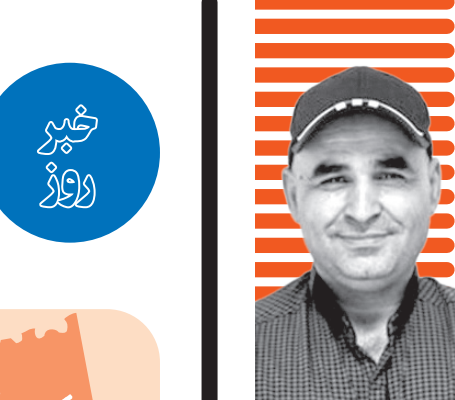


هیچ عنوان این گونه نبوده که ما این برنامه‌ها را تعطیل کنیم. از طرف دیگر برخی می‌خواهند بگویند چون عده‌ای در کشور ناامنی ایجاد کرده‌اند، به واسطه این ناامنی‌ها این افراد دیگر نمی‌خواهند کار کنند، در حالی که واقعاً این گونه هم نیست. دست کم این دو مورد را خودم با آن‌ها صحبت کرده‌ام و در جریان هستم.

کردند ما تعطیل کرده‌ایم. در حالی که زمانی که من خودم با آقای جوان صحبت کردم، او در کش و قوس طراحی برنامه جدیدی غیر از «خندوانه» بود. وی ادامه داد: با این حال برخی می‌خواهند بگویند «عصر جدید» را تعطیل کرده‌اند، «خندوانه» را هم تعطیل کرده‌اند! می‌خواهند این‌ها را به نام مابنویسند، در حالی که اصلاً چنین اتفاقی نیفتاده است، به

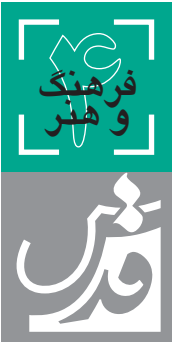
زمان خودش گفت شرایط «عصر جدید» به گونه‌ای است که اکنون نمی‌تواند ادامه‌اش بدهد. حرفش هم این بود که یافتن استعدادها ظرفیت انباشته‌ای داشته که طی سال‌ها بوده و در چند دوره این برنامه سراغ آن ظرفیت رفته‌اند و اکنون باید فضا مجدداً زبایی شود. درباره نمونه‌های دیگر هم همین‌طور بوده است. مثل رامبد جوان و برنامه «خندوانه» که شاید

محسن برمهانی، معاون سیما چند ماه پس از انتصاب، در نخستین گفت‌وگوی خود با خبرگزاری مهر، درباره خبر تعطیلی برنامه‌های «عصر جدید» و «خندوانه» گفت: احسان علیخانی برنامه‌ساز است نه مجری و دلیل غیبتش هم مشخص است، من خودم شب‌اختتامیه «عصر جدید» رفتم به او خداحوت بگویم و درباره برنامه هم صحبت شد. آن



علی مشهدی مجری شب یلدای شبکه ۲ شد

پس از روشن شدن تکلیف شب یلدای شبکه ۵ با اجرای حسین رفیعی، شبکه ۳ با اجرای مهران رجبی و شبکه نسیم با اجرای بهروز افخمی حالا نوبت به شبکه ۲ رسیده که برنامه و مجری شب یلدای خود را اعلام کند. به گفته تنسیم قرار است علیرضا مسعودی ملقب به علی مشهدی و حسن اسماعیل پور مجریان شب یلدای این شبکه تلویزیونی باشند. این برنامه چهارشنبه ۳۰ آذر از ساعت ۲۱:۰۰ تا ۱۰:۳۰ بامداد در جدول پخش برنامه‌های شبکه ۲ سیما قرار دارد.



معاون سیما: «عصر جدید» و «خندوانه» را ما تعطیل نکردیم

«سید جواد هاشمی با «جزیره فضایی» به سینما می‌آید

روز گذشته بیست و چهارمین جلسه شورای صنفی نمایش در خانه سینما تشکیل و اعلام شد قرار داد سرگروهی فیلم سینمایی «جزیره فضایی» (تور نادو ۲) به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سید جواد هاشمی برای اکران به پردیس کوروش

سینمای کودک و نوجوان

صبا کریمی | شانزدهمین جشنواره مستند «سینما حقیقت» جمعه گذشته به کار خود پایان داد. به گفته محمد حمیدی مقدم، دبیر این رویداد حضور پرشور مستندسازان استانی، برپایی نشست‌های صمیمانه و کارگاه‌های انتقال تجربه در کنار همراهی سینماگران داخلی و خارجی از امتیازهای این دوره بود و حالا شاهد برپایی جشنواره‌ای با نگاهی به سراسر ایران هستیم که می‌تواند از محفل‌های کوچک بگذرد تا به مخاطبان بیشتری برسد و تصویرگر ایران باشد. با شفیح آقامحمدیان، کارگردان و از مدیران فرهنگی که از داوران این دوره بخش شهید آوینی بود و سابقه دبیری ششمین دوره این رویداد را داشته درباره روند برپایی شانزدهمین جشنواره سینما حقیقت، تأثیراتش در سینمای مستند و آینده پیش روی آن به گفت‌وگو نشستیم.

■ **۱۲ مستند به بخش جایزه شهید آوینی این دوره جشنواره سینما حقیقت راه پیدا کرد. به نظرتان در مجموع کیفیت و تنوع موضوعی این آثار چطور بود؟**

آثار بخش شهید آوینی از چند جهت قابل تأمل بود و فیلم‌های مهمی از نظر موضوع و نوع پرداخت وجود داشت که می‌توان آن‌ها را به نوعی یک سند تاریخی قلمداد کرد. از این منظر می‌توان به فیلم‌هایی اشاره کرد که نگاه متفاوتی داشتند مانند «سه هزارم» ساخته بهروز نورانی‌پورکه به جنایت‌های داعش و زنان مظلوم ایزدی پرداخته و با نگاهی دقیق و ژرف آن را بررسی کرده بود. به‌نظم این فیلمساز کار بسیار سخت و مهمی انجام داده که در تاریخ باید ثبت شود چون زبان گویای ظلم و ستمی است که بر ایزدی‌ها رفته و آیندگان باید با دیدن این فیلم به قضاوت تاریخ بنشینند.

با فیلم‌هایی با محوریت شهید سلیمانی که با نگاه متفاوتی روایت شده بودند. متفاوت از این جهت که عموماً آنچه تاکنون ساخته شده بیشتر روی ویژگی‌های شخصیتی شهید سلیمانی متمرکز بود اما فیلمی داشتیم که رفتار عمل‌گرایانه این شهید را بررسی کرده و نگاه مدافعانه‌ای داشت و راوی مقطع زمانی پیش از داعش بود، زمانی که شهید سلیمانی فعالانه به مبارزه و دفع اشراری پرداخت که در اطراف کرمان مصیبتی را برای اهالی به وجود آورده بودند و شاید تا به حال چیزی از آن برای مردم گفته نشده است. یا مستند «آغازگر یک پایان» درباره تاریخچه عراق و نقش محوری آیت‌الله صدر در شکل‌گیری گروه‌های مجاهد از آثار مهم این دوره بود که نگاه تاریخی و خوبی به موضوع داشت.

■ **اتفاقاً از نکاتی که برخی از آثار این دوره را تا حدودی متمایز از سایر فیلم‌ها می‌کرد همین نگاه متفاوت به سوژه بود.**

دقیقاً یکی از زیبایی‌های جشنواره همین است که هر سال نگاه جدیدی وارد سینما شود و همین پرداخت غیرتکراری است که مخاطبان را جذب می‌کند. اتفاقاً یکی از اشکالاتی که ما در سینما داریم این است که نگاه‌های بکر و متفاوت را کمتر در آثار سینمایی می‌بینیم و عمدتاً فیلم‌ها تکراری و ضعیف هستند و نگاه سطح پایینی نسبت به موضوعات دارند. در حالی که این رویکرد متفاوت و رو به جلو است که می‌تواند تماشاگر را با خودش همراه کند.

■ **بر این اساس معیارتان برای انتخاب فیلم‌های برگزیده چه بود؟**

شاید دو مسئله برای ما از همه چیز مهم‌تر بود؛ نخستین معیار این بود که موضوع متفاوت باشد که خوشبختانه همین مسئله هم اتفاق افتاد و همه آثار برگزیده فیلم‌هایی با نگاهی متفاوت بودند. از سویی دیگر نگاه خاص کارگردان به لحاظ ساختاری اهمیت ویژه‌ای برای ما داشت زیرا فرم فیلم نشان می‌دهد کارگردان چقدر بر سوژه مسلط است. به‌نظم در آثاری که انتخاب شدند تقریباً این اتفاق افتاده بود و مستندهایی که من دیدم چند گام رو به جلو بودند به خصوص در بخش شهید آوینی که آثار خاصی داشتیم.

■ **یکی از ویژگی‌های این دوره حضور پررنگ هنرمندان شهرستانی در جشنواره بود. به نظرتان سینما حقیقت چقدر می‌تواند مسیر ورود جوانان**

شهرستان را به فضای حرفه‌ای فیلم‌سازی هموار کند؟

ما هنرمندان خوبی در شهرستان‌ها داریم اما در عین حال نیازمند افرادی در بدنه مدیریتی هستیم که کنجکاوانه سراغشان بروند و آن‌ها را شناسایی کنند. مهم‌تر اینکه برای شناسایی آن‌ها نیازمند طرح و یک برنامه راهبردی هستیم و البته مرحله بعدی حمایت کردن از آن‌ها در تولید است. به‌نظم سینما حقیقت در این مسیر به خوبی قدم گذاشته، به ویژه این دوره که حمایت از فیلمسازان شهرستانی جزو اولویت‌های جشنواره بود.

اما مسئله مهمی که مدیران باید به آن توجه کنند این است که هنرمند برای ساختن فیلمش نیاز به تبیین موضوع دارد اما این بخش در عرصه فرهنگی ما به محاق رفته، در حالی که بارها نسبت به جهاد تبیین تأکید شده است. به‌نظم سینما بهترین ابزار برای جهاد تبیین است و به دلیل گستردگی ارتباطی که با مخاطب دارد می‌تواند در خط‌اول جبهه جهاد تبیین قرار گیرد. اگر نگاه متولیان فرهنگی با این مسئله همسو شود می‌توان امیدوار بود که در آینده سینمای ما حرفی برای گفتن داشته باشد. متأسفانه ما از کنار برخی مسائل به سادگی عبور می‌کنیم. من چندین جشنواره در خارج از کشور برگزار کردم و براساس تجربه به اطمینان به شما می‌گویم مردم مسلمان جهان تشنه تماشای فیلم‌های ایرانی به عنوان سینمای سالم هستند، اما اگر درست عمل نشود امید این‌ها را به ناامیدی تبدیل می‌کنیم.

■ **شما پیشتر سابقه دبیری جشنواره سینما**

شفیع آقامحمدیان از کیفیت آثار جشنواره سینماحقیقت می‌گوید

رویکردی متفاوت و رو به جلو



حقیقت را هم داشته‌اید. عملکرد این دوره را چطور ارزیابی می‌کنید و چه مسیری پیش روی این جشنواره متصور هستید؟ اگر جشنواره‌هایی مانند فیلم کوتاه، رشد و سینما حقیقت دست به دست هم بدهند در راستای راهبرد فرهنگی، فیلم‌های بسیار مؤثری می‌سازند. به‌طور مثال جشنواره رشد بهترین فضا برای ارتباط با کودکان، نوجوانان و اولیا و مربیان است. اصلاً چه جایی مهم‌تر از آن یا در جشنواره فیلم کودک و نوجوان قرار است فرهنگ‌سازی کنیم؛ طبیعتاً اگر سیاست‌های فرهنگی به درستی به اجرا درآید یک نسل تربیت می‌شود.

من معتقدم انجمن سینمای جوان و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برای یک سینمای عالی نیرو تربیت می‌کنند که خودش‌ان را در جشنواره‌ای مانند فجر نشان می‌دهند. بنابراین اگر ریل‌گذاری درستی انجام شود این جشنواره‌ها از اهمیت بالایی برخوردارند اما مسئولان برخی مسائل را به فراموشی سپردند و نتوانستند در حوزه اقتصادی و فرهنگی کار مؤثری انجام دهند. نکته دیگر اینکه عموماً در جشنواره‌ها یک اشکال اساسی وجود دارد و ما درگیر کمیت‌گرایی شده‌ایم و سالیانه فقط آمار می‌دهیم چه تعداد فیلم در جشنواره شرکت کرده‌اند در حالی که این درد را درمان نمی‌کند، امیدوارم زمانی برسد که بگویم فیلمسازان ما توانستند ۱۰ فیلم کیفی برای راهنمایی و تربیت کودکان بسازند. قاعدتاً کار کیفی نیازمند تبیین سیاست‌های فرهنگی است و اگر این اتفاق بیفتد می‌توان به سینما امیدوار بود.

یاد

مردی که از «یار مهربان» گفت

آرش شفاعی- شاعر و روزنامه‌نگار | امروز سالگرد درگذشت عباس یمینی شریف شاعری است که همه عمر آموزگار بود و با همین نگاه به حوزه ادبیات وارد شد و از پایه‌گذاران ادبیات کودکان در ایران به شمار می‌رود.

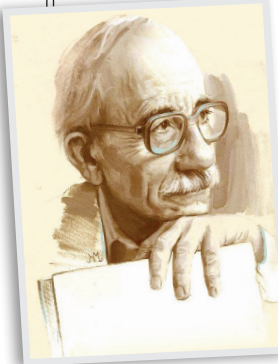
او در نوجوانی به سمت سرودن شعر گرایش پیدا کرد. پس از اینکه دوران تحصیل متوسطه را در دارالفنون به پایان برد، وارد دانشسرای مقدماتی تهران شد و در کتابخانه همان جا بود که با شعر مخصوص گروه سنی کودک در سطح جهان آشنا شد و تصمیم گرفت این آثار را برای کودکان ایرانی ترجمه کند و پس از مدتی با توجه به استعداد شعری که در خود سراغ داشت، دست به تجربه در این حوزه زد و شعر کودک سرود.

یمینی شریف نخستین بار ۸۰ سال پیش شعری برای کودکان در مجله «نونه‌الان» و چند سال بعد مجله بازی کودکان را منتشر کرد و پس از مدتی کوتاه اشعارش در کتاب‌های درسی دوره ابتدایی وارد شد.

شعرهایی مانند «ما گل‌های خندانیم / فرزندان ایرانیم» و «من یار مهربانم / دانا و خوش زبانم» به این ترتیب برای دانش‌آموزان چندین نسل در ایران، به یک خاطره در حافظه جمعی آنان تبدیل شد.

اما وجه آموزگاری و معلمی در شخصیت یمینی شریف به اندازه‌وجه شاعری او پررنگ است. او در سال ۱۳۳۲ با بورس دولتی به آمریکا اعزام شد و در رشته آموزش کودکان از دانشگاه کلمبیا، کارشناسی ارشد گرفت و پس از بازگشت به کشور، دبستان روش نوراً تأسیس کرد که بعدها به یک مجموعه آموزشی از کودکانستان تا پایان دوره راهنمایی تبدیل شد. در تحلیل شخصیت ادبی و فرهنگی یمینی شریف همیشه باید این دو وجه زندگی او یعنی شاعری و معلمی را با هم و در کنار هم دید.

او به همان اندازه که شاعر بود، معلم هم بود و اصولاً شعر را به عنوان وسیله‌ای برای سوادآموزی، تربیت و ارتقای نسل کودکان آن زمان می‌دید به همین دلیل وجه شاعری او در برابر دیگر شاعران کودک و نوجوان که به شعر به عنوان یک هنر خلاقی می‌نگریستند، عقب‌تر است اما تأثیرگذاری او در تربیت فضای ذهنی و آشنا کردن کودکان با مفاهیم تربیتی مانند کتاب‌خوانی، عشق به میهن، خانواده و... مهم و ماندگار است.



آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۸۰۰۰۰۰۱

موضوع: انجام امور خدمات نظافتی و پذیرایی ساختمان های ستاد سازمان و مدیریت طرح های سازمان
باز آفرینی فضاهای شهری .
مبلغ بر آورد اولیه: ۲۶,۱۹۷,۹۴۰,۶۵۹ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، در یافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید و همچنین جهت اطلاع آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir درج می گردد.
سازمان باز آفرینی فضاهای شهری شهرداری مشهد

آگهی تجدید مناقصه عمومی (سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری مشهد)

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۶۹

موضوع تجدید مناقصه شماره ۱۳۱: اجرای عملیات باز یافت آسفالت گرم در سطح شهر مشهد
مبلغ بر آورد : ۲۱,۳۹۹,۴۲۰,۰۰۰ ریال

جهت شرکت در مناقصه کسب اطلاعات بیشتر به سایت سامانه ستاد ایران به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمائید و همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir درج می گردد.

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری مشهد

شرکت آب و فاضلاب مشهد

در نظر دارد

با رعایت مفاد آئین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب شهری و استانی و از طریق مناقصه عمومی عملیات مشروحه ذیل را به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید.

ردیف	موضوع	مدت اجرا (ماه)	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به ریال	حدافل رتبه و رشته مورد نیاز	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	عملیات نصب انشعابات و توسعه شبکه فاضلاب به صورت پراکنده در سطح منطقه یک (با تامین لوله و لوازم)	۱۲	۲۹/۸۴۶/۹۷۳/۰۰۰	۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	صلاحیت رشته آب پایه پنج صادره از سازمان برنامه و بودجه کشور	۱- واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۰۰۰۵۰۰۰۴ بانک پاسارگاد شعبه آبفای مشهد-۲- ضمانتنامه بانکی ۳- اوراق مالی اسلامی دولت

۱- کارفرما : شرکت آب و فاضلاب مشهد.
۲- محل تأمین اعتبار : بودجه غیرعمرانی.

۳- تاریخ و محل دریافت اسناد مناقصه : از تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۸ لغایت ۱۴۰۱/۱۰/۳ از محل دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد یا در سایت اینترنتی http://iets.mporg.ir قابل دریافت می باشد.

۴- تاریخ و محل تسلیم پاکات مناقصه پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۴ به آدرس مشهد، خیابان فلسطين، فلسطين ۲۶، دبیرخانه مرکزی شرکت آب و فاضلاب مشهد.

۵- مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد.

۶- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.