نازه‌های نشر

«درباره نهج‌البلاغه» منتشر شد

«درباره نهج‌البلاغه» اثر آیت‌الله سیدمجتبی نورمفیدی به همت مؤسسه بوستان کتاب در ۴۰۸ صفحه منتشر شد. به گزارش روابط عمومی آیت‌الله سیدمجتبی نورمفیدی سلسله جلساتی را به نهج‌البلاغه اختصاص داده و شبهات محتوایی مانند عصمت نداشتن امام، خودستایی امیرالمؤمنین(ع)، تحقیر دیگران و مهم‌تر از همه تنقیص و نکوهش زنان را بررسی کرده و به کمک میراث عقل و نقل به آن‌ها پاسخ داده است. این سلسله مباحث در اثر حاضر، توسط احمد شایعی، تنظیم، تدوین و صورت‌بندی شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

در این کتاب با بیانی رسا، در عین رعایت اختصار و پرهیز از تطویل به اساسی‌ترین مطالب مربوط به نهج‌البلاغه پرداخته و مهم‌ترین اشکالات و شبهات در این باره بررسی شده است.

این اثر در سه بخش به همراه یک خاتمه تألیف شده است؛ بخش نخست به «آشنایی با نهج‌البلاغه» اختصاص داده شده و در سه فصل با نهج‌البلاغه، مصادر و مآخذ این کتاب و نیز شرح‌ها، ترجمه‌ها و معاجم آن آشنا می‌شویم. در ابتدای این بخش ضمن معرفی کوتاه سید رضی، به یک تردید درباره مؤلف این کتاب پاسخ داده شده است.

بخش دوم مشتمل بر یکی از مهم‌ترین مسائل درباره نهج‌البلاغه یعنی اعتبار روایات آن است که از اساسی‌ترین مباحث این نوشتار به شمار می‌رود. در فصل نخست ابتدا اتهام جعلی بودن روایات نهج‌البلاغه بررسی و به ۱۳ دلیل مدعیان جعل پاسخ داده شده و پس از آن، شواهدی نیز بر انتساب نهج‌البلاغه به امیرالمؤمنین(ع) بیان می‌شود. در فصل دوم سایر اتهامات مرتبط با اعتبار نهج‌البلاغه مطرح و سپس اشکالات هفت‌گانه محقق تستری بررسی شده است. فصل سوم نیز اشکال ارسال روایات نهج‌البلاغه – که مهم‌ترین مانع بر سر اعتبار نهج‌البلاغه است – بررسی و از سه راه عمده به آن پاسخ داده شده است.

بخش سوم که شاید بتوان آن را به عنوان جذاب‌ترین و کاربردی‌ترین مبحث این نوشتار یاد کرد، به بررسی مهم‌ترین شبهات محتوایی نهج‌البلاغه اختصاص دارد. شبهاتی مانند عصمت نداشتن امام، خودستایی امیرالمؤمنین(ع)، تحقیر دیگران و مهم‌تر از همه تنقیص و نکوهش زنان، همواره از مباحث چالش برانگیز نهج‌البلاغه بوده که در این بخش به آن پاسخ داده شده است. از این رو، این بخش نه تنها درگیرکننده یکی از مهم‌ترین شبهات مرتبط با نهج‌البلاغه است، بلکه به یکی از شبهات اساسی درخصوص دیدگاه اسلام درباره جایگاه زن نیز پرداخته شده و به همین دلیل بیشترین حجم این بخش به حل معضل توهم وجود نگاه جنسیتی که گاه از کلمات بزرگان دین برداشت می‌شود، اختصاص یافته است.

در بخش پایانی و به عنوان خاتمه، علوم مقدماتی مورد نیاز برای تفسیر نهج‌البلاغه مطرح و به اختصار توضیح داده شده است. صرف و نحو، معانی و بیان و فقه و اصول، از علوم هستند که در این بخش به عنوان دانش‌های پیشینی تفسیر از آن‌ها یاد شده است.

تفسیر

آیت‌الله سیداحمد علم‌الهدی

بشارت‌های قرآن به وجود قدس امام زمان(عج)

به ادامه تبیین و تحلیل آیه ۱۵۵ سوره بقره به عنوان هفتمین آیه مهدوی قرآن کریم می‌پردازیم که حسب نص روایات بیانگر علائم ظهور امام زمان(عج) و مطابق تحلیل‌های بیان شده در نوبت‌های قبلی گویای عوامل و زمینه‌های تحقق قیام جهانی حضرت مهدی(عج) است.

گفتیم از یک سو خاصیت نوع بشر این گونه است که در مواجهه با ابتلائات و سختی‌ها درصدد رفع مشکل برمی‌آید. از سوی دیگر منشأ بسیاری از مشکلات اقتصادی انسان‌ها، توطئه‌ها و نقشه‌های شوم عناصر جبهه استکبار و ضد دین است. از این رو ساده‌ترین راه حل برای رفع مشکلات و مصائب، سازش با عناصر پیش‌گفته و وابستگی به ایشان است. در این میان مقاومت و صبوری اهل ایمان در تحمل فشارها و مشکلات، با عدم وابستگی به دشمنان خدا موجبات برچیده شدن جبهه استکبار و فراهم آمدن مقدمات تحقق دولت حقه الهیه را فراهم می‌کند.

در این نوبت بیان می‌کنیم از این آیه می‌توان خصوصیات و ویژگی‌های یاران امام زمان(عج) را نیز استفاده کرد.

در روایات ائمه(ع) به این نکته اشاره شده بود که پس از بروز عرصه‌های مختلف امتحان‌های الهی، صابران در این عرصه‌های امتحانی را به ظهور امام زمان(عج) بشارت داده، سپس در آیه بعد صابران را کاسانی معرفی می‌کند که در هنگام مواجهه با مصیبت‌ها می‌گویند: ما از آن خداییم و به سوی او بازمی‌گردیم: «الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُم مُّصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ».

با اینکه در بین ما چنین رایج شده که عبارت «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ» را در مقام مواجهه با خبر مرگ افراد استفاده می‌کنیم، اما در حقیقت این عبارت، شعار انسان‌هایی است که در عرصه حیات و زندگی، خدا را محور اساسی می‌دانند و به مدیریت تام و تمام جهان توسط پروردگار باور یافته‌اند. لذا در مواجهه با مصائب و گرفتاری‌های زندگی نیز این باور خود را با بیان این جمله بروز و ظهور می‌دهند. بنابراین از برجسته‌ترین خصوصیات امام زمان(عج) که در برخی دیگر از آیات مهدوی قبل هم بدان اشاره شد خدامحوری در زندگی است.

من حسنت بیعتی فی رزقی
من حسن فی رزقی اهل بیتی فی عمره

هر کس نیتش خیر باشد روزی‌اش زیاد شود و هر که با خانواده خود خوش‌رفتاری کند عمرش طولانی شود.

خبر

توسط مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی صورت می‌گیرد

از بررسی فیلم‌های رضوی تا تحلیل معماری حرم در «رواق هنر»

مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی با همکاری مؤسسات آموزش عالی هنری مشهد، رویدادهای هنری- پژوهشی مشترک با عنوان «رواق هنر» را از ۲۶ آذر تا ۵ دی ۱۴۰۱ در سطح این شهر مقدس برگزار می‌کند.

به گزارش آستان‌نیوز، در این راستا نشست تخصصی «تحلیل محتوایی گفتمان مرتبط با زیارت در فیلم‌های شاخص رضوی» با حضور دکتر محمدمداح حسینی، شنبه ۲۶ آذرماه از ساعت ۱۷ در مؤسسه آموزش عالی اقبال لاهوری واقع در خیابان سرافرازان۲ برگزار می‌شود. همچنین نشست تخصصی «بررسی اسناد معماری حرم مطهر رضوی و اهمیت منابع مغفول مانده برای پژوهش‌های تاریخ هنر و معماری» با حضور اعظم نظرزکرده و بهزاد نعمتی، یکشنبه ۲۷ آذر از ساعت ۱۷ در مکتب هنر رضوان به نشانی خیابان کوهسنگی ۱۷، پلاک ۱۴ برپا خواهد شد. «مکتب هنر رضوی و بازسازی ساختارهای فرهنگی در افق تمدن نوین اسلامی» عنوان یکی دیگر از نشست‌های تخصصی رویدادهای رواق هنر به شمار می‌آید که با حضور محمدجواد اسنادی، دوشنبه ۲۸ آذرماه از ساعت ۱۷ در مکتب هنر رضوان تشکیل می‌شود.

برپایی دو کارگاه تخصصی در ادامه کارگاه تخصصی «چالش‌های ایده‌پردازی دراماتیک در مقوله زیارت با نگاه به کارکرد کلیشه» نیز با حضور حمزه ابراهیم‌زاده، شنبه ۲۶ آذرماه از ساعت ۱۸ در مؤسسه آموزش عالی اقبال لاهوری برپا می‌شود. کارگاه «تایپوگرافی بر مبنای خط ثلث» از دیگر عناوین رویدادهای تخصصی رواق هنر محسوب می‌شود که با حضور استاد علیرضا بهدانی، یکشنبه ۲۷ آذر از ساعت ۱۵ در مکتب هنر رضوان برگزار خواهد شد.

نمایشگاه آثار هنری دانشجویان مؤسسه آموزش عالی فردوس و مرکز آموزش عالی فنی‌وحرفه‌ای الزهرا(س)، نیز ساعت ۹ صبح سه‌شنبه، ۲۹ آذرماه در نگارخانه مؤسسه آموزش عالی فردوس واقع در مشهد، خیابان کلاهدوز ۳۰ افتتاح می‌شود و تا ۵ دی سال جاری پذیرای هنردوستان به‌ویژه دانشجویان خواهد بود.

مدیر مؤسسه فرهنگی قرآن و عترت بیت‌الحفاظ نرجس(س) از طرح ملی قرآنی «حفظ نور رضوی» می‌گوید

ایده‌هایی برای تربیت حافظان قرآن

مهدیه قمری | آیین طرح ملی قرآنی «حفظ نور رضوی» که ویژه حافظان برتر بانو در کشور است امروز در شهرهای نجف اشرف و کربلای معلی به پایان می‌رسد. این طرح ملی با شعار «حافظ قرآنی، مکتب سلیمانی» با زنده نگه داشتن یاد و نام این شهید از نیمه اول سال برگزار شده است.

طرح ملی قرآنی «حفظ نور رضوی» یکی از طرح‌هایی است که مؤسسه فرهنگی قرآن و عترت بیت‌الحفاظ نرجس(س) هر سال در سطح ملی برگزار می‌کند و آن طور که اعظم السادات برغمدی، حافظ کل قرآن کریم و مدیر این مؤسسه می‌گوید، این مؤسسه بالاترین آمار حافظ قرآن کریم در خراسان رضوی را دارد و اکنون ۷۰۰ نفر در حال گذراندن دوره‌های این مؤسسه هستند و ۶۰ استاد حافظ کل قرآن به مؤسسه همکاری دارند. اجرای طرح ملی قرآنی «حفظ نور رضوی» در کربلا و نجف اشرف سبب شد درباره جزئیات این طرح و تأثیر آن در افزایش تعداد حافظان قرآن کریم با برغمدی گفت‌وگویی انجام دهیم. او که این روزها در کربلای معلی است یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌ها برای حفظ کامل و خوب قرآن را گفت‌وگو دانسته و می‌گوید:

■ از ایده اجرای طرح ملی قرآنی «حفظ نور رضوی» بگویید.

با توجه به منویات رهبر معظم انقلاب مبنی بر تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن، مجری طرح حفظ شبانه‌روزی حفظ نور رضوی با شعار حافظ قرآنی مکتب سلیمانی پانزده سال پیش کلید خورد و ما تا امروز ۱۴ دوره سراسری و هفت دوره بین‌المللی را برگزار کردیم که در هر دوره به طور متوسط ۱۵ روز آنها در مشهد سپری می‌شد و در این مدت با مشکلاتی روبه‌رو بودیم که با توجه به اینکه در مؤسسه، زمان حفظ قرآن را برای علاقه‌مندان براساس یک برنامه مشخص تعیین می‌کنیم شاهد خروجی بسیار بهتری هستیم. بنابراین که در این مؤسسه به حفظ قرآن کریم می‌پردازند زندگی قرآنی دارند، روزانه تعداد مرور آن‌ها در بحث حفظ، ترجمه، تفسیر، روخوانی و روان‌خوانی زیاد است و این مرور را به‌طور گروهی انجام می‌دهند؛ این موضوع سبب می‌شود انگیزه بیشتری پیدا کنند. همچنین هر کدام از بانوان روزانه در دو نوبت محفوظات خود را به استادشان تحویل می‌دهند تا روند تلاش مستمر برای یادگیری را از دست ندهند.

یکی دیگر از اقدامات در این مؤسسه، اجرای برنامه‌هایی مانند برگزاری اردو با هدف توجه به تفریح بانوان است که ماهانه انجام می‌شود، حال این اردوها ممکن است درون‌شهری، برون‌شهری یا حتی برون‌استانی باشد.

حفظ قرآن کریم بخشی فنی است، بنابراین باید کادر، مدیران و استادانی که در بحث حفظ قرآن کریم کار می‌کنند خودشان حافظ قرآن باشند تا بتوانند به‌خوبی این مسیر را طی کنند.

■ با توجه به اینکه خودتان هم حافظ قرآن کریم هستید در مؤسسه فرهنگی قرآن و عترت بیت‌الحفاظ نرجس(س) چه ایده‌هایی برای تربیت حافظان قرآن اجرا کرده‌اید؟

حدود ۲۳ سال است که کار حفظ را انجام می‌دهم و برای دختران و پسران در زمینه حفظ قرآن تدریس دارم و طرح‌های یک‌ساله، پنج‌ساله و ۱۰ ساله برای تربیت حافظ قرآن را اجرا کرده‌ام. با توجه به اینکه در مؤسسه، زمان حفظ قرآن را برای علاقه‌مندان براساس یک برنامه مشخص تعیین می‌کنیم شاهد خروجی بسیار بهتری هستیم. بانوانی که در این مؤسسه به حفظ قرآن کریم می‌پردازند زندگی قرآنی دارند، روزانه تعداد مرور آن‌ها در بحث حفظ، ترجمه، تفسیر، روخوانی و روان‌خوانی زیاد است و این مرور را به‌طور گروهی انجام می‌دهند؛ این موضوع سبب می‌شود انگیزه بیشتری پیدا کنند. همچنین هر کدام از بانوان روزانه در دو نوبت محفوظات خود را به استادشان تحویل می‌دهند تا روند تلاش مستمر برای یادگیری را از دست ندهند.

یکی دیگر از اقدامات در این مؤسسه، اجرای برنامه‌هایی مانند برگزاری اردو با هدف توجه به تفریح بانوان است که ماهانه انجام می‌شود، حال این اردوها ممکن است درون‌شهری، برون‌شهری یا حتی برون‌استانی باشد.

■ استقبال بانوان از اجرای این طرح ملی چگونه است؟

سال گذشته خروجی اجرای این طرح، برگزیده شدن ۱۴ نفر از بانوان شرکت‌کننده بود، امسال ۳۰۰ نفر قبولی داشتیم، اما به خاطر کمبود فضا در سفر به کربلا و نجف اشرف میزبان ۴۰ نفر از بانوان هستیم که از استان‌های مختلفی همچون بندرعباس، تهران، کرمانشاه، مازندران و... در این طرح شرکت کردند و دوره‌های حفظ را می‌گذرانند.

■ علاقه‌مندانی که به حفظ قرآن کریم می‌پردازند باید چه مواردی را مدنظر قرار دهند تا به هدف خود برسند؟

برای حفظ قرآن درست، زیبا و با مفهوم خواندن آیات قرآن بسیار مهم است زیرا وقتی قرآن را با مفهوم می‌خوانیم آیات قرآن بیشتر در ذهنمان می‌ماند، اگر آیات را حفظ کنیم و به معنی و مفهوم آن توجه نکنیم فایده‌ای نخواهد داشت. گفتنی است، افراد علاقه‌مند به شرکت در این دوره پس از ثبت‌نام، مصاحبه روخوانی و روان‌خوانی قرآن با لهجه عربی از آن‌ها گرفته شد و کسانی که از این دو مهارت به طور کامل برخوردار بودند توانستند به مرحله مقدماتی راه یابند. مدرسان این طرح از استادان برجسته مشهد و دیگر استان‌ها هستند.

دوره حفظ مقدماتی این طرح از ۱۰ تیر ماه سال جاری به مدت یک ماه و نیم برگزار شد و کسانی که حد نصاب نمره را به‌دست آوردند، وارد طرح حفظ کل شدند و دوره حفظ کل نیز از مهرماه برگزار شد.

هم با این مسیر آشنا بوده و هم عشقی را که حافظ قرآن کریم برای حفظ قرآن و کسب نتیجه مطلوب دارد درک کرده و به او در این مسیر کمک کنند.

یکی دیگر از اقدامات این مؤسسه برگزاری آزمون‌های مستمر است که نتایج هر حافظ قرآنی پس از بررسی آزمون به اطلاع خانواده‌ها می‌رسد. در زمینه حفظ قرآنی یک دوره مقدماتی برگزار می‌کنیم و هر فردی که این دوره را با موفقیت پشت سر بگذارد می‌تواند وارد مرحله بعد شود تا به کسانی که علاقه‌مند به حفظ قرآن هستند کمک کنیم به هدف خود برسند، بیشتر قبولی‌های ما با موفق به حفظ کل قرآن کریم می‌شوند.

■ علاقه‌مندانی که به حفظ قرآن کریم می‌پردازند باید چه مواردی را مدنظر قرار دهند تا به هدف خود برسند؟

برای حفظ قرآن درست، زیبا و با مفهوم خواندن آیات قرآن بسیار مهم است زیرا وقتی قرآن را با مفهوم می‌خوانیم آیات قرآن بیشتر در ذهنمان می‌ماند، اگر آیات را حفظ کنیم و به معنی و مفهوم آن توجه نکنیم فایده‌ای نخواهد داشت. گفتنی است، افراد علاقه‌مند به شرکت در این دوره پس از ثبت‌نام، مصاحبه روخوانی و روان‌خوانی قرآن با لهجه عربی از آن‌ها گرفته شد و کسانی که از این دو مهارت به طور کامل برخوردار بودند توانستند به مرحله مقدماتی راه یابند. مدرسان این طرح از استادان برجسته مشهد و دیگر استان‌ها هستند.

دوره حفظ مقدماتی این طرح از ۱۰ تیر ماه سال جاری به مدت یک ماه و نیم برگزار شد و کسانی که حد نصاب نمره را به‌دست آوردند، وارد طرح حفظ کل شدند و دوره حفظ کل نیز از مهرماه برگزار شد.

نیم نگاه

رضا امیرخانی در نخستین نشست انجمن «عصر داستان» مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی:

هیجان نوشتن در جلسه‌های داستان‌نویسی زنده می‌شود

به همت مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی، انجمن «عصر داستان» با میزبانی از رضا امیرخانی، نویسنده و منتقد ادبی مطرح کشور در نخستین جلسه خود، در مشهد آغاز به کار کرد.

به گزارش آستان‌نیوز، رضا امیرخانی در این نشست ضمن گرامیداشت یاد و خاطره استاد تشکری، نویسنده برجسته مشهدی درباره فواید تشکیل انجمن‌های داستانی اظهار کرد: روحیه جمعی موجود در جلسات داستان‌نویسی انرژی و هیجان نوشتن را در شرکت‌کنندگان این جلسات زنده می‌کند و انگیزه تلاش و فعالیت به اعضای آن می‌دهد.

وی با اشاره به اینکه علوم به دو نوع گزاره‌ای و مهارتی تقسیم می‌شوند، گفت: هنرجویان در جلسات داستان‌نویسی، مهارت این هنر را فرامی‌گیرند، اما در این میان زمانی کارشان ارزشمند است که با نوشتن اثری غیرتکراری و متعلق به خود، مسیر جدیدی در عرصه داستان باز کنند یا به عبارتی دیگر، مسیر نویسندگان پیش از خود را جلوتر ببرند.

امیرخانی پیدا کردن دغدغه امروزی مخاطبان را وظیفه نویسندگان دانست و افزود: نویسندگان باید در خلق اثر به دنبال پاسخ سؤالی باشند که حتی خودشان جوابش را نمی‌دانند و در حین نوشتن به این پاسخ برسند.

همچنین خلاقیت در اثری ظهور می‌کند که نویسنده و مخاطب، هر دو با آن آشنا نباشند و تجربه‌ای به‌ در ضمن گرامیداشت یاد و خاطره استاد تشکری، نویسنده برجسته مشهدی درباره فواید تشکیل انجمن‌های داستانی اظهار کرد: روحیه جمعی موجود در جلسات داستان‌نویسی انرژی و هیجان نوشتن را در شرکت‌کنندگان این جلسات زنده می‌کند و انگیزه تلاش و فعالیت به اعضای آن می‌دهد.

وی تصریح کرد: تفاوت نویسندگان نیز براساس نوع نگاه آن‌ها به پیرامون خودشان و پیدا کردن همین سؤالات شکل می‌گیرد. البته باید نیاز مخاطب و نسلی که برایش می‌نویسیم را هم بشناسیم.

شایان ذکر است، امیرمهدی حکیمی مدیرعامل مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی، نگار تشکری فرزند زنده‌یاد استاد سعید تشکری رابه عنوان مسئول انجمن عصر داستان نام برد و افزود: جلسات این انجمن به صورت هفتگی هر چهارشنبه بعدازظهر در مکتب هنر رضوان برپا خواهد شد و از حضور استادان و نویسندگان برجسته نیز به صورت میهمان ویژه استفاده خواهیم کرد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد اسناد رسمی و مشاعی

هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده‌های تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناس و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آراء ذیل تثبیت نمود:

۱- رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۱۳۲۴۷ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۰۱۰۴ آقای عباس شیری فرزند رضا بقه علی شندائک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده بمساحت ۵۵/۳۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۶۰۹/۶۱ اصلی بمیزان ۲۷/۷۰ مترمربع واقع در بخش ۲۶۰۹/۶۲ مترمربع واقع در بخش دو ثبت قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۴۲۵۰۳ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۲۹ دفترخانه ۲۶ قم و ۲۴۹۰۳ مورخ ۱۳۹۹/۹/۲۰ دفترخانه ۲۶ قم (م الف ۱۵۶۱۴)

۸- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۴۹۱۳ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۲۰۷۸ آقای داود احمدی فرزند عبداله، در قسمتی از یک دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۲۶۴ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۱۶۹۶ اصلی واقع در بخش دو ثبت قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۴۲۱۴۲۱ و ۱۴۲۴۲۵ مورخ ۱۳۹۶/۲/۱۱ دفترخانه ۱۲ قم (م الف ۱۵۴۱۵)

۹- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۴۹۱۴ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۲۰۹۲۶ آقای اسفندیار صفی خانی فرزند علیمحمد در قسمتی از سه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۲۶۴ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۱۶۹۶ اصلی واقع در بخش دو ثبت قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۴۲۱۴۲۱ و ۱۴۲۴۲۵ مورخ ۱۳۹۶/۲/۱۱ دفترخانه ۱۲ قم (م الف ۱۵۴۱۵)

۱۰- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۴۹۱۶ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۲۰۹۳۲ آقای اسفندیار صفی خانی فرزند علیمحمد در قسمتی از سه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۲۶۴ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۱۶۹۶ اصلی واقع در بخش دو ثبت قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۴۲۱۴۲۱ و ۱۴۲۴۲۵ مورخ ۱۳۹۶/۲/۱۱ دفترخانه ۱۲ قم (م الف ۱۵۴۱۵)

۱۱- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۴۹۱۸ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۲۰۹۲۵ آقای داود احمدی فرزند عبداله، در قسمتی از یک دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده بمساحت ۲۶۴ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۱۶۹۶ اصلی واقع در بخش دو ثبت قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۴۲۱۴۲۱ و ۱۴۲۴۲۵ مورخ ۱۳۹۶/۲/۱۱ دفترخانه ۱۲ قم (م الف ۱۵۴۱۵)

۵- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۴۹۱۴ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۲۰۹۲۶ آقای سید ابوالفتح روشنائی فرزند سید علی شندائک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده بمساحت ۶۵ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۶۰۹/۶۱ اصلی واقع در بخش دو ثبت قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۴۲۰۴۸ مورخ ۱۳۹۴/۰۲۳ دفترخانه ۵۴ قم (م الف ۱۵۶۴۸)

۱۸- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۳۷۵ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۲۰۱۱۹۱ آقای احمدعلی حسنی فرزند عباس شندائک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده بمساحت ۱۳۳ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۲۸۲/۱ اصلی واقع در بخش دو ثبت قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۴۲۰۸۴ مورخ ۱۳۹۴/۰۲۳ دفترخانه ۵۴ قم (م الف ۱۵۶۴۸)

۶- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۳۲۵۱ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۲۰۱۱۰۲ آقای سید جواد جعفری حسن آبادی فرزند سید احمد، به دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده بمساحت ۵۵/۵۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۶۰۹/۶۱ اصلی بمیزان ۲۷/۷۰ مترمربع و پلاک شماره ۲۶۰۹/۶۲ مترمربع واقع در بخش دو ثبت قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۴۲۵۰۳ مورخ ۱۳۹۹/۷/۲۹ دفترخانه ۲۶ قم و ۲۴۹۰۲ مورخ ۱۳۹۹/۹/۲۰ دفترخانه ۲۶ قم (م الف ۱۵۶۱۳)

۱۲- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۳۲۵۲ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۲۰۱۱۰۴ آقای حمزه‌علی حسینی و فخر السادات برقعی و معصومه ناظمی حسینی(م الف ۱۵۶۲۰)

۱۴- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۳۰۸ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۲۰۰۹۷۲ آقای جعفر میرزائی چشمه‌ فرزند علی اکبر آهنگر به شماره ملی ۲۴۸۵۰۹۹۹۲۴ قریه امین‌آباد مشتمل بر یکدستگاه عرصه و اعیانی به مساحت ۵۴۰/۷۰ مترمربع پلاک ۱۹۲ اصلی واقع در بخش ۲۶ قم به حدود و مشخصات ذیل:

شمالاً به طول ۲۵/۵۰ متر به دیوار مشترک با پلاک ۱۹۳ شرقاً به طول ۲۱/۴۰ متر به دیوار مشترک با پلاک ۱۹۱ جنوباً به طول ۲۵/۵۰ متر به کوچه غرباً به طول ۲۱/۴۰ متر به دیوار مشترک با پلاک ۱۹۳ محدود است به یک باب منزل مسکونی به مساحت ۵۴۰/۷۰ متر مربع به شماره پلاک ۲۴۹۵۸ فرعی از ۱۹۲ اصلی بخش ۲۶ قم به نام آقای جعفر میرزائی چشمه‌ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نوبت به قید ۱۵ روز آگهی نوبتی منتشر می‌شود از اشخاص که نسبت به ملک مذکور اعتراضی دارند می‌توانند ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه دو قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یکماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه صلاحیتدار مراجعه و دادخواست خود را به اداره ثبت ارائه دهند در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات ملک مذکور صادر خواهد شد ۱۴۰۱۱۳۸۰۱

تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۱/۹/۱۲ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۱/۹/۲۶

عباس پور حسنی حجت آبادی

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم

هیأت موضع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد اسناد رسمی براساس گزارش کارشناس رسمی دادگستری و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آراء ذیل تثبیت می‌شود:

۱۵- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۳۵۲۷ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۰۰۹۸ آقای جعفر میرزائی چشمه‌ فرزند علی اکبر قسمتی از یک دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۲۶۴ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۱۶۹۶ اصلی واقع در بخش دو ثبت قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۴۲۱۴۲۱ و ۱۴۲۴۲۵ مورخ ۱۳۹۶/۲/۱۱ دفترخانه ۱۲ قم (م الف ۱۵۶۲۱)

۱۶- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۳۶۴۷ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۲۰۱۰۵ آقای محمدمصیب ترابی فرزند محمدعلی شندائک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده بمساحت ۱۲۶ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۱۰۰ اصلی واقع در بخش دو ثبت قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۴۲۱۴۲۱ و ۱۴۲۴۲۵ مورخ ۱۳۹۶/۲/۱۱ دفترخانه ۱۲ قم (م الف ۱۵۶۱۶)

۱۷- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۳۶۵۶ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۲۰۱۱۸ آقای حمزه زهرا برغمدی فرزند محمدمراد شندائک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده بمساحت ۶۶/۷۵ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۷۷۵ اصلی واقع در بخش دو ثبت قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۴۲۱۴۲۱ و ۱۴۲۴۲۵ مورخ ۱۳۹۶/۲/۱۱ دفترخانه ۱۲ قم (م الف ۱۵۶۱۷)

۱۱- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۳۵۰ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۲۰۰۸۵۰ آقای سید ابوالفتح روشنائی فرزند سید علی شندائک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده بمساحت ۱۰۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۱۶۳ اصلی واقع در بخش دو ثبت قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۴۲۰۸۴ مورخ ۱۳۹۴/۰۲۳ دفترخانه ۵۴ قم (م الف ۱۵۶۴۸)

۱۸- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۳۷۵ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۲۰۱۱۹۱ آقای احمدعلی حسنی فرزند عباس شندائک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده بمساحت ۱۳۳ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۲۸۲/۱ اصلی واقع در بخش دو ثبت قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۴۲۰۸۴ مورخ ۱۳۹۴/۰۲۳ دفترخانه ۵۴ قم (م الف ۱۵۶۴۸)

۶- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۳۲۵۱ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰۲۰۱۱۰۲ آقای سید جواد جعفری حسن آبادی فرزند سید احمد، به دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده بمساحت ۵۵/۵۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۶۰۹/۶۱ اصلی بمیزان ۲۷/۷۰ مترمربع و پلاک شماره ۲۶۰۹/۶۲ مترمربع واقع در بخش دو ثبت قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی شماره ۴۲۵۰۳ مورخ ۱۳۹۹/۷/۲۹ دفترخانه ۲۶ قم و ۲۴۹۰۲ مورخ ۱۳۹۹/۹/۲۰ دفترخانه ۲۶ قم (م الف ۱۵۶۱۳)

۱۲- رأی شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۳۲۵۲ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۳۰۰۰۰