موضوع: شبکه روشنایی ره باغ رضوان
مبلغ برآورد: ۲۱,۱۴۷,۷۱۵,۱۶۷ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

شهرداری منطقه ثامن
شهرداری مشهد
۴۰۱۰۸۴۸۰

آگهی تغییرات شرکت سهامی عام پویا زرکان آق دره
به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۵۰۶۴۳ و به شماره ثبت ۵۴۹۷۳۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۱،۰۶،۰۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد شرکت فرا اندیشان نیک فرجام قشم به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۳۹۴۳۰۷ با نمایندگی آقای علی احمدی نیری به شماره ملی ۰۰۷۹۰۳۰۸۸۲ به سمت رئیس هیات مدیره و شرکت باما به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۹۳۱۹۵ با نمایندگی آقای مصطفی خرم نژاد به شماره ملی ۰۰۶۳۱۵۱۸۹۸ به سمت نایب رئیس هیات مدیره و شرکت کوشش آذین قشم به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۰۳۶۲۹ با نمایندگی آقای ابوالفضل رستم خانی به شماره ملی ۴۲۸۴۵۴۲۸۶۹ عضو هیات مدیره و مدیرعامل و شرکت سرمایه گذاری گلومینکو قشم به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۳۹۴۰۳۹با نمایندگی آقای حسن اسلامی قانع به شماره ملی ۰۰۴۷۱۷۲۷۳۸ به سمت عضو هیات مدیره و شرکت تابان کیش به شناسه ملی۱۰۸۶۱۳۹۴۱۸۹ با نمایندگی آقای سید رامین نیکو به شماره ملی ۶۵۹۹۸۴۴۶۵۰ به سمت عضو هیات مدیره انتخاب گردیدند. کلیه اسناد، قراردادها، اوراق بهادار و تعهد آور، چکها، سفته ها و اقامه هرگونه دعوی حقوقی و کیفری علیه اشخاص در مراجع قضایی با داشتن کلیه اختیارات (از جمله و نه محدود به حق دفاع، انصراف، مصالحه، تعیین وکیل یا داور، فرجام خواهی و ... در دعاوی مطروحه) با امضای دو نفر از اعضای هیات مدیره به همراه مهر شرکت و کلیه مکاتبات عادی با امضای مدیر عامل یا یکی از اعضای هیات مدیره به همراه مهر شرکت معتبر خواهد بود. همچنین هیات مدیره به آقای عباس احمدی نیری با کد ملی ۰۰۵۳۳۳۴۷۳۰۰ جهت امضاء اسناد و اوراق بهادار (شامل چک و سفته و قراردادهای بانکی و قرارداد با اشخاص ثالث) به همراه یکی از اعضای هیات مدیره و امضاء مکاتبات اداری همراه با مهر شرکت تفویض اختیار نمود. اختیارات مدیرعامل انجام اقدامات مندرج در ماده ۳۷ اساسنامه به استثناء بندهای ۳ و ۲۰ آن می باشد.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۳۸۴۸۶۸)
۴۰۱۰۸۴۷۷

مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس
چاپ افست | چاپ شیت | چاپ رول | یووی |
سلفون | لیتوگرافی | صحافی | برش |
مجهزترین چاپ خانه شرق کشور با پرسنل حرفه‌ای
۰۵۱-۳۷۶۷۶۵۹۶
مشهد مقدس، بلوار سجاد، نبش سجادیک
(واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس)