خبر امروز

## اهدای دستگاه آزمایشگاهی توسط بیمارستان رضوی به مرکز سلامت روستایی احمدآباد مشهد

یک دستگاه جدید و مجهز «سل کانتر آزمایشگاهی» توسط بیمارستان فوق تخصصی رضوی به مرکز خدمات جامع سلامت روستایی احمدآباد در حاشیه شهر مشهد اهدا شد.
به گزارش آستان‌نیوز، این اقدام در ادامه برنامه‌های بیمارستان رضوی به منظور ارائه خدمات و کمک به مناطق محروم و کم‌برخوردار به ویژه با توجه به بازدید حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی، تولیت آستان قدس رضوی در زمستان سال گذشته از روستای «هندل آباد» مشهد صورت گرفت. از آنجا که اهالی هندل آباد و چند روستای دیگر منطقه برای دریافت خدمات حوزه سلامت به مرکز خدمات جامع سلامت روستایی احمدآباد مراجعه می‌کنند، از همین رو بررسی نیازهای این مرکز در دستور کار آستان قدس رضوی قرار گرفت. با توجه به وجود فضا در مرکز خدمات جامع سلامت روستایی احمدآباد برای ارائه خدمات آزمایشگاهی، در نخستین گام یک دستگاه سل کانتر آزمایشگاهی توسط بیمارستان رضوی به این مرکز اهدا شد.
بدین ترتیب با تجهیز آزمایشگاه مرکز خدمات جامع سلامت روستایی احمدآباد، امکان انجام آزمایش‌های روتین خون برای اهالی چند روستای حاشیه شهر مشهد از جمله روستاهای احمدآباد و هندل آباد فراهم خواهد شد.

خادمانه

**پرچم‌های متبرک کربلا زینت‌بخش شب احیای خواجه‌ربیع**

**مراسم معنوی احیای شب بیست و یکم ماه مبارک رمضان همراه با پرچم متبرک گنبد امام حسین(ع) و حضرت ابوالفضل العباس(ع) در مجموعه فرهنگی شهدای خواجه‌ربیع برگزار شد. به گزارش آستان‌نیوز، این محفل معنوی با تلاوت آیاتی از کلام وحی آغاز شد و با قرائت دعای پرفیض جوشن کبیر ادامه پیدا کرد و ارادتمندان خاندان عصمت و طهارت(ع) با بر سر گذاشتن قرآن و احیای شب قدر با حضرت احدیت عاشقانه نجوا کرده و نوای «الغوث، الغوث خلصنا من النار یا رب» سر دادند.**
**پرچم‌گردانی پرچم گنبد امام حسین(ع) و حضرت ابوالفضل العباس(ع) دیگر برنامه اجرا شده در این محفل معنوی بود که توسط دکتر سیدعلی‌محمد سرسرابی، مدیر مؤسسه فرهنگی و بقاع متبرکه آستان قدس رضوی انجام شد و حاضران با سر دادن ندای لبیک یاحسین و زیارت این پرچم متبرک که از این برنامه استقبال کردند.**

روایتی از گم شدن در ازدحام آدم‌ها و سادگی خالصشان در لیله‌القدر حرم امین‌الله

# شب روشن زمین

حسین حاجیلری- آستان‌نیوز

**گزیده**
**دلم می‌خواهد بروم وسط صحن بنشینم و گم بشوم در ازدحام آدم‌ها؛ در صداهای گنگ مناجات؛ در نسیم خنکی که می‌خورد به چشم‌های خیس و خنکی‌اش بیشتر می‌شود؛ در شب روشن حرم. شب‌های حرم، همیشه روشن است؛ هیچ جای شهر هم که هیچ چراغی روشن نباشد، چراغ‌های حرم روشن است و چه دلگرمی‌ای ازین بالاتر.**

رضا پیراسته

توی گیت ورودی، خادم کت وشلواری با لبخند مهربانی که به لب دارد، سفت و سخت می‌گردم. بعد می‌زند به پشتم و می‌گوید: التماس دعا!
قدم به صحن که می‌گذارم، ازدحام جمعیت تکانم می‌دهد. هنوز ساعتی به شروع مراسم مانده و تقریباً جایی روی فرش‌های دو در سه‌ای که کل صحن را مفروش کرده‌اند، باقی نمانده. با چند زائر دیگر می‌ایستم جلو تابلو سنگی و اذن ورود می‌خوانم؛ یاد انتظامات گیت ورودی می‌افتم؛ یاد خادم چوب‌پر به دست کت و شلواری که حتی بیرون حرم مطهر هم هستند و زائران را راهنمایی می‌کنند که از کجا بروند و کجا بنشینند و اینکه قرآن‌ها کجاست و کجا می‌شود وضو گرفت و کجا آب خورد؛ آن‌هایی که هر کدام اسم و رسمی دارند و ما همه آن‌ها را به نام خادم می‌شناسیم. یعنی آن‌ها دلشان نمی‌خواهد امشب که شب قدر است، امشب که شب شهادت حضرت امیر(ع) است، بروند برای خودشان یک گوشه بنشینند و آسوده از پرسش‌های مدام زائران، چوب‌پرشان را بگذارند کنارشان، بعد قرآنی بخوانند و اشکی بریزند؟

■ **گم شدن در ازدحام آرام آدم‌ها**

وسط صحن را دوست دارم. توی ظل تابستان هم که می‌آیم حرم، دوست دارم وسط صحن بنشینم؛ وسط آن جغرافیای صمیمی؛ بنشینم و زل بزنم به ایوان‌ها، به طاقی‌ها، به اسلیمی‌ها که خزیده‌اند روی تن فیروزه‌ای کاشی‌ها و گم بشوم در آن باغ‌های پر دال و درخت که تصویر شده‌اند روی در و دیوار صحن؛ باغ‌هایی که مثالی هستند از باغ‌های مینویی؛ از باغ‌های ازلی بهشت. حالا هم دلم می‌خواهد بروم وسط صحن بنشینم و گم بشوم در ازدحام آرام آدم‌ها؛ در صداهای گنگ مناجات؛ در نسیم خنکی که می‌خورد به چشم‌های خیس و خنکی‌اش بیشتر می‌شود؛ در شب روشن حرم.
شب‌های حرم، همیشه روشن است؛ هیچ جای شهر هم که هیچ چراغی روشن نباشد، چراغ‌های حرم روشن است و چه دلگرمی‌ای ازین بالاتر.

■ **قرآنی که بناست چتری بشود بر سر ما**

صحن پیامبر اعظم(ص) حسابی شلوغ است. چشم می‌کشم و اطرافم را می‌بینم؛ خانواده‌ای که همراه بچه‌های قد و نیم‌قد آمده‌اند تا کنار هم، نفس در نفس هم، لیله‌القدرشان را به مطلع‌الفجر برسانند. گلدسته‌ها را هم می‌بینم، آن قدر که نورانی هستند، در پس‌زمینه تاریک آسمان، جوری دیده می‌شوند که انگار نمی‌توانند واقعیت داشته باشند؛ چطور آن همه نورانیت، نشسته در زمینه سیاه آسمان؟
می‌گردم و نزدیک‌ترین جامهری به خودم را پیدا می‌کنم و انبوه قرآن‌های چیده شده که قرار است امشب چتری بشوند بر سر ما؛ ما زائرانی که آمده‌ایم تا شب قدر را در حرم امن امین‌الله صبح کنیم.
تا نمازی بخوانم، مراسم احیا شروع می‌شود. همهمه جمعیت نمی‌گذارد درست بشنوم. شاکی نیستم؛ اصلاً برای همین آمده‌ام حرم در همین همهمه‌ها گم بشوم. قاری و مؤذن حرم مطهر رضوی شروع کرده به تلاوت قرآن. اسمش «جلیل اشرفی» است. این را مجری مراسم می‌گوید که بارها در قاب تلویزیون دیده‌ایمش.
جوشن کبیر که شروع می‌شود دیگر صدای کسی را نمی‌شنوم؛ همهمه جمعیت هم فروکش کرده است؛ انگار همه آن بچه‌های پرجنب و جوش شلوغ‌کار، حالا روی پای مادرشان، آرام‌ترین خواب عمرشان را تجربه می‌کنند.

■ **خداوند پوشاننده است**

حجت‌الاسلام والمسلمین ناصر رفیعی، سخنران ثابت شب‌های بیست و یکم حرم است. خودش هم در شروع حرف‌هایش به همین اشاره می‌کند. تأکید می‌کند: «بحث‌هایی که در این شب، در حرم مطهر مطرح می‌کنم، برای خودم بسیار مهم است. احساس می‌کنم اگر درباره آن‌ها مطالعه کافی نکنم، مدیون این جمعیتی هستم که در این جلسه حاضرند».
بحث امشب دکتر رفیعی درباره ستاریت خداوند است.
حجت‌الاسلام والمسلمین ناصر رفیعی به تبیین صفت «سَتّاریّت» بند بیست و دوم جوشن کبیر «یا من اظهر الجمیل و ستر القبیح» می‌پردازد و می‌گوید: کلمه کلیدی این بند «سَتَرَ القَبیح» است؛ خداوند ستار یعنی پوشاننده است.
او ادامه می‌دهد: ستر خدا دو نوع است؛ یکی ستر در دنیا و دیگر ستر در آخرت. در روایت‌ها داریم وقتی بنده توبه می‌کند، خداوند هم در این دنیا گناه او را می‌پوشاند و هم در روز قیامت آبروی او را نمی‌برد.
خطیب ثابت شب‌های بیست و یکم حرم رضوی در ادامه به پنج عامل که موجب ستاریت خدا نسبت به ما می‌شود، می‌پردازد و می‌گوید: نخستین عاملی که سبب می‌شود خدا عیوب ما را بپوشاند این است که ما نیز نسبت به عیوب دیگران ستار باشیم و عیوب دیگران را بپوشانیم.
دکتر رفیعی ادامه می‌دهد: دومین عاملی که موجب می‌شود خدا عیوب ما را بپوشاند، حفظ زبان از مسخره کردن و عیب‌جویی دیگران است.
حجت‌الاسلام والمسلمین رفیعی کنترل خشم و کثیرالذکر بودن را از دیگر عواملی می‌داند که انجام آن موجب می‌شود صفت ستاریت خدا شامل حال ما شود. می‌گوید: کسی که این صفات را داشته باشد خداوند عیوب او را در دنیا و آخرت می‌پوشاند و او را نزد خلق رسوا نمی‌کند.

■ **خلوص بالای سادگی و معنویت**

حرف‌های دکتر رفیعی که تمام می‌شود روضه‌ای می‌خواند و صدای همهمه ناله‌ها و استغاثه‌ها صحن را پر می‌کند. مردم قرآن‌ها را باز می‌کنند و می‌گیرند روی سرشان. اتفاق غریبی دارد رخ می‌دهد. هزاران هزار خلق خدا، کتاب خدا را روی سر گرفته‌اند و تک به تک، آل‌الله را به استعانت و استغاثه می‌خوانند تا خدا از آن‌ها راضی بشود و آن‌ها را از شر آنچه با گناه برای خودشان رقم زده‌اند برهاند.
اینجا درست همان زمانی است که آدم دوست دارد برای همیشه گم بشود در آن؛ گم بشود در پهنه زمانی بی‌انتها که از نام‌هایی مقدس نور گرفته و روشن شده است؛ در مکانی منور که مثل چراغی روشن در شب‌های تاریک زمین است....
دکتر رفیعی بی‌وقفه ذوات مقدسه را تک به تک می‌خواند. کسی هم آن لابه‌لا شور معنوی مراسم را قطع نمی‌کند تا ذکر مصیبتی بخواند یا عرض ارادتی کند؛ هم‌چیز در خلوص بالایی از سادگی و معنویت است؛ در خلوتی که گم شده وسط هزار هزار حضور.

■ **کجا برویم بهتر از اینجا؟**

آیین قرآن به سر که تمام می‌شود، خیلی‌ها برمی‌خیزند که بروند. همین حالا هم که راه بیفتند تا بچه‌ها را جمع کنند و از شلوغی‌ها رد بشوند و اتوبوسی پیدا کنند و... سحر می‌رسند به خانه‌شان.
خیلی‌های دیگر هم بنای رفتن ندارند؛ کجا بروند بهتر از اینجا. برنامه‌های حرم هم که تمامی ندارد. مجری اعلام می‌کند زائرانی که عزم رفتن دارند، از راه‌های مشخص شده بروند. به باقی هم که مانده‌اند خبر می‌دهد که «آیین چارپایه‌خوانی» قرار است برگزار بشود؛ گونه‌ای از مناجات‌خوانی که قدمتی دارد و تاریخی.
زائرانی که مانده‌اند، آماده مناجات‌خوانی می‌شوند. من برمی‌خیزم تا آبی به دست و صورت بزنم و دوباره وضویی بگیرم؛ نمی‌دانم می‌دانید یا نه؛ وضو گرفتن در سحرهای صحن، از آن لذت‌های مینویی است که از خود مینوی برین آمده است؛ از دل باغ‌های ازلی بهشت.

آیین

گنجینه مصاحف خطی آستان قدس رضوی در نمایشگاه بین‌المللی قرآن به نمایش درآمده است

## پنجره‌ای به سیر کتابت کلام‌الله

رمضان بهار قرآن و ماه بندگی است و امسال نیز به رسم هر ساله، نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم دایر شده و همه روزه میزبان حضور علاقه‌مندان به کلام وحی است.
در غرفه آستان قدس رضوی، نفیس‌ترین و کامل‌ترین نسخه‌های قرآنی جهان اسلام، همه نوع قرآن از خطی یا چاپی با کتاب‌آرایی‌های متنوع و زیبا، از عهد قدیم تا جدید چون گنجی گرانبها در نمایشگاه بین‌المللی قرآن به نمایش درآمده است، قرآن‌هایی که از زمان ظهور اسلام تا عصر حاضر نگاشته و با انواع خط، مزین به نقش و نگارهای زیبا در ابعاد و اشکال مختلف زینت‌بخش غرفه مرکز قرآن کریم آستان قدس رضوی در سی امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم هستند.
در همین ارتباط کارشناس مسئول تعاملات فرهنگی آستان قدس رضوی در حاشیه برگزاری سی امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در گفت‌وگو با آستان‌نیوز گفت: برای نمایش سیر تحول خط و آشنایی با خط‌های قدیمی و نقوش به کار رفته در کتابت قرآن کریم، نمونه‌هایی از گنجینه نفایس خطی آستان قدس رضوی انتخاب شده و در سی امین دوره برگزاری نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم تهران به نمایش گذاشته شده است.

■ **قرآن‌هایی که شاه‌عباس صفوی وقف کرد**

محمدرضا ساقی افزود: قرآن‌های صدر اسلام به خط عربی قدیم یعنی خط کوفی اولیه روی جنس‌های مختلفی مانند چوب، سنگ، استخوان و پوست نوشته می‌شد. قرآن‌های موجود در گنجینه خطی آستان قدس رضوی از جمله قرآن‌های منسوب به ائمه معصومین(ع) همه روی پوست نوشته شده‌اند. این قرآن‌ها را شاه عباس صفوی، بیش از ۴۰۰ سال پیش به توصیه شیخ بهایی وقف حرم مطهر رضوی کرده که وقف‌نامه هم به خط شیخ بهایی نوشته شده است.
وی ادامه داد: در این قرآن‌ها صفحات افقی است و آیات با خط عربی قدیم یا همان کوفی اولیه کتابت شده‌اند. در نسخ اولیه، آیات قرآن بدون نقطه و اعراب بوده است و مواردی که اعراب گذاشته شده با نقطه قرمز رنگ مشخص شده که شنگرف نام دارد.

■ **نمایش نسخه بازسازی شده قرآن بایسنغری**

کارشناس مسئول سابق گنجینه قرآن و نفایس موزه آستان قدس رضوی با تأکید بر اینکه قرآن بایسنغری یکی از نفایس خطی دوره اسلامی به شمار می‌رود، اظهار کرد: این قرآن با ابعاد ۱۰۱ در ۱۷۷ سانتیمتر روی کاغذ دست‌ساز خانبالغ ایرانی با خط محقق جلی روی صفحات با هفت سطر نوشته شده است. از این قرآن کمتر از ۱۰ درصد باقی مانده که بیشتر این برگ‌های باقی مانده، در مجموعه خطی آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود. ۶۵ برگ از این قرآن موجود است که هشت برگ در موزه قرآن و مابقی در کتابخانه مرکزی گنجینه خطی آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود. خطاط این قرآن بایسنغر میرزا پسر شاهرخ تیموری است. این قرآن از لحاظ صلابت خط، قدرت قلم خطاط، کیفیت مرکب و وضوح و روشنی خط و اندازه کاغذ دست‌ساز، یکی از آثار نفیس خوشنویسی تمدن اسلامی محسوب می‌شود که متعلق به قرن ۹ هجری است.
ساقی اظهار کرد: نسخه بازتولید شده این قرآن نفیس پس از طی مراحل چاپ، جلدسازی و صحافی، به صورت برگ‌هایی از قرآن بی‌نظیر بایسنغری به ابعاد ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر توسط مؤسسه چاپ و انتشارات آستان قدس رضوی در سال ۹۴ چاپ و رونمایی شد.

■ **«منتخب سور قرآن کریم» به خط ابراهیم سلطان تیموری**

کارشناس مسئول تعاملات فرهنگی آستان قدس رضوی تصریح کرد: یکی از نفایس به نمایش گذاشته در این نمایشگاه «منتخب سور قرآن کریم» به خط ابراهیم سلطان تیموری است. ابراهیم سلطان برادر بایسنغر میرزای معروف و فرزند دوم شاهرخ تیموری و گوهرشاد خاتون از نوادگان تیمور گورکانی است. این نسخه شامل ۱۲ سوره منتخب از قرآن کریم از جمله فاتحه الکتاب، یس، دهر، نبأ، شمس، ضحی، کافرون، اخلاص، فلق و ناس است که در ۱۶ برگ یعنی ۳۲ صفحه در ابعاد ۴۵ در ۶۵ سانتیمتر با دو نوع خط محقق و ثلث نگاشته شده است.
وی ادامه داد: این قرآن با دارا بودن خط قوی و تذهیب عالی در سال ۸۲۷ هجری قمری یعنی اوایل قرن نهم نوشته و وقف روضه منوره رضوی شده است. این مجموعه به صورت خیلی نفیس چاپ شده و توانسته بیست و یکمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را کسب کند.

■ **مصحف خراسان به خط عبدالله بن طباخ هروی**

ساقی با اشاره به نمایش مصحف خراسان به خط عبدالله بن طباخ هروی؛ شاعر، نقاش و از خطاطان معروف قرن نهم هجری در سی امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم تصریح کرد: عبدالله بن طباخ هروی از نوابغ خوشنویسی بوده و بر خطوط شش‌گانه از جمله محقق، ریحان، ثلث، نسخ، توقیع و رقاع مسلط بوده و بر خط نستعلیق هم تسلط کافی داشته است. این مصحف با کیفیت عالی، کاغذ مرغوب و با جلد چرم در ابعاد ۳۳ در ۴۷ سانتیمتر در قطع رحلی سلطانی، صحافی شده و به نمایش درآمده است. این قرآن از لحاظ کتابت، تذهیب و آرایه‌ها، ترکیبی نفیس از سه هنر قرآنی را به نمایش گذاشته است.



برش

صحن پیامبر اعظم(ص) حسابی شلوغ است. چشم می‌کشم و اطرافم را می‌بینم؛ خانواده‌ای که همراه بچه‌های قد و نیم‌قد آمده‌اند تا کنار هم، نفس در نفس هم، لیله‌القدرشان را به مطلع‌الفجر برسانند. گلدسته‌ها را هم می‌بینم، آن قدر که نورانی هستند، در پس‌زمینه تاریک آسمان، جوری دیده می‌شوند که انگار نمی‌توانند واقعیت داشته باشند؛ چطور آن همه نورانیت، نشسته در زمینه سیاه آسمان؟ می‌گردم و نزدیک‌ترین جامهری به خودم را پیدا می‌کنم و انبوه قرآن‌های چیده شده که قرار است امشب چتری بشوند بر سر ما؛ ما زائرانی که آمده‌ایم تا شب قدر را در حرم امن امین‌الله صبح کنیم.

لا یحبک الا مؤمن ولا یبغضک الا منافق
تو را جز مؤمن دوست ندارد و جز منافق دشمن ندارد.