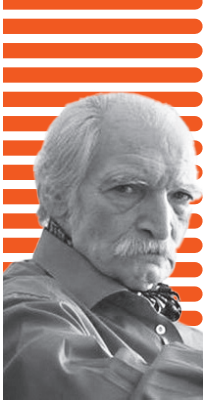


■ **سریالی برای کودکان ونوجوانان در شبکه نمایش خانگی**  
سریال موزیکال «دیو و ماه پیشونی» به کارگردانی حسین قناعت و تهیه‌کنندگی مهدی یاری، سریالی در ژانر کودک ونوجوان است که از ۱۶ اسفندماه پخش خود را از فیلم‌نت آغاز کرده و هر سه‌شنبه ساعت ۸ صبح عرضه می‌شود. علی صادقی، افسانه پایگان، حسن پورشیرازی، لیلا اوتادی و رضا شفیعی‌جم از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

■ **نجم‌الدین شریعتی؛ مجری سحر شبکه ۳**  
پس از اینکه مدیر شبکه ۲ از حضور فرزند جمشیدی به عنوان مجری برنامه سحر این شبکه خبر داد حالا خبر می‌رسد نجم‌الدین شریعتی، رمضان ۱۴۰۲ دوباره مجری «ماه من» باشد. برنامه‌ای که چند سال است شبکه ۳ سیماردکنداکتور خود قرار داده ویوسف منصوری تهیه‌کنندگی‌اش را برعهده دارد. احتمالاً حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان روی صندلی کارشناسی برنامه «ماه‌من» می‌نشیند.

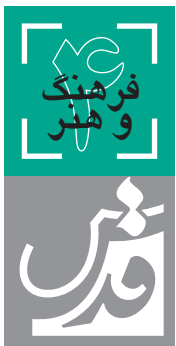
■ **برنده جایزه «آسترید لیندگرن» معرفی شد**  
«لوری هالس اندرسون» نویسنده آمریکایی برنده جایزه یادبود «آسترید لیندگرن» گران‌ترین جایزه ادبیات کودک ونوجوان جهان شد. از آثار مهم اومی‌توان به «دختران زمستانی» درباره اختلالات غذا خوردن دودختر، «چاقوی غیرممکن حافظه» درباره دختری که اعتیاد پدرش به الکل را از دیگران پنهان می‌کند و سه‌گانه «بذرهای آمریکا» که کاوشی در آمریکای دوران انقلاب از دیدگاه یک دختر برده است، اشاره کرد.

■ **اکران برخط فیلمی با بازی «ثریا قاسمی»**  
اکران برخط فیلم سینمایی «حرف آخر» به نویسندگی و کارگردانی «ابراهیم شفیعی» و تهیه‌کنندگی «علی شاه‌حاتمی» از روز گذشته در سایت هاشور آغاز شد. در این فیلم سینمایی ایوب آقاخانی، شبنم قلی‌خانی، سهیل محبی، مونا کرمی، ثریا قاسمی، علیرضا استادی، علی باقری، حسن نجاریان، محمدعلی تقوی، هیلا اکرانی و ... به ایفای نقش پرداخته‌اند.



**پیش فروش**  
**«کلیدر» دولت آبادی**  
**با موسیقی**  
**کیهان کلهر**

پیش‌فروش نسخه صوتی رمان «کلیدر» محمود دولت‌آبادی با موسیقی کیهان کلهر آغاز شده و نسخه کامل آن از ۲۵ اسفند توسط اپلیکیشن فیدیبو عرضه می‌شود. نسخه پیش‌فروش این رمان صوتی با تخفیف ۳۰ درصد و با قیمت ۹۸ هزار تومان در حال فروش است. این کتاب صوتی به سرپرستی گویندگی آرمان سلطان‌زاده، با همراهی بیش از ۱۰۰ گوینده زبده و باسابقه و قطعاتی از آلبوم‌ها و اجراهای کیهان کلهر تهیه شده است. محمود دولت‌آبادی نیز به عنوان گوینده افتخاری در بخش‌هایی از این کتاب صوتی حضور دارد.



**صحنه**  
کارگردان نمایش رضوی  
«در و گبر و یک قرص نان»:  
**بارها اشک شوق تماشاگران را دیده‌ام**



**لیلا نوعی** نمایش «در و گبر و یک قرص نان» شامگاه روز دوشنبه شانزدهم اسفند با تجلیل از داوود فتحعلی بیگی به اجراهای خود در تئاتر شهر پایان داد.  
«در و گبر و یک قرص نان» راوی چند روایت از حرم رضوی در دوران صفوی و دوران خوارزمشاهیان است. فتحعلی بیگی درباره موضوع این نمایش بیان می‌کند: نمایش روایتگر سه داستان است که در هم تنیده شده است؛ دو داستان زمینه روایت تاریخی دارد و یکی را خودم اضافه کرده‌ام. روایت اول یعنی «در» در دوران صفوی و روایتگر ماجرای طراخی گنبد امام رضا(ع) است که توسط شیخ بهایی طراحی شده است. بخش دیگر نمایش درباره شفا یافتن فرستاده یهودی سلجوقیان به دربار خوارزمشاهیان است و بخش سوم نمایش، درباره بیوه‌زنی است که برای سیر کردن فرزندان گرسنه‌اش، قرصی نان می‌دزد. مأثوران دولت او را دستگیر می‌کنند و برای مجازات، قصد دارند دست او را قطع کنند. فرستاده سلجوقیان به دربار خوارزمشاهی که در این نمایش، من او را در شخصیت یک تاجر به تصویر کشیده‌ام، با دیدن صحنه اجرای مجازات، خسارت را پرداخت می‌کند، آن زن را ضمانت می‌کند و مانع اجرای حکم مجازاتش می‌شود.  
این کارگردان با بیان اینکه متن این نمایش نامه بنا بر روایت‌های تاریخی و واقعی نوشته شده است، خاطرنشان می‌کند: من برای نوشتن متن این نمایش نامه صرفاً از روایت‌های تاریخی و واقعی الهام گرفته‌ام و داستان را دراماتیک و به نمایش تبدیل کردم.  
به گفته فتحعلی بیگی در لحظه لحظه نمایش نام مبارک امام رضا(ع) مطرح می‌شود. پیوسته شخصیت‌های داستان دعا می‌کنند و از امام رضا(ع) می‌خواهند آن‌ها را حاجت روا کند. این هنرمند در خصوص حس و حال خودش و عوامل هنگام تمرین این نمایش می‌گوید: خودم بارها هنگام دیدن نمایش از استغاثه به خدا و طلب از امام رضا(ع) اشک ریختم. حتی افرادی که مسلمان نبودند، زمانی که به تماشای نمایش نشستند بسیار تأثیر گرفتند و ما بارها شاهد اشک شوق برخی تماشاگران به خصوص در پایان نمایش که صوت معروف استاد کریم‌خانی پخش می‌شود، بوده‌ایم.

■ **چرا «سووشون» مهم است؟**  
داستان درباره مردی شیرازی است به نام یوسف و همسرش زری که شخصیتی مستقل و وطن‌خواه است. در زمانه اشغال جنوب کشور از فروش غله به انگلیسی‌ها مقاومت می‌کند و جان بر سر این وطن‌پرستی می‌دهد. همسرش مانند هر زن ایرانی دیگری نگران خانواده‌اش، می‌خواهد سیر حوادث را به سمتی ببرد که جان یوسفش از گزند پلادر امان باشد اما طوفان می‌آید و او با مصیبت‌هایی روبه‌رو می‌شود. داستان هم از عشق به میهن سخن می‌گوید و هم از عشق به امید و زندگی و در عین حال، بسیار ایرانی است و البته شخصیت‌پردازی‌ها، فضاسازی‌ها و دیالوگ‌ها همه بجای، حرفه‌ای و شش‌دانگ است. طبیعی است که سایه‌ای از سیمین و جلال هم در داستان هست و مرگ جلال هم فرامتنی به «سووشون» بخشید که آن را خاص‌تر و ماندگارتر کرد.  
استقبال مخاطبان از کتاب و ترجمه شدنش به زبان‌های دیگر و اینکه در دهه‌های پس از انتشار و با فرونشستن آتش خاطرات نسل هم‌زمان با جلال و سیمین، داستان همچنان مخاطب دارد و زنده است، نشان‌دهنده این است که «سووشون» بیش از هر چیز بر ادبیات و قدرت نویسندگی خالقش استوار است.

سیمین پس از «سووشون» هم کتاب‌های دیگری نوشت. هم مجموعه داستان و هم رمان. «به کی سلام کنم؟» باز هم رنگی از خود سیمین دارد، زنی که با عشق ازدواج کرد و نتوانست از شویش فرزندی به یادگار داشته باشد. باز هم نگاه سیمین به زنان است، این بار در نسبت میان زن و فرزند. چیزی که در ادبیات مردانه دهه‌های ۲۰ تا ۴۰ م بود. مردانی که در داستان‌هایشان اگر سراغ زنان هم می‌رفتند، به شکلی آنان را خرد و تحقیر می‌کردند. کارهای هدایت، چوپک، گلستان و حتی خود جلال را که بخوانید در آن زنان حاشیه‌ای بر متن هستند، شاید اگر هم باشند زانی بدکاره، شکست‌خورده و تحقیر شده‌اند که حتی حاضرند فرزندانشان را در کوی و بازار رها کنند تا شوی جدیدشان آنان را بپذیرد.  
سیمین علاوه بر اینکه داستان نویس بود، به دلیل تألیف آثار علمی و دانشگاهی مانند کتاب‌های مسائل هنر معاصر و شناخت و تحسین هنر و نیز ترجمه برخی از مهم‌ترین آثار نویسندگان خارجی مانند بنال وطن اثر آلن پیتون، سرباز شکلاتی نوشته برنارد شو، باغ آلبالو و دشمنان اثر آنتوان چخوف، داغ ننگ اثر ناتانیل هاوثرن، کمدی انسانی نوشته ویلیام سارویان و ماه عسل آفتابی از نویسندگان مختلف به ادبیات کشور خدمت کرد.



(نمایش نامه‌نویس آمریکایی) نام‌نویسی کرد و مدرن‌ترین شیوه‌های روایی و تکنیک‌های داستان‌نویسی را آموخت.

■ **بهترین داستان‌نویس زن ایران**  
سیمین پس از بازگشت از سفر آمریکا بود که داستان‌های همیش را نوشت. نخستین کتابش پس از بازگشت به ایران «شهری چون بهشت» بود که در سال ۱۳۴۰ منتشر شد که در آن زنان محور داستان‌ها هستند. تابستان ۱۳۴۸ دوره مهمی در زندگی سیمین بود. در ماه نخست رمانش را منتشر کرد و در ماه سوم، همراه و همسرش را از دست داد. نخستین رمان او «سووشون» مهم‌ترین رمان خود او، بهترین رمان یک داستان‌نویس زن ایرانی و یکی از چند رمان برتر تاریخ داستان‌نویسی ایران است. او با این کتاب، در موقعیتی قرار گرفت که هیچ زن داستان‌نویسی نتوانسته است به آن برسد.

اگرچه در دهه‌های بعد نویسندگان زن دیگری چون زویا پیرزاد و غزاله علیزاده در جهان داستان‌فارسی‌نام خود را مطرح کردند اما سیمین دانشور هم به لحاظ فضل تقدم و هم به لحاظ اهمیت داستانی کتابش، همچنان و همیشه چهره تابناک این عرصه است.



در دانشگاه تهران، فاطمه سیاح هم استاد این دانشگاه بود. او در جایی که پایگاه تولید بسیاری از نظریه‌های ادبی معاصر بود، یعنی در دانشگاه مسکو درس خوانده بود و به همین دلیل نقد ادبی و به خصوص رمان و داستان را به خوبی می‌شناخت. اتفاقاً وقتی سیمین دانشور دانشجوی او شد، به استعداد او پی برد و سیمین، دانشجوی سولگی سیاح شد و وقتی سیمین داستان‌هایش را برای استاد خواند، سیاح او را به صادق هدایت معرفی کرد و هدایت هم درباره چند و چون داستان‌نویسی راهنمای خوبی برای این دانشجوی شیرازی درس خوان شد.

تحصیل در دانشکده ادبیات تنها جایی نبود که سیمین بنیادهای نظری خود را در داستان‌نویسی تقویت کرد. او چند سال پس از اینکه مدرک دکترای ادبیات گرفت، برای یک بورس دانشگاهی در رشته زیبایی‌شناسی به دانشگاه استفورد آمریکا رفت و در همین مدت دو سال، در کلاس‌های داستان‌نویسی و نمایش‌نامه‌نویسی والاس استنجر (تاریخ‌دان و نویسنده آمریکایی) و فیل پریک

**آگهی تجدید مزایده اجاره شماره ۵۰۰۱۰۹۳۶۷۶۰۰۰۰۶ (نوبت دوم)**

**شهرداری سبزوار در نظر دارد** به استناد ماده ۱۳ آیین نامه مالی ومعاملاتی شهرداری سوله ورزشی کال عیدگاه را بصورت اجاره از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) بصورت الکترونیکی با شماره مزایده ۵۰۰۱۰۹۳۶۷۶۰۰۰۰۶ به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

**تاریخ انتشار مزایده در سامانه:** ۱۴۰۱/۱۲/۱۰ میباشد. **مهلت دریافت اسناد مزایده:** ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ **مهلت زمانی ارائه پیشنهاد:** ۱۴۰۲/۰۱/۰۸ **زمان بازگشایی پاکت ها:** ۱۴۰۲/۰۱/۰۹ **مبلغ شرکت در مزایده:** ۴۵,۶۰۰,۰۰۰ ریال

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱. برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت میباشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر است.
۲. کلیه اطلاعات مورد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
۳. علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) به شماره ۰۲۱۴۱۹۳۴ مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه تماس حاصل نمایند.

اطلاعات تماس دفتر ثبت نام استان ها، در سایت ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) بخش ثبت نام/پرو فایل مزایده گر موجود است.

موسی رجب‌زاده- شهردار سبزوار

**پذیرش آگهی در روزنامه قدس از طریق شبکه‌های اجتماعی**

090 200 370 88  
WWW.QUDSONLINE.IR

**به شماره همراه 0902 00 370 88 درخواست آگهی تون رو بفرستید.**

WWW.QUDSONLINE.IR

**آگهی در کمترین زمان پذیرش-طراحی و برای شمارسال میشه واریزی می‌کنید.**

090 200 370 88  
WWW.QUDSONLINE.IR

**آگهی ارسال رو تایید و مبلغ واریزی می‌کنید.**

090 200 370 88  
WWW.QUDSONLINE.IR

**آگهی شمارسال میشه واریزی می‌کنید.**

090 200 370 88  
WWW.QUDSONLINE.IR

**آگهی شمارسال میشه واریزی می‌کنید.**

090 200 370 88  
WWW.QUDSONLINE.IR