

گفت‌وگو با محمد مهدی خالقی، کارگردان مستند «علمای اهل سنت ایران»

باور قلبی، شرط تولید هنری درباره وحدت

۲

آیین غبارروبی ضریح مطهر حضرت رضا(ع) برگزار شد

مژگان‌ما وقف غبار صحن و سرای تو

پیشینه آیین و مراسم مخصوص تمیز کردن داخل ضریح مطهر حرم امام رضا(ع) به دوره صفویه برمی‌گردد. پیشتر این مراسم سالی یک بار آن هم پیش از عید نوروز انجام می‌شد. اکنون سالی چند بار آیین غبارروبی برگزار می‌شود.
تنظیف ضریح مطهر اعم از غبارروبی و تعویض پوش‌های بالای ضریح به عهده خدام قدیمی و سرپرستان خدام است. در روز غبارروبی، تولیت و همراهان با پوشیدن لباس سفید آماده مراسم می‌شوند. سپس غبارروبی آغاز می‌شود و درون ضریح با عطر و گلاب شست‌وشو داده می‌شود. ...



محمدجواد مشهدی - آستان نور

نگاهی به قدیمی‌ترین سند مربوط به ساخت کبوترخانه در اماکن متبرکه

میهمانخانه کبوترهای حرم

۱۱۳ هزار و ۲۵۰ عدد پُخته و ۵۰ هزار و ۷۵۰ عدد نیز خام بوده است.

■ کتیبه طلایی

نکته جالب دیگری که با دقت در متن سند می‌توان بدست آورد، مربوط به کتیبه طلایی برج کبوترخانه حرم رضوی است. این کتیبه که اطلاعاتی درباره آن نداریم، ظاهراً مانند کتیبه‌های طلایی مربوط به دوره صفویه در حرم ساخته شده است؛ احتمالاً چیزی شبیه به آنچه در اطراف گنبد طلا می‌بینیم، البته در اندازه و قطع خیلی کوچک‌تر و احتمالاً با کیفیت پایین‌تر. این امکان وجود دارد که کتیبه مذکور با خط علیرضا عباسی، خطاط نامدار دوره صفویه نوشته شده باشد. در متن سند، به «گچ تبادکانی» اشاره شده که ظاهراً برای پوشاندن نمای بنا مورد استفاده قرار می‌گرفته است. صفت تبادکانی

ساخته می‌شود، قطر دوازده ذرع مشتمل بر پنج صُفّه در دو مرتبه که در هر صُفّه طاقی بسته می‌شود و میان برج به طلا کتیبه نوشته شود و قُبّه بزرگ در میان بام برج و قُبّه کوچک در اطراف به گچ تبادکانی و حجره اطراف تحت تخته برداشته و فرش بام خشت تخته کرده شود و بیرون برج در کل تخت نخل کرده و درون برج به کاهگل اندود شود. از قرار برآورد حاجی الحرمین شریفین توفیق‌آثاری، حاجی صدر معمار ... رایج عراق: ۵۱ تومان و ۶۲۶۸/۵ دینار، مصالح: ۳۰ تومان و ۴۹۸۷/۵ دینار، خشت: ۱۶ تومان و ۳۷۸۷/۵ دینار شامل ۱۶۴ هزار قالب ... طول و عرض: ۱۸ ذرع، ارتفاع ۱۰ ذرع...». از این سند تاریخی که در واقع برآورد هزینه‌های ساخت کبوترخانه، پیش از آغاز عملیات ساخت است، می‌شود چند نکته را متوجه شد: اولاً معمار کبوترخانه حرم شخصی به نام حاجی صدر معمار



نخستین بار شاه عباس یکم صفوی دستور داد در محل باغ یا بین یا، کبوتر خانه‌ای را ظاهر ا به سبک کبوتر خانه‌های اصفهان، برای کبوتر های حرم بسازند. باغ یا بین یا تقریباً در محدوده صحن نو (آزادی فعلی) قرار داشت و اطرافش مغازه و کاروانسرا ساخته بودند. این باغ در ختان مئمر و دارای میوه داشت که وقف زائران حرم بود.

نگارخانه

نشان‌دهنده شهرت این منطقه که امروزه در فاصله حدود ۴۰ کیلومتری شمال‌شرق شهر مشهد قرار دارد، به داشتن معادن گچ مرغوب است. این بنا با چنین شمایل و مشخصاتی، ۴۱۴ سال پیش در میان مکانی که امروزه صحن نو (آزادی) قرار دارد، ساخته شد و تا دوره قاجار و زمانی که تصمیم به ساخت صحن نو در محل باغ یا بین‌پا و اطراف آن گرفته شد، برقرار بود.

بوده است؛ ثانیاً شکل کبوترخانه احتمالاً به صورت مربعی بوده با مجموع طول و عرض ۱۸ ذرع (هر ذرع= ۱۰۴سانتیمتر) که معادل ۱۸/۷ متر می‌شود (طول=۳۵/۹ متر و عرض=۳۵/۹ متر)؛ ثالثاً ارتفاع کبوترخانه ۱۰ ذرع، معادل ۱۰ متر و ۴۰ سانتیمتر بوده است که نسبتاً مرتفع ساخته شده؛ رابعاً برای ساخت این بنا از ۱۶۴ هزار قطعه خشت استفاده کرده‌اند. مطابق حاشیه‌های سند، از این خشت‌ها

در انتها می‌رسد به تکه‌ای کاغذ فیروزه‌ای. ورنه‌دانش می‌کنم. رویش نوشته: «زیر سایه امام رضا(ع)...» یعنی هیچ وقت فکرش را نمی‌کردم یک روز من، قاطی خانم همسایه و فروشنده جوراب، سه‌تایی برویم خراسان. بی‌قول و قرار و برنامه قبلی. تنگ هم بغض کنیم و سلام بدهیم به آقا. درجه حرترم می‌رود روی صد و درجا اشکم می‌ریزد. تغییر می‌کنم. حوصله‌ام برمی‌گردد. توی دستم کلی جوراب بنفش و زرد و سبز می‌گیرم و نمی‌توانم انتخاب کنم. توی کیف را هم می‌چورم...»

جورابای ما قصه دارن. خاصن... خوشم می‌آید. به خودم تلنگر می‌زنم؛ قیمتش که عُرف است، تولیدی و هنرمندانه هم که هست، زود باش در را باز کن. مادر همسایه هم آمده جلو در. با جوراب‌ها و خرید و فروش کاری ندارد، یکسر دارد دعا می‌کند به جان دختر جوان و آن‌ها که پشت صحنه زحمت یافتن می‌کشند و روزی حلال می‌آورند سر سفره. به جمعه‌شان می‌پیوندم. اولین چیزی که جذبم می‌کند بند آویزان جوراب است که

رقیه توسلی | زنگ که می‌زنند، از پشت چشمی نگاه می‌کنم. دخترخانم جوانی‌ست با یک کیف دستی. از آن روزهاست که حوصله خودم را هم ندارم. معطل می‌کنم و تا تصمیم بگیرم چه کنم، امیدوار و پُرانرژی می‌رود زنگ همسایه را می‌زند. همسایه میهمان دارد. چند نفر همزمان حاضر می‌شوند جلو در. برایشان از کیفیت و تنوع و سایز جوراب می‌گویند: «مادر و مادربزرگم استادن. ببینین چه بافت و طرحی داره کارا. گل، خونه، ماهی، عروسک، درخت، پرنده... یادم نره بگم

نیمکت زندگی

زیر سایه

امام رضا (علیه السلام)

نکته‌ها/ آیت‌الله حائری شیرازی

نشانه‌های

بینایی و نایب‌نایی چشم دل

۲

نگاهی به موقوفات اهل سنت در موزه‌های حرم مطهر رضوی

وقف با عطر وحدت

۴

در نشست «تصویر پیامبر اکرم(ص) در فرهنگ و ادبیات اروپا» مطرح شد

«تولستوی» اسلام را مترقی‌تر از مسیحیت معرفی کرده است

۲

تربییون آزاد دانشجویی در

دانشگاه بین‌المللی امام رضا (علیه السلام)

۴

در حرم

همایش «نورچشم» با حضور ۵۰۰ دانش‌آموز دختر در حرم مطهر رضوی برگزار شد

دهه‌هشتادی‌های نور چشم



همایش بزرگ کشوری «نور چشم» دیروز با حضور افزون بر ۵هزار نفر از دانش‌آموزان دختر دبیرستانی در رواق دارالمرحمه حرم مطهر رضوی برگزار شد. به گزارش ایرنا، مدیر کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی در این همایش گفت: ۵هزار دانش‌آموز دختر مشهدی جمع شده‌اند تا برای سال تحصیلی جدید از ثامن‌الحجج(ع) نور و برکت بگیرند تا سال تحصیلی پرخیز و برکتی داشته باشند. سیدامیر شوشتری افزود: امروز حضور در این مکان مقدس شروعی برای طرح‌های جدید آموزش و پرورش در سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ از جمله طرح «محارب» با موضوع اقامه نماز، طرح «بهار زندگی» از موضوع جشن تکلیف، طرح «سه‌میم» با موضوع پیوند نماز با مدرسه، منزل و مسجد و همچنین طرح «چون و چرا» با موضوع جلسات گفت‌مان دینی است. وی خطاب به دانش‌آموزان گفت: امید است شما عزیزان که به نمایندگی از میلیون‌ها دانش‌آموز دختر مقطع متوسطه ایران در این مکان مقدس حضور پیدا کرده‌اید، ترویج‌کننده نماز برای سایر دانش‌آموزان باشید. رئیس اداره قرآن، عترت و نماز آموزش و پرورش استان خراسان رضوی نیز در خصوص هدف برپایی این همایش گفت: قرار است برنامه‌های اقامه نماز را امسال در مدرسه‌ها به صورت ویژه‌تری پیگیری کنیم و این همایش شروع رسمی برای اعلام برنامه‌های متمرکز، منظم و مستمری است که قرار است در مدرسه‌های خراسان رضوی اجرا شود.