



نگاه سهل و ممتنع به شعر امروز

نغمه مستشار نظامی، شاعر در خصوص آسیب ترانه های امروز می گوید: اگر محتوای فاخر به گوش مخاطب ما نرسد، مخاطب ما سطحی نگر شده و از ادبیات فاخر دور خواهد شد. در عین حال مخاطب امروز ممکن است محتوای سخت و سنگین را نیز کنار بگذارد بنابراین ما نیازمند یک نگاه بینابینی هستیم؛ به این صورت که محتوای مناسب با زبان عام تری همراه باشد. در واقع نیازمند یک نگاه سهل و ممتنع هستیم تا مخاطب امروز به شعر و زبان فارسی علاقه مند شود و در عین حال محتوای مناسبی دریافت کند.



سهم «غریب» از اکران نوروزی

سازمان سینمایی اوج در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر با دو فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج و «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی حضور داشت. این سازمان به دنبال اکران یکی از این فیلم ها در نوروز ۱۴۰۲ است و احتمال نمایش «غریب» از «سرهنگ ثریا» بیشتر و این سازمان در حال برنامه ریزی برای اکران این اثر سینمایی است.

«هناس» اکران برخط می شود

فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه کنندگی محمدرضا شفا که از ۱۸ خرداد تا اواسط مردادماه در سینماهای سراسر کشور اکران شده بود، از ۱۲ اسفندماه ساعت ۸ صبح پخش برخط خود را در پلتفرم فیلمپو آغاز خواهد کرد. «هناس» روایت سینمایی از ترور دانشمند هسته ای ایران است که جلو چشمان همسر و فرزند خردسالش توسط دشمنان به شهادت رسید.

فصل دوم سریال مانکن ساخته می شود

علی طلوعی قصد دارد در مقام تهیه کننده فصل دوم سریال «مانکن» را برای پخش در سال ۱۴۰۲ آماده کند. این سریال که مجوز ساخت آن صادر شده هم اکنون مراحل نهایی نگارش فیلم نامه را پشت سر می گذارد. محمدرضا فروتن، مریلا زارعی، نازنین بیاتی، امیرحسین آرمان، فرزاد فرزین، لیندا کیانی، حسین پاکدل و الهام پناه نژاد از جمله بازیگران فصل اول «مانکن» هستند.

«شیرین عسل» با تمرکز بر بیان و گویش استان های مختلف و مرور تکیه کلام های لهجه های گوناگون، «مثل یک گوه» و... از جمله بخش های این برنامه است. موضوع این هفته برنامه «از مامان بگو» سازگاری است و هر هفته با

موضوعات مختلف و اجرای زهرا شوقی به صورت هفتگی روانه آنتن می شود. «هزار و یک شب» با محوریت روایت خوانی و داستان گوئی، «هم خونه» با موضوع گفت وگو بین مادر بزرگ ها و نوه ها و سایر اعضای خانواده،

برنامه شبانگاهی «از مامان بگو» با رویکرد توجه ویژه به زنان و بانوان ایرانی چهارشنبه ها و پنجشنبه ها در جدول پخش برنامه های شبکه ۲ سیما قرار گرفت. این برنامه با حضور میهمانان و

پیشنهادهای امروز

چرا دوسریال شبکه نمایش پر طرفدار شدند؟

آغازی جدید با «پوست شیر» در پایان «سقوط»



زهرة كهندل | سریال

جنایی معمایی «پوست شیر» ساخته نوید و جمشید محمودی و مینی سریال امنیتی «سقوط» ساخته سجاد پهلوان زاده، دو مجموعه ای هستند که با ریتم تند و تعلیق های پی در پی، نظر مخاطبان تولیدات شبکه نمایش خانگی را جلب کرده اند. سازندگان «پوست شیر» که پس از فصل نخست با استقبال و بازخوردهای خوبی روبه رو شدند، فصل دوم را ساختند و با یک غافل گیری، مخاطبان را تشنه تماشای اثرشان در فصل سوم نگه داشتند. البته چند فصلی شدن سریال های موفق، حرکت بر لبه تیغ است و شاید سازندگان را برای کشدار کردن قصه، حریص کند؛ مرز خطرناکی که برادران محمودی باید مراقب حرکت روی آن باشند.

در پایان فصل دوم، کشته شدن «صمد» که تنها سرخ رسیدن به ساحل بود، گره رسیدن به قاتل و آدم را با کورتز کرد اما زنده بودن «ساحل» در پایان این فصل، مسیر قصه را به سمت دیگری برد و آدم های جدیدی را در فصل سوم رو کرد که احتمالاً در قسمت های بعدی شاهد نقش آفرینی آن ها خواهیم بود. قصه های فرعی سریال همچون ماجرای بهزاد، ناپدری ساحل و ارتباط رضا و مرگان هم در این فصل پررنگ تر خواهد شد.

سوار بر فیلم نامه ای خوب

یکی از نقاط قوت «پوست شیر» دیالوگ های غافل گیر کننده و طلایی آن است. دیالوگ هایی که کمک زیادی به شخصیت پردازی ها می کند و ادامه این مسیر را در فصل سوم نیز شاهدیم، برای نمونه در سکانس گفت وگو و نعیم و محب، بازپرسی که عصبانی از خودسری های پدر ساحل است، راضی به همکاری نمی شود ولی با شنیدن این جمله که «نذار کش موی دختر منم بیفته توی دستم» نمی تواند درخواست کمک نعیم را رد کند.

قاتل و آدم ربای ناشناخته سریال، آدم باهوشی است که تا حد امکان، ردی از خودش به جا نمی گذارد و چند قدم جلوتر از پلیس و نعیم است. جذابیت قصه هم به خاطر هوش بالایی است که این شخصیت پنهان دارد و سبب می شود جویندگان ساحل مواجهه ای ذکاوتمندانه با ماجراها و اندک سرخ ها داشته باشند. تا اینجا ی کار، برادران محمودی سطح تعلیق را بالا نگه داشته اند و باید دید در قسمت های بعدی هم این تعلیق بالا می ماند یا دست سازندگان در خلق موقعیت های جدید، بسته می شود؟

ضعف در تریلر جاسوسی

مینی سریال «سقوط» هم پس از ۹ قسمت، دیروز قسمت پایانی خود را از فیلمپو پخش کرد. سریالی که در آغاز پخش به دلیل سخنان مغرضانه و عقده گشایی یکی از بازیگران با حاشیه های زیادی مواجه شد اما در نهایت، فیلمو تصمیم به پخش بدون مجوز سریال گرفت که البته

در شخصیت پردازی و ریتم منطقی فیلم نامه است؛ اینکه چرا یک مأمور امنیتی، فکری برای احتمال سروصدای پیچه در ایست و بازرسی ها نمی کند و برنامه ای برای آن ندارد. اگر نیروی غیب به داد سرنشینان خود رو نجات نمی رسید قصه، پایانی خوش نداشت. ساده انگاری و زودبازی مأمور ایست و بازرسی هم عجیب بود، اگر داعش این قدر ابله بود که یک شهر را به تصرف خودش در نمی آورد! در چنین نبردهایی رقابت قدرت با قدرت است و بنا نیست طرف مقابل را ضعیف و نادان نشان داد.

اثر گذار روی مخاطب

سکانس پایانی سریال هم نماهایی از خیابان های شهر سنندج و امنیت حاکم بر شهر را نشان می داد که پیامی آشکار از قدر و بهای امنیت برای مخاطب داشت. در این سکانس، قهرمان فیلم، هالیوودی طور پشت و وانت با لباس های خونی نشتیده بود در حالی که ورود آن ها با این سروشکل همراه با پیکری بی جان، منطقی نیست. جدا از اقتضائات سینمایی روایت و پیشبرد اتفاقی برخی حوادث، در مجموع «سقوط» از پس روایت برآمده و توانسته با ریتمی تند و پرهیجان و درامی جذاب و دیدنی، مخاطب را راضی نگه دارد به طوری که راسااس نتایج مرکز افکار سنجی دانشجویان ایران (ایپسیا) درباره این سریال که با مشارکت بیش از هزار نفر از سراسر کشور به صورت تلفنی انجام شده بود ۶۰ درصد کاربران اعلام کردند سریال «سقوط» را تماشا کرده اند و ۴۹ درصد هم گفته اند با تماشای این سریال، شناخت آن ها از داعش بیشتر شده است. ۶۹ درصد پاسخگویان هم اذعان داشته اند پس از تماشای آن، احساس نفرت و انزجارشان از داعش بیشتر شده است. البته انزجار مخاطبان پس از تماشای قسمت پایانی و دیدن جنایت های وحشیانه این گروه انحرافی، حتماً نمود بیشتری می یابد.

دانشکده ادبیات افتخار داریم تالاری به نام ایشان نام گذاری و از تندیس ایشان رونمایی خواهد شد. وی افزود: از استاد زرین کوب آثاری در حوزه های فرهنگ و تاریخ به جا مانده، این نویسنده قرن با یاد و نام ایران زنده بود و آزادمنشی ایشان بسیار زیانزد بوده است. امروزه ادبیات را به حاشیه برده اند اما استاد معتقد بود اصل، متن است. ایشان به همه به جای عاید بودن عاشق شدن را توصیه می کرد. در ادامه این مراسم خراسانی زاده، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، عبدالرضا سیف، رئیس دانشکده ادبیات دانشگاه تهران حضور داشتند. سیف در ابتدای این مراسم گفت: سخن گفتن از استاد زرین کوب بسیار سخت است. ما در

که داشته های فرهنگی ما را مصادره و مفاخر ما را از اصالت خودشان و وطنشان دور می کنند ما برای استاد عبدالحسین زرین کوب تمیر بزنیم، مجسمه ای برافرازیم و اثر نقاشی او را در این دانشگاه به یادگار بذاریم و یادش کنیم و از او یاد بگیریم. وی افزود: در روزگاری که دشمن تلاش می کند از جوان ترهای ما و از بدنه اجتماعی امید برای هر حرکتی را بریاید، یاد استادی که تمام زندگی خودش را برای مرز و بوم و شناساندن فرهنگ قرار داد، بسیار حائز اهمیت است.



در مراسم «زرین روز گاران» مطرح شد عبدالحسین زرین کوب جایگاه خود را در جهش ادبیات باز کرد

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد

با رعایت مفاد آیین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب شهری و استانی و از طریق مناقصات عمومی کالاهای مشروحه ذیل را از تولید کنندگان یا تأمین کنندگان ذیصلاح خریداری نماید .

ردیف	موضوع	استاندارد تولید / سایر مشخصات	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به ریال	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	خرید اتصالات چدنی در سایز های مختلف	طبق مشخصات فنی پیوست	۱/۱۹۱/۰۰۰/۰۰۰	۱. واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۰۰۰۵۰۰۰۵ بانکی پاسارگاد شعبه آبفای مشهد۲. ضمانتنامه بانکی ۳۰. اوراق مالی اسلامی دولت ۴۰. گواهی بلوکه خالص مطالبات قطعی تأیید شده قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد.
۲	خرید شیرآلات در مدل های مختلف		۲/۵۱۸/۰۰۰/۰۰۰	

۶. محل تسلیم پاکات مناقصات : مشهد ، خیابان فلسطین ، فلسطین ۲۶ ، دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب مشهد و در صورت ابهام با شماره ۰۵۱۳۷۰۰۸۱۵۰ تماس حاصل نمایید .
۷. مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد .
۸. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصات می باشد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد

آب امانتی برای نسل آینده

« آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای »



آگهی تغییرات صندوق سرمایه گذاری اختصاصی بازارگردانی فخر رضوی به شناسه ملی ۰۰۰۹۷۳۰۳۹۶ و به شماره ثبت ۵۲۹۱۸

به استناد صور تجلسه مدیر صندوق مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ و نامه شماره ۱۳۲/۱۴۰۸۵۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۲ سازمان بورس و اوراق بهادار تصمیمات ذیل اتخاذ شد صاحبان امضاء مجاز صندوق به شرح زیر انتخاب شدند محسن محمدی کد ملی ۰۰۸۰۵۰۵۵۷۳۳ و محمدحسن حبیبی کد ملی ۰۰۰۹۷۳۰۳۹۶ و احسان کلهران کد ملی ۰۰۱۴۳۹۳۷۲۷ کلیه اسناد و اوراق تعهدآور صندوق از جمله قرار دادها، چک، سفته، برات با امضاء دو نفر از سه نفر فوق به همراه مهر صندوق و سایر مکاتبات اداری و عادی با امضاء یکی از امضاء فوق و مهر صندوق معتبر است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۳۶۴۹۶۴)

www.qudsonline.ir
پایگاه خبری تحلیلی قدس آنلاین

هولنگه با شما...

کد QR را در شبکه های اجتماعی خود قرار دهید تا بتوانید به راحتی به این صفحه دسترسی داشته باشید.