خبر روز

■ **اعلام اسامی فیلم‌های جشنواره فجر تا پنجم بهمن ماه**

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با اعلام اسامی هیئت انتخاب این دوره، از اعلام اسامی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ تا پنجم بهمن ماه خبر داد. مجتبی امینی همچنین اعضای هیئت انتخاب جشنواره چهل و یکم را حبیب احمدزاده، رضا پورحسین، روح‌الله سهرابی، محمدرضا شرف‌الدین، پرویز شیخ طادی، محمدرضا عباسیان و محمدحسین نیرومند معرفی کرد.

■ **مافیای شبکه «سلامت» به «نسیم» رفت**

فصل جدید مسابقه «شهروند و مافیا» پس از چهار سال تولید، با اعمال تغییراتی در بخش سناریو و فرم از یکم بهمن ماه روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه، ساعت ۲۱ از شبکه نسیم روی آنتن خواهد رفت. راوی اول مسابقه «شهروند و مافیا» در ابتدا بهنام تشکر بود، اما به دلیل همپوشانی شدن این مسابقه با پروژه‌های دیگر این بازیگر، از فصل دوم علی‌رام نورایی جایگزین او شد.

■ **اوایل بهمن مکان نمایشگاه کتاب اعلام می‌شود**

یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مکان نمایشگاه کتاب، گفت: هنوز تصمیم نهایی برای انتخاب مکان نمایشگاه کتاب مبنی بر برگزاری در مصلی یا شهر آفتاب گرفته نشده است. امیدواریم تا اوایل بهمن بتوانیم تصمیم نهایی را اعلام کنیم. حتماً سال آینده نمایشگاه مجازی کتاب و نمایشگاه حضوری را خواهیم داشت.

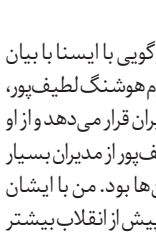
■ **موزه هنرهای معاصر تهران در آستانه بازگشایی**

موزه هنرهای معاصر تهران که مدتی است به دلیل بازسازی و تعویض کفپوش‌ها تعطیل شده است، بازگشایی می‌شود. عبادرضا اسلامی کولایی، مدیر این مکان فرهنگی و هنری گفته است: «نمایشگاهی که ستاد دهه فجر و معاونت هنری برای دهه مبارک فجر در نظر گرفته‌اند، برگزار خواهد شد. موضوع نمایشگاه بیشتر عکس است و سپس نمایشگاهی نوروزی خواهیم داشت».

پیشنهاد امروز

تجربه‌های کاربردی در «مامان و معنی زندگی»

اگر رمان خواندنی «وقتی نیچه گریست» اثر دکتر اروین د. یالوم را خوانده باشید حتماً نسبت به ترجمه و انتشار کتاب‌های بعدی این استاد روان‌شناسی بی‌توجه نخواهید بود. کتاب «مامان و معنی زندگی» اگرچه به تازگی منتشر نشده اما می‌تواند تجربه‌های تازه‌ای در اختیار مخاطب کتابخوان بگذارد. این اثر وابستگی فرزندی را به مادر متوفی‌اش نشان می‌دهد؛ مادری که در زمان حیاتش نه تنها پسرش به او افتخار نمی‌کرده بلکه سبب خجالت او می‌شده اما حالا پس از مرگ مادر، در رؤیایی که ۱۰ سال پس از مرگ می‌بیند تأیید و نظر مادرش را در مورد خود می‌خواهد. اروین د. یالوم به این نتیجه می‌رسد کودکانی که در خانواده‌های ناکارآمد رشد می‌کنند، اغلب به سختی از آن‌ها جدا می‌شوند و در مقابل کودکان والدین مهربان، با تعارض کمتری از آن‌ها فاصله می‌گیرند و مگر یکی از وظایف والدین قادر ساختن کودک به ترک خانه نیست؟



چگونه یک مترجم سرخورده می‌شود؟

کاوه میرعباسی، مترجم درباره اقبال کم مترجمان به آثار نویسندگان ناشناس، می‌گوید: از روی ناچاری این اتفاق می‌افتد. کتاب‌ها، تعداد مترجم‌ها، عناوین جدید و کارهای معروف شناخته شده زیاد است اما ممکن است استقبال نشود. خود من امتحان کرده‌ام، از نویسنده‌های مهم و شناخته شده کتاب ترجمه کردم اما استقبال نشد. خب، در این حالت مترجم سرخورده می‌شود. ضمن اینکه انتخاب کتاب از میان آثار نویسندگان کمتر شناخته شده، مستلزم گذاشتن وقت است. خود من گاهی بیش از ۱۰ کتاب را می‌خوانم تا بتوانم کتابی ترجمه کنم.

فرهنگ و هنر

گفت‌وگو با دبیر بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی

قصه‌هایی برای بیداری

گزیده

من قصه را شبیه کتاب کاغذی می‌دانم و مانند نسخه دیجیتالی و چاپی هر کدام جایگاه خودشان را دارند و به حیاتشان ادامه می‌دهند. حتی من در جهان امروز کارکرد قصه را بیشتر از پیش هم می‌دانم و امیدوارم با این نگاه قصه را به عنوان عنصری برای بیداری نگاه کنیم نه خوابِ بچه‌ها.

صبا کریمی | بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی «قصه‌گویی» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که از ۲۵ دی‌ماه آغاز به کار کرد، امروز آخرین روز خود را پشت سر می‌گذارد. پس از چندین دوره برگزاری این جشنواره در تهران، باز هم استان‌ها میزبان این رویداد شیرین فرهنگی شدند و یزد در بیست و چهارمین دوره آن پذیرای علاقه‌مندان به قصه‌گویی شد که با استقبال بسیار خوب مردم نیز روبه‌رو شده است؛ چنان که در نخستین روز جشنواره بیش از یک‌میلیون و ۶۰۰هزار بازدیدکننده به صورت برخط در جریان برنامه‌های مختلف این رویداد فرهنگی قرار گرفتند و این آمار طی روزهای بعد به بیش از ۲ میلیون افزایش پیدا کرد. با محمد گودرزی دهریزی، دبیر بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی درباره چند و چون برپایی این دوره به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

■ **شعار امسال جشنواره؛ «قصه صدای زندگی است» بر چه مبنایی انتخاب شد؟**

امسال با جمعی از دوستان که در استان‌ها یا مراکز کانون‌ها فعالیت می‌کنند انتخاب شعار را به شور گذاشتیم و افزون بر ۱۳۰ شعار متنوع و مختلف به دست ما رسید. ما هم شعارها را بررسی و روی تک‌تک آن‌ها تمرکز کردیم و در نهایت تلفیقی از بهترین شعارهایی که داشتیم را انتخاب و شعار امسال یعنی «قصه صدای زندگی است» را از دل آن‌ها خارج کردیم. به نظرم شعار خوبی هم انتخاب شد و با پیام، محتوا و کارکرد قصه در زندگی تناسب دارد.

■ **چرا امسال تقویم جشنواره با تغییر روبه‌رو شد؟**

امسال نسبت به سال‌های پیش کمی دیرتر جشنواره را کلید زدیم. علتش هم این بود که بر پایه تصمیم‌ها، یزد به عنوان میزبان این دوره انتخاب شده بود و طبیعتاً باید زیرساخت‌هایی برای برپایی این رویداد در شهر یزد آماده می‌شد. دوستان ما در این شهر تاریخی برای هماهنگی و برنامه‌ریزی کارها مهلتی از کانون خواستند و به همین دلیل بود که این دوره نسبت به سال‌های گذشته دیرتر برگزار شد.

■ **ارزیابی خودتان از روند برپایی این دوره در بخش‌های مختلف چیست؟**

در خصوص بخش‌های مختلف جشنواره باید بگویم همیشه بخش ملی از نظر اجرای قصه پرمخاطب‌ترین و شلوغ‌ترین بخش جشنواره است و پس از آن بخش آیینی ـ سنتی قرار دارد که استقبال خوبی از آن می‌شود. یک بخشی هم سال گذشته به صورت آزمایشی به جشنواره اضافه شد که قصه‌گویی به زبان اشاره بود و امسال به صورت فراگیر برپا شده و همه استان‌ها قصه‌گو به زبان اشاره داشتند و این بخش هم به صورت مستقل برگزیده‌های خودش را داشته و در جشنواره پایانی هم به عنوان یک بخش مستقل در نظر گرفته شده است.

■ **امسال دومین سالی است که بخش پادکست در جشنواره اجرا می‌شود، بخشی که به دلیل محدودیت‌های ناشی از کرونا شکل گرفت. تجربه سال گذشته چطور بود و شرکت‌کنندگان امسال چقدر از آن استقبال کردند؟**

بله همین طور است، کرونا یکی از دلایلی بود که سبب شد بخش پادکست را راه‌اندازی کنیم. البته دلایل دیگری هم در این تصمیم‌گیری وجود داشت و می‌دانستیم جشنواره قصه‌گویی باید به ابزارهای نو و رسانه‌های الکترونیکی هم بیندیشد و خودش را به آن‌ها مجهز کند؛ چراکه در عصر حاضر این رسانه‌ها کارکرد بسیاری دارند. طبیعتاً با توجه به استقبال بسیار خوبی که سال گذشته از این بخش صورت گرفت دبیرخانه هم به این نتیجه رسید که پادکست می‌تواند به عنوان یک بخش ثابت در جشنواره حاضر باشد، به ویژه برای آن‌هایی که در حوزه رسانه‌های الکترونیکی فعال هستند و در عین حال شاید این امکان را نداشته باشند که روی صحنه حاضر شوند و به صورت زنده قصه خودشان را تعریف کنند و حتماً این بخش می‌تواند برای آن‌ها بستر مناسبی فراهم کند.

■ **آیا پادکست‌های برگزیده در دسترس عموم قرار گرفتند؟**

قرار بود انجمن قصه‌گوهای استان‌ها آثار شاخص و ویژه را در لینک‌هایی قرار بدهند تا مردم بتوانند آن‌ها را گوش کنند.

■ **با توجه به شعار جشنواره که قصه را صدای زندگی می‌داند به نظرتان قصه‌گویی چقدر می‌تواند در جامعه به ویژه در شرایط فعلی امیدبخش باشد؟**

وقتی از قصه صحبت می‌کنیم با پدیده‌ای مواجه‌ایم که محتوای متنوع و رنگارنگی دارد، گاهی شاد و گاهی هم غمگین است، حتی پیام قصه‌ها هم به اشکال مخاطب به شنونده‌اش انتقال داده می‌شود و وجه مستقیم و غیرمستقیم دارد؛ اما نکته مهم این است که انسان شادی‌ها و غم‌هایش را با قصه بیان می‌کند و می‌تواند با شنیدن یک قصه معادل و مصداق آن را در درون خودش و زندگی‌اش پیدا کند. بارها از من پرسیده شده که آیا با وجود رشد رسانه‌های تصویری قصه می‌تواند کارکردش را همچنان حفظ کند؟ خب من قصه را شبیه کتاب کاغذی می‌دانم و مانند نسخه دیجیتالی و چاپی هر کدام جایگاه خودشان را دارند و به حیاتشان ادامه می‌دهند. حتی من در جهان امروز کارکرد قصه را بیشتر از پیش هم می‌دانم و امیدوارم با این نگاه قصه را به عنوان عنصری برای بیداری نگاه کنیم نه خوابِ بچه‌ها.

■ **حتماً اضافه شدن بخش‌هایی مثل پادکست، ۹۰ ثانیه‌ای و قصه‌گویی به زبان اشاره می‌تواند به فراگیر شدن قصه کمک کند.**

بله؛ مشخصاً در بخش ۹۰ ثانیه‌ای استقبال زیادی داشتیم؛ از طرفی دیگر بخش زبان اشاره هم مورد توجه قرار گرفته و جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون با توجه به قدمت و گستردگی که دارد اساساً نمی‌تواند نسبت به کودکان با ویژگی‌های خاص بی‌توجه باشد؛ چراکه آن‌ها هم به قصه نیاز دارند و ما اصلاً با این هدف این بخش را به جشنواره اضافه کرده‌ایم.

یاد

راوی «دلیران تنگستان» درگذشت

معلم همه دوبلورها

هوشنگ لطیف‌پور، پیشکسوت دوبله شامگاه دوشنبه در کشور کانادا چشم از جهان فروبست. لطیف‌پور کار دوبله و مدیریت دوبلاژ را از سال ۱۳۳۲ با فیلم «شنل» آغاز کرد. در سال ۱۳۳۷ با مشارکت فرخزاد، استودیوی دوبلاژ «سایه» را تأسیس کرد که تا سال ۱۳۴۰ فعال بود.

گویندگی در فیلم‌های مستند (راز بقا)، فیلم سینمایی «پیرمرد و دریا» (راوی)، سریال‌های «دایی جان ناپلئون» و «دلیران تنگستان» (راوی) و نیز مجموعه انیمیشن «جیمز گربه» از کارهای به یادماندنی او هستند.

منوچهر والی‌زاده در گفت‌وگویی با ایسنا با بیان خاطراتش از همکاری با مرحوم هوشنگ لطیف‌پور، او را در زمره اولین‌های دوبله ایران قرار می‌دهد و از او چنین یاد می‌کند: استاد لطیف‌پور از مدیران بسیار درجه یک دوبله و جزو اولین‌ها بود. من با ایشان کارهای زیادی داشتم. ایشان پیش از انقلاب بیشتر فیلم‌های روسی دوبله می‌کردند البته فیلم‌های متعددی داشتند اما پس از فیلم «اتللو» بیشتر فیلم‌های روسی دوبله می‌کردند و به نظرم بهترین شاهکارش همان «اتللو» بود.

والی‌زاده به گویندگی‌اش در «دلیران تنگستان» و همکاری با هوشنگ لطیف‌پور اشاره می‌کند و نخست از دوبله «راز بقا» می‌گوید: «راز بقا» مهم‌ترین کار آقای لطیف‌پور بود. ایشان جزو نخستین افرادی بود که در فیلم‌های مستندی مثل «راز بقا» صحبت می‌کرد. پس از آن در سریال «دایی جان ناپلئون» به عنوان راوی حضور داشت. تقریباً سال‌های ۵۷-۵۶ بود که سریال «دلیران تنگستان» را برای دوبله به ایشان سپردند و مدیر دوبلاژی این کار را برعهده گرفت و خودش هم راوی بود.

این دوبلور سپس درباره جایگاه هوشنگ لطیف‌پور در تربیت نسل طلایی و صداهای ماندگار دوبله چنین اظهار می‌کند: وقتی دوبله وارد این مملکت شد و به راه افتاد، مرحوم لطیف‌پور جزو اولین‌ها بود و همه، شاگردی ایشان را می‌کردند. از زنده‌یاد منوچهر اسماعیلی عزیز گرفته تا بنده. دوبلورهای دیگری مثل پرویز بهرام، ژاله کاظمی، فهیمه راستکار و زهره شکوفنده کار خود را با هوشنگ لطیف‌پور آغاز کرده یا در کارهای وی به نقطه اوج فعالیت خود رسیده‌اند. همچنین منوچهر نوذری نخستین بار از طریق او به دوبله دعوت و به ایرج دوستدار برای کارآموزی دوبله معرفی شد.

آگهی مناقصه یک مرحله ای
فراخوان شماره ۲۰۰۱۰۹۴۵۷۵۰۰۰۰۲۰ «نوبت اول»
سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری سبزوار

سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری سبزوار در نظر دارد

مناقصه بهسازی و توسعه ایستگاه آتش نشانی شماره ۱و۴ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران وبازگشایی پاکت ها ازطریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس (www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور ودریافت گواهی امضا الکترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشارمناقصه در سامانه ۱۴۰۱/۱۰/۲۹ میباشد.

مهلت دریافت اسنادمناقصه: ۱۴۰۱/۱۱/۰۹ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ۱۴۰۱/۱۱/۱۹
زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۱/۱۱/۲۰ مبلغ شرکت در مناقصه: ۴۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

علاقه مندان به شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) به شماره ۰۲۱۴۱۹۳۴ مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه تماس حاصل نمایند.

هادی محسنی راد-رئیس سازمان

ع۴۰۱۱۴۱۲۴

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

شهرداری طرقبه در نظر دارد مناقصه عمومی خرید و راه اندازی تجهیزات بیسیم به شماره ۲۰۰۱۰۵۰۳۵۲۰۰۰۰۴۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید؛ کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

-تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۱/۱۰/۲۹ می باشد.
-مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت ساعت ۱۹ روز سه شنبه ۱۴۰۱/۱۱/۰۴
-مهلت زمانی ارسال پیشنهاد ساعت ۱۲ روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۷
-زمان بازگشایی پاکت ها ساعت ۱۳ روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۹

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: طرقبه، بلوار معلم، ساختمان شهرداری، امور قراردادها تلفن ۰۵۱۳۴۲۲۵۸۴۴
واحد فناوری اطلاعات و ارتباطات تلفن ۰۵۱۳۴۲۲۲۲۱۴

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/پروفایل تأمین کننده/مناقصه گر" موجود است.

روابط عمومی شهرداری طرقبه

ع۴۰۱۱۴۱۳۱

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام (نوبت دوم) شرکت پخش سراسری توسعه آرمان گلریز (سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۷۱۷۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۷۴۵۸۹۷

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت پخش سراسری توسعه آرمان گلریز (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۷۷۱۷۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۷۴۵۸۹۷ دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام نوبت دوم دوره مالی منتهی به ۱۴۰۱/۰۶/۳۱ صاحبان سهام، که در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ رأس ساعت ۱۷ عصر به نشانی: مشهد، محله ایثارگران، پیامبر اعظم ۵۵ (آزادی ۱۰۷) کوچه گلریز ۱ طبقه همکف کد پستی ۹۱۹۸۱۵۳۵۲۸ حضور بهم رسانند.

علت دعوت دوم نیز عدم حد نصاب جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام در نوبت اول مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۵ می باشد.

دستور جلسه :
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت
۲- تصویب صورت وضعیت مالی، صورت حساب سود و زیان، تغییرات در حقوق مالکانه و جریان های نقدی منتهی به سال مالی ۱۴۰۱/۰۶/۳۱
۳-انتخاب اعضای هیئت مدیره ۴-انتخاب بازرس اصلی و علی البدل
۵-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی های شرکت
۶-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد

هیئت مدیره

ع۴۰۱۱۴۱۳۷

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام (نوبت دوم) شرکت گروه کارخانجات کاغذ سازی نگین خراسان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۴۳۲۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۹۵۳۳۲

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت گروه کارخانجات کاغذ سازی نگین خراسان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۴۳۲۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۹۵۳۳۲ دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام (نوبت دوم) دوره مالی منتهی به ۱۴۰۱/۰۶/۳۱ شرکت، که در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ رأس ساعت ۹ صبح به نشانی: مشهد، شهرک صنعتی توس، فاز ۱، بلوار تلاش شمالی ۶، قطعه ۱۳۱، کد پستی ۹۱۸۵۱۷۵۳۶۵ برگزار می گردد،حضور بهم رسانند.

علت دعوت دوم نیز عدم حد نصاب جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام در نوبت اول مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۶ می باشد.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت
۲- تصویب صورت وضعیت مالی، صورت حساب سودو زیان، تغییرات در حقوق مالکانه و جریان های نقدی منتهی به سال مالی ۱۴۰۱/۰۶/۳۱
۳- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل ۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی های شرکت
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد

هیئت مدیره

ع۴۰۱۱۴۱۳۵

پذیرش غیر حضوری آگهی روزنامه قدس
37088
پذیرش آگهی و تبلیغات در قدس آنلاین
WWW.QUDSONLINE.IR