



تنه‌راه خواندن است

بهر روز رضوی، گوینده رادیو که همچنان پس از ۳۰ سال، برنامه «کتاب شب» را اجرا می‌کند درباره راز ماندگاری این برنامه می‌گوید: در این برنامه دستمان باز است هر نوع کتابی را معرفی کنیم، مخاطب هم نشان داده برنامه‌های این جنس را دوست دارد ضمن اینکه در این روزها مجال آن را داریم که بیشتر به کتاب بپردازیم، کتاب بخوانیم و مطالعه کنیم. اگر همه راه‌ها هم بسته شود، کتاب تنها راهی است که می‌شود ادامه داد و علاقه‌مندان آن را خواند.

فرهنگ و هنر



«خانه جلال»؛ فقط یک همنشینی دوستانه!

زهره کهندل نخستین قسمت «خانه جلال» انتظارات را برآورده نکرد. برنامه‌ای که بناس‌ت یک مجله فرهنگی باشد بیشتر به گعده دوستانه چند نفری که هم را می‌شناسند بدل شد و تعارفات و شوخی‌های خودمانی میزبانان و میهمانان چندان برای مخاطب، بامزه و دیدنی نبود. برنامه، دو میزبان دارد که فرمان اجرای برنامه را به

صبا کریمی: ساخت «پینوکیو» برای گیرمو دل‌تورو ماجرای پر فراز و نشیبی داشت؛ این فیلمساز مکزیکی برنده اسکار بارها از علاقه قلبی خود به این پسرک چوبی و ساختن فیلمی درباره او گفته بود تا اینکه سال ۲۰۰۸ خبر ساخت فیلم

سینمای جهان

جاه‌طلبی دل‌تورو

اگرچه سایه نسخه کلاسیک «پینوکیو» به کارگردانی نورمن فرگوسن که در ۱۹۴۰ در استودیوی دیزنی ساخته شد همچنان روی کتاب کارلو کلودی سنگینی می‌کند اما نسخه موزیکال استاپ موشن گیرمو دل‌تورو با نبوغی جسورانه یک روایت بکر و تازه از این داستان قدیمی ارائه داده که می‌تواند به راحتی بیننده را سر جای خودش میخکوب و حتی تصویر این پینوکیوی جدید را به طرزی زیرکانه به جای خاطره قدیمی و نوستالژیک آن روی دیوار ذهن چهارمیخ کند. این را هم در نظر بگیرید که به غیر از نسخه‌های دیگر «پینوکیو» مانند فیلمی که سال ۲۰۱۹ با همکاری مشترک ایتالیا، فرانسه و انگلستان به کارگردانی و نویسندگی مانتو گارونه ساخته شد، نسخه جدید دیزنی به کارگردانی رابرت زمکیس با بازی تام هنکس که بازسازی لایو اکشن پینوکیو بود نتوانست موفقیت دل‌تورو را بدست بیاورد و چنگی هم به دل منتقدان نزد.

سایه فاشیسم ایتالیایی بر سر پینوکیو

دل‌تورو فیلم‌نامه این اثر را به همراه پاتریک مک‌هیل نوشت و با مشارکت مارک گوستافسون کارگردانی کرد. شاید بد نباشد همین جا بگوییم اگر منتظر تماشای یک نسخه تکراری از پینوکیو هستید یا انتظار دارید همان فیلم کلاسیک را این بار در یک نسخه لایو اکشن و جدید ببینید باید بدانید که قرار نیست با چنین چیزی روبه‌رو شوید و این فیلم اقتباسی مو به مو از رمان کلودی نیست، گیرمو دل‌تورو که خودش هم از طرفداران سبک گوتیک و فانتزی‌های تاریک است داستان «پینوکیو» را در دوران حکومت فاشیسم در ایتالیا و سیستم فاسد

دست گرفته‌اند؛ بهروز افخمی که پیش از این سابقه اجرای برنامه سینمایی «هفت» را داشت در کنار یوسفعلی میرشکاک میزبانان برنامه هستند. «ابوالفضل پورعرب» میهمان اول برنامه بود، افخمی برای گرم شدن فضا در نقش کارگردان فیلم «عروس» فرورفت و بخش زیادی از برنامه به تعارف گذشت، مزه‌پرانی و قطع کردن صحبت‌های میهمان

سه‌بعدی «پینوکیو» را اعلام کرد اما چندین بار به دلیل کمبود بودجه متوقف و تا مرز تعطیلی هم کشیده شد. او یک بار در مصاحبه‌ای گفته بود به نهای شدن پروژه خیلی نزدیک شده بودیم اما ناگهان همه

نگاهی به آخرین نسخه «پینوکیو» ساخته «دل‌تورو»

در جست‌وجوی عشق و زندگی



موسولینی روایت می‌کند، دورانی که به قول خودش فرصت مناسبی برای صحبت کردن درباره عروسک بودن و انسان بودن است.

فیلم با نمایی از یک مخروط کاج آویزان از درخت و صدای راوی داستان یعنی همان جیرجیرک کوچولو سباستین ج. کریکت آغاز می‌شود. این مخروط کوچک نقش مهمی در محوریت فیلم دارد و همان چیزی است که بعداً پینوکیو را شکل می‌دهد. ژپتو پسرش کارلو را در بمباران هواپیماهای نظامی در جنگ از دست داده و مخروط کاجی که کارلو پیدا کرده بود را بالای قبر او می‌کارد که سال‌ها بعد به درختی تنومند تبدیل می‌شود و ژپتو از چوب آن یک عروسک می‌سازد. همان شب فرشته بالدار ظاهر می‌شود و به پینوکیو جان می‌دهد و اینجاست که

ماجرای پدرو ژپتو و پسرک چوبی شروع می‌شود. گرچه پیرنگ داستانی همان است اما چند شخصیت و خرده‌داستان در این نسخه «پینوکیو» غایب هستند. گیرمو دل‌تورو در فیلمش سراغ گربه و روباه مکار به شکل کلاسیکش نرفته و به جای روباه کاراکتر «گنت ولیه» و میمون‌ی به نام «اسپازاتورا» حضور دارند. در کنار آن‌ها پودستا هم به عنوان یک مقام بلندپایه نظامی نقش مهمی در روند قصه دارد و در صحنه‌هایی موسولینی هم به داستان اضافه شده است. شاخص‌ترین تفاوت فیلم دل‌تورو نسبت به نسخه‌های قبلی در فیزیک پینوکیو است که حس واقعی‌تری از چوبی بودنش را به نمایش گذاشته؛ در واقع دل‌تورو این شخصیت را از طرح گریس گریملی مصورساز و داستان‌سرای کتاب‌های کودکان وام

توسط میرشکاک، موجب شد حرف‌های میهمان ناتمام بماند حتی در بین صحبت‌ها مبحث مهم «سلب‌ریتی و سلب‌ریتی‌زدگی» مطرح شد که ناقص ماند. در بخش بعدی دو میهمان دیگر به برنامه اضافه شدند، جمشید برازنده (موسیقیدان)، ناصر فیض (شاعر) و جواد خیابانی (مجری ورزشی) که در جاهایی به گفت‌وگوی پینگ‌پنگ خیابانی

چیز به خاطر ۳۵ تا ۴۰ میلیون دلار به هم خورد.

به هر حال هیچ کدام از استودیوهای فیلمسازی حاضر به سرمایه‌گذاری روی این فیلم نشدند تا اینکه سال ۲۰۱۷ تفلیکس چراغ سبز را به

گرفت. همچنین در این فیلم دیگر خبری از جزیره عجایب و تبدیل شدن بچه‌ها به الاغ نیست و آن شهر عجیب و غریب جای خودش را به یک اردوگاه نظامی داده و پودستا این پسرک چوبی را به هم‌راه بچه‌های دیگر به یک پادگان می‌فرستد تا تبدیل به سربازی پرافتخار برای ایتالیای فاشیسم شود. نکته مهم دیگر در فیلم دل‌تورو این است که خواسته و آرزوی پینوکیو دیگر بر مدار تبدیل شدن به یک پسر واقعی نمی‌چرخد. طبق آنچه دل‌تورو می‌گوید برخلاف کتاب که بر حرف‌شنوی پینوکیو تأکید دارد و می‌خواهد از او پسر خوبی بسازد اما در این فیلم مفهوم خوب بودن به سبک دیگری بازتعریف شده است؛ در صحنه‌ای پدرو ژپتو از دست پینوکیو به ستوه آمده و می‌گوید من می‌خواهم تو کارلو باشی اما او فریاد می‌زند من پینوکیوم نه کارلو! پینوکیو دوست دارد خودش باشد و دیگران هم او را همین طوری ببینند. در واقع پینوکیو در مسیر اتفاقاتی که برایش می‌افتد در جست‌وجوی معنای عشق، زندگی، قدرشناسی و مهربانی است.

از جنگ‌ستیزی تا پیامی برای صلح

سمبل‌هایی که دل‌تورو در فیلم‌هایش زیاد سراغ آن‌ها می‌رود در «پینوکیو» هم خودش را نشان داده و می‌توان بارها مظاهر ضدفاشیستی و نمادهایی همچون مذهب کاتولیک، کلیسا و مجسمه مسیح مصلوب را در این فیلم دید. از طرفی دیگر دل‌تورو به نقد جدی فاشیسم و تقبیح جنگ

با پورعرب رسید و میهمان در جایگاه میزبان قرار گرفت! نامشخص بودن موضوع برنامه، تکیه بر بداهه‌گویی، تنوع حیطه فعالیت میهمانان و نبود بحث محوری در این گعده صمیمی سبب شد قسمت نخست در نگاه مخاطب به یک دورهمی خودمانی چند رفیق اهل هنر و کتاب بدل شود تا یک مجله فرهنگی دیدنی درباره کتاب و هنر.

دل‌تورو نشان داد و این فیلمساز مکزیکی پس از سال‌ها دنبال کردن این پروژه رؤیایی، شریک ایده‌آلش را یافت و سرانجام اکتبر امسال نخستین اکران خود را در جشنواره فیلم لندن تجربه کرد.

پرداخته که شاید اوج آن را بتوان در سرپیچی پینوکیو از دستورات کنت ولیه و اجرای نمایش ضدفاشیسم روی صحنه در حضور موسولینی دانست. البته نقدهای دل‌تورو به همین جا ختم نمی‌شود و در پادگانی که پسران کوچک برای آموزش گرد هم آورده شدند و کندلوک پسر پودستا هم آنجاست نیز حرف‌های مهمی می‌زند. جنگ‌ستیزی و تلاش برای صلح و دوستی چیزی است که آخر سر کندلوک را با پینوکیو همراه می‌کند و به بچه‌های فهماند هدف غایی صلح و دوستی است نه جنگ و برتری.

اگرچه این نسخه از «پینوکیو» نسبت به هر آنچه پیشتر ساخته شده صریح‌تر و حال و هوایش تاریک‌تر است اما نوری که در انتهای می‌تاباند هم درخشش بیشتری دارد. دل‌تورو فصل انتهایی فیلم را با وفاداری به داستان اما با اخلاقیات و شکوه بیشتری خلق کرده و با پایان‌بندی دراماتیکش نبض احساس بیننده را در دست می‌گیرد. به هر حال دست‌یخت این فیلمساز مکزیکی به مذاق اغلب منتقدان هم خوش آمده و آن را یک اثر قابل تأمل و کم‌نظیر می‌دانند و شانس زیادی در اسکار برایش قائل هستند.

البته در کنار مهارت و ذوقی که دل‌تورو در ساخت تکنیکی فیلم و روایت داستان از خود نشان داده نباید از موسیقی درخشان و صداپیشگان درجه یک فیلم مانند گریگوری مان، دیوید بردلی، ایوان مک‌گروگر، کریستف والتز و کیت بلانشت که جلوه عمیق و باورپذیرتری به «پینوکیو» دادند به سادگی عبور کرد.



آگهی مناقصه عمومی

شماره فراخوان سامانه ستاد : ۲۰۰۱۰۹۴۹۹۹۰۰۰۰۳۳

موضوع: برگزاری تجدید مناقصه برون سپاری کنترل و نظارت بر ساخت و سازهای محدوده و حریم منطقه
مبلغ برآورد: ۵۱,۸۷۲,۱۹۹,۰۵۱ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می‌گردد.

آگهی فراخوان

مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۱/۱/۱/۳۵ خرید کابل خودنگهدار ۵۰*۴ (دو مرحله ای) (نوبت دوم)

شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

این شرکت در نظر دارد نسبت به خرید کابل خودنگهدار ۵۰*۴ از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید. لذا از تمامی شرکت های واجد صلاحیت دعوت می شود جهت کسب اطلاعات تکمیلی و دریافت اسناد به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

www.kedc.ir

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

آگهی مناقصه عمومی

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۳۹۰۰۰۰۱۵

موضوع: خرید کارت های یدکی شبکه اکتیو فیبر نوری شهرداری مشهد
مبلغ برآورد: ۲۹,۶۹۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می‌گردد.

آگهی مناقصه عمومی

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۵۰۰۵۰۰۰۰۲۰

موضوع: اجرای عملیات تعمیرات، نگهداری و حفاظت از ۱۴ دستگاه پل عابر پیاده مکانیزه سطح شهر مشهد مقدس.
مبلغ برآورد: ۵۵,۷۳۲,۴۰۰,۰۰۰ ریال.
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می‌گردد.

مناقصه عمومی خرید

برنج ایرانی رقم فجر

آستان قدس رضوی در نظر دارد نسبت به خرید برنج ایرانی (رقم فجر) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، متقاضیان محترم میبایست جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی مشهد، سازمان مرکزی آستان قدس رضوی، حوزه قراردادها و مناقصات مراجعه و حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۷ پیشنهادات تکمیل شده و مدارک را مطابق شرایط اعلام شده، در پاکت در بسته به آدرس مذکور تحویل نمایند، ضمناً هزینه چاپ آگهی در روزنامه ها بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

شماره های تماس ۰۵۱۳۲۰۰۱۵۱۹ و ۰۵۱۳۲۰۰۱۴۲۰

مدیریت پشتیبانی آستان قدس رضوی

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد

« آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای » « طرح های عمرانی »

بدون آب همه چیز خشک می شود .

فراخوان مناقصات عمومی مشروح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری فراخوان مناقصات از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا ارسال دعوتنامه و سایر مراحل مناقصه ، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد . لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصات محقق سازند .

ردیف	موضوع	شماره فراخوان	مدت اجرا	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	حداقل رتبه و رشته مورد نیاز	نوع تضمین شرکت در مناقصه
۱	طرح آبرسانی مجتمع گجوان - گوارشک	۲۰۰۱۰۰۵۱۲۹۰۰۰۰۰۸۳	۶ ماه	۲۱/۷۲۵/۳۵۹/۴۳۸	۱/۰۸۷/۰۰۰/۰۰۰	پایه ۵ رشته آب	۱. واریز نقدی به حساب جاری شماره ۴۰۰۱۰۰۹۷۰۷۱۴۶۰۰۹ بانکی ملی شعبه مرکزی مشهد
۲	اجرای عملیات حفاری ، لوله گذاری و آزمایش پمپاژ چهار حلقه چاه به روش دورانی درآبرفت های دشت مشهد فاز ۲ (تجدید)	۲۰۰۱۰۰۵۱۲۹۰۰۰۰۰۸۴	۱۸ ماه	۴۶/۸۱۲/۰۸۹/۵۷۶	۲/۳۴۱/۰۰۰/۰۰۰	پایه ۵ رشته کاوش های زمینی	۲. ضمانتنامه بانکی
۳	اجرای عملیات حفاری ، لوله گذاری و آزمایش پمپاژ چهار حلقه چاه به روش دورانی درآبرفت های دشت مشهد فاز ۳ (تجدید)	۲۰۰۱۰۰۵۱۲۹۰۰۰۰۰۸۵	۱۸ ماه	۴۶/۸۱۲/۰۸۹/۵۷۶	۲/۳۴۱/۰۰۰/۰۰۰	از سازمان کشور و بودجه کشور و گواهی نامه صلاحیت حفاری از وزارت نیرو	۳. اوراق مالی اسلامی دولت

۱- مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه : از تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۳ لغایت ۱۴۰۱/۱۰/۰۷ در سامانه ستاد بارگذاری و در دسترس متقاضیان قرار خواهد گرفت.

۲- خاتمه دوره بارگذاری، اسناد مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) : مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۷ می باشد.

۳- مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت ۳ ماه می باشد .

۴- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار : مشهد، خیابان فلسطين، نبش فلسطين ۲۶، شرکت آبفا مشهد، تلفن: ۰۳۷۰۰۸۱۲۴.

۵- هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصات می باشد .

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد