

■ یک سریال جدید از «بازی مرکب» پیشی گرفت

سریال «عازم جهنم» ساخته «یون سانگ‌هو» توانست با عبور از «بازی مرکب» به پربیننده‌ترین سریال سامانه نمایش آنلاین نتفلیکس تبدیل شود. این سریال در ۲۴ ساعت نخست نمایش در ۸۰ کشور به عنوان محبوب‌ترین سریال این شبکه شناخته شد و جای «بازی مرکب» را گرفت. داستان درباره فرشتگان فراطبیعی است که از ناکجا آباد ظاهر می‌شوند تا مردم را به جهنم محکوم کنند.

■ تلفن همراه، علت شکست فیلم ردیلی اسکات!

ردیلی اسکات گفت: از کارگردانی فیلم «آخرین دوئل» و تبلیغ دیزنی برای این درام تاریخی پشیمان نیست و اگر این فیلم نفروخت به دلیل وابستگی جوانان به گوشی‌های همراهشان است. «آخرین دوئل» بر مبنای فیلم‌نامه‌ای از نیکول هولوفسنر، بن‌افلک و مت‌دیمن با اقتباس از کتابی به همین نام ساخته شده، با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری شکل گرفت اما تنها ۲۷ میلیون دلار در گیشه فروخت.

■ جشنواره شعر فجر فراخوان داد

فراخوان شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر منتشر شد. آثار ارسالی به شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر باید تألیفی و به زبان فارسی باشد و مجموعه شعر باید به صورت مستقل منتشر شده باشد؛ از این رو مجموعه‌های مشترک داوری نمی‌شوند. آخرین مهلت ارسال اثر به دبیرخانه ۱۶ آذر ۱۴۰۰ است.

■ مستند «دردانه‌ها» روی آنتن شبکه افق

مستند «دردانه‌ها» به تهیه‌کنندگی سیدهاشم موسوی در ۲۵ قسمت به زودی از شبکه افق روی آنتن می‌رود. مجموعه مستند «دردانه‌ها» روایتگر شیرینی و تلخی‌ها، آسانی و سختی‌هایی است که توأم با هم، رنگ عشق و امید به زندگی زوج‌های جوان و بچه‌هایشان زده است. این برنامه به زودی هر هفته پنجشنبه‌ها ساعت ۱۸:۳۰ روی آنتن شبکه افق می‌رود.



همایون شجریان از «مست عشق» کناره‌گیری کرد

همایون شجریان و سهراب پورناظری از فیلم «مست عشق» جدا شدند. شجریان در صفحه رسمی خود نوشت: «در جلسه‌ای با تهیه‌کننده محترم فیلم، آگاهی یافتیم که پروژه توان در اختیار گذاردن امکانات مورد توافق در گفت‌وگوهای آغازین جهت ساخت موسیقی را دارا نیست و با نظر به حساسیت و عشق ما به نام و جایگاه حضرت مولوی، پذیرش هر گونه محدودیتی در خلق و تهیه موسیقی این اثر، ناممکن می‌نمود. پس بنا را بر این نهادیم که از همکاری با این پروژه کناره‌گیری نماییم».



خواب کودکان نقاشی می‌کنم

علی‌اکبر صادقی در آیین بزرگداشت و زادروز ۸۴ سالگی خود که در خانه هنرمندان ایران برگزار شد، از علاقه‌هایش به خاک ایران و کشورش صحبت کرد. او در میان تشویق حاضران گفت: بسیار دوستتان دارم. عاشق شما، سرزمینم و مردمش هستم. همیشه به خلیج فارس سوگند می‌خورم. بعضی از دوستانم درباره من غلو کردند. من کسی نیستم، من یک انسانم. من یک نقاش هستم. من همه را با هر عقیده و مذهب دوست دارم. من دیگر گل‌های زیبا را نقاشی نمی‌کنم؛ من مناظر فرحبخش را نقاشی نمی‌کنم؛ من خواب کودکانی را نقاشی می‌کنم که پدرانشان در راه آزادی ایران شهید شده‌اند.



■ بازآفرینی لباس‌های تاریخی

شهین پزشکی در خصوص نوع کار این کارگاه این‌طور توضیح می‌دهد: من از سه سال پیش با تزئین، دوخت و اجرای تکنیک‌های مختلف روی لباس‌های شخصیت‌های سریال همکاری خودم را آغاز کردم. کارگاه‌ها واقع در شهرک سینمایی غزالی است که در چندین سوله بزرگ کارهای مختلفی همچون رنگرزی، چاپ روی پارچه، آهنگری، نجاری و... انجام می‌شود. ما جزو تیم‌هایی هستیم که فکر می‌کنم تا آخرین لحظه تولید حضورمان الزامی است زیرا برای باورپذیرتر کردن لباس‌های شخصیت‌ها در دوره ساسانی حتماً باید کارهای دست روی آن‌ها اجرا شود. وی ادامه می‌دهد: البته کار ما فقط تزئین نیست و سعی می‌کنیم بخشی از بافت‌ها، پارچه‌سازی‌ها و تزئینات مختلف با نخ و سوزن، مهره‌ها و نگین‌های مختلف و هر آنچه اقتضای آن دوره زمانی بوده را در لباس‌هایی که متعلق به شخصیت‌های اصلی و غیره سریال است عملیاتی کنیم. البته در مورد لباس سیاهی لشکر در بخشی از کار از فناوری استفاده می‌شود و بخشی هم با دوخت است، اما اگر قرار باشد گروه خاصی به تصویر کشیده شوند لباس آن‌ها با وصله و کوک‌دوزی‌هایی که مربوط به آن دوره است بازآفرینی می‌شود.

■ نگاهی به پیشینه تاریخی نقوش و تزئینات پوشاک

در این سریال به سه دوره زمانی پرداخته می‌شود. پزشکی درباره اینکه چقدر منابع مستدل راجع به پوشش این دوره‌های تاریخی وجود دارد، می‌گوید: بیشتر منابعی که در کشور ما وجود دارد شامل بررسی سنگ‌نوشته‌ها، نقش برجسته‌ها، مهرها و نقاشی‌های روی سفال‌ها و حکاکی‌هاست که اطلاعاتی از آن دوران باقی مانده و بخش اعظمی از آن در ایران نیست و طراح به استناد این نوشته‌ها و پژوهش‌هایی که انجام شده سعی می‌کند نقش‌ها را بازآفرینی کند تا ما آن را روی پارچه عینیت بخشیم. این لحاظ کار بسیار گسترده، عمیق و پژوهشی است و سه سال است که به همراه همکارانم خانم‌ها عایشه ریگی، میرطاهری، پروین اسفندیاری، مژده رئیس‌ی، فاطمه دهقان و... در کارگاه ظریف‌دوزی مشغول به کار هستیم و مدت‌ها پیش از راه‌اندازی این کارگاه نیز پژوهشگران در این زمینه تحقیقاتی را

براساس منابع و مستندات جمع‌آوری می‌کردند و زمانی که کار ما آغاز شد بخش پژوهشی کامل بود. درباره مستندات موجود از نوع لباس‌های دوران رم و بیزانس یادآوری می‌شود: خوشبختانه این بخش مستندات بیشتری دارد و در اروپا و خارج از مرزهای جغرافیایی ما این مستندات به خوبی جمع‌آوری شده و پژوهشگران ما به خوبی از عهده آن برآمدند و تحقیقات خوبی انجام شده است. وی با اشاره به ماهیت و نوع این تزئینات می‌گوید: بر مبنای آنچه در تاریخ پوشاک ایران مشهود است، اغلب منابع تاریخی نیز بیانگر این است که دوره ساسانیان اوج هنر پارچه‌بافی و صنعت هنر تزئینات روی لباس بوده به همین دلیل لباس‌های آن دوره تزئینات زیادی می‌طلبد.

■ توجه به جزئیات لباس‌ها

برای شخصیت‌های سریال «سلمان فارسی»



به عنوان یکی از پروژه‌های الف تلویزیون بیش از ۱۲ هزار لباس تولید شده اما پرسش اینجاست که ظریف‌کاری‌های روی این حجم از لباس‌ها با دست انجام می‌شود یا چرخ؟ پزشکی در پاسخ به این پرسشی می‌گوید: کار بسیار گسترده است؛ فرض کنید یک لشکر ۲۰۰ تا ۳۰۰ نفری در یک سکانس حضور دارند و ما به همین تعداد لباس با یک مدل و فرمت مشخص نیاز داریم که دست کم یقه تمام این لباس‌ها باید با دست دوخته شود. ممکن است دوربین همین‌طور که در حال فیلم‌برداری است حتی اگر همه لباس را نشان ندهد اما سر و گردن فردی که در کادر قرار دارد دیده شود که باید نمایشی از دوخت‌های آن زمان باشد، بنابراین نباید یقه‌ها را با چرخ دوخت زیرا در دوربین رد دوخت چرخ دیده می‌شود و تمام این‌ها با دست دوخته شده و در مواردی هم قسمت انتهایی لباس سیاهی لشکرها با چرخ دوخته می‌شود. اما به‌طور کلی کار با



دست و چرخ توأم است و صفر تا صد لباس‌های شخصیت‌های اصلی با دست انجام می‌شود که این برای باورپذیری کار است تا مشخص شود در آن زمان فناوری آنچنان که در حال حاضر هست وجود نداشته و همه لباس‌ها دست‌دوز بوده است.

■ باید امانت‌دار نقوش تاریخی باشیم

این هنرمند درباره شاخص‌ترین ویژگی تزئینات این لباس‌ها می‌گوید: دست‌دوزی‌ها، نقش‌آفرینی و نقوش خاصی که برگرفته از گچ‌کاری‌هاست و روی پارچه نمود پیدا می‌کند از اینجا به بعد برعهده ماست که چه تکنیکی را اجرا کنیم تا بتوان آن نقش را به خوبی به نمایش گذاشت. نباید فراموش کرد که اصالت نقش بسیار مهم است و این نقوش بر مبنای سلیقه و خوشایند فردی ایجاد نشده‌اند و پشت هر یک از آن‌ها فلسفه‌ای وجود دارد که باید امانت‌دار آن باشیم و بتوانیم به درستی آن

نگاهی گذرا به رمان «با آن‌ها، از جنگ‌ها، شاه‌ها و فیل‌ها بگو» نوشته ماتئاس اِنار

با آن‌ها از عشق بگو

■ چهار: با آن‌ها، از جنگ‌ها، شاه‌ها و فیل‌ها بگو

داستان، روایتی ساده است، از ورود میکِل آنژ به سرزمینی که آن را نمی‌شناسد، اما به سفارش سلطان یازید، قرار است پلی را طراحی کند که دو قسمت قسطنطنیه را به هم پیوند دهد. کاری که داوینچی از پس آن برنیامده بود و ایده‌اش را سلطان عثمانی نپسندیده‌بود.

روایت، ساده و خطی است. نویسنده همراه با میکِل آنژ، تجربه چند روز زیست در قسطنطنیه را با خواننده در میان می‌گذارد و او را در چالش هنرمند با موضوعش شریک می‌کند. اینکه این پل، چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد و چگونه باید جغرافیا و فرهنگ و سنت و خلاقیّت را با هم درآمیخت تا به آنچه باید رسید. تجربه زیست در قسطنطنیه و آشنایی با فرهنگی عجیب و در عین حال جذاب و شگفتی‌آور، برای هنرمندی که از غرب می‌آید و مهربانانه و خلاقانه به شرق می‌نگرد.

■ پنج: از فرانسه به فارسی

کتاب «با آن‌ها، از جنگ‌ها، شاه‌ها و فیل‌ها بگو» را مسعود سنجرائی از فرانسه به فارسی برگردانده؛ با صبر، حوصله و دقت به جزئیات، لحن ترجمه، فاخر است و به زبان زمان وقوع داستان، نزدیک، سنگینی و وقار ساخته‌های میکِل آنژ را دارد و تلاش مترجم برای رسیدن به یک لحن و حس ویژه و مرتبط با موضوع، از پس کلمات و جملات حس می‌شود. اینکه بتوانی در برگردان یک متن، حس زمان وقوع داستان را هم بازسازی کنی، اتفاق ساده‌ای نیست. تجربه و تبحری خاص و ویژه می‌طلبد که مترجم، این ویژگی را به خوبی داراست و می‌تواند خواننده را به خوبی در اتمسفر جاری در قسطنطنیه آن سال‌ها، به قدم زدن وادارد.

■ شش: میکِل آنژ تنها

هنر، مستندسازی یک رویداد نیست. خلق دنیایی است تازه با آجرهایی که از دیوار گذشته کنده‌ای. در سفری که با میکِل آنژ و در قسطنطنیه قرن شانزدهم داری، چیزی جز تنهایی هنرمند نمی‌یابی. میکِل آنژ، شمایی است از هنرمند سرگردان و نیازمند همه دوران. کسی که تلاش می‌کند تا در عین نیازمندی به پول، بی‌نیاز باقی بماند و در عین پذیرش یک اثر سفارشی، رد پای خلاقانه از خود به جای بگذارد. «با آن‌ها، از جنگ‌ها، شاه‌ها و فیل‌ها بگو» داستان میکِل آنژ نیست، داستان کشف و شهود در زیستن هنرمندی است که دنیا را جایی زیباتر، بهتر و مهربان‌تر برای زندگی می‌خواهد و... نمی‌پاید!

