

■ بهروز رضوی «پدرخوانده» را روایت می‌کند

رمان «پدرخوانده» اثر «ماریو پوزو» که در سال ۱۹۶۹ میلادی منتشر شد، از روز شنبه دوم اردیبهشت هر شب به مدت ۲۵ دقیقه توسط بهروز رضوی در رادیو تهران بازخوانی می‌شود. رمان پدرخوانده در ایران با ترجمه‌های گوناگون منتشر شده‌است. مردم جهان با خواندن این رمان به حقایقی درباره پشت پرده مافیای آمریکا پی بردند. ساعت بخش ۲۲:۳۰ است.

■ «قطع فوری» در سینماهای هنر و تجربه

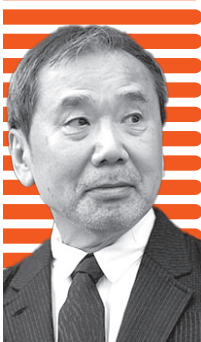
فیلم سینمایی «قطع فوری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مریم بحرالعلومی از روز چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت ماه در سینماهای منتخب گروه هنر و تجربه اکران می‌شود. مریم بحرالعلومی پیش از این کارگردانی دو فیلم سینمایی «پاسیو» و «شهربانو» را در کارنامه دارد که چندین جایزه از جشنواره‌های متعدد داخلی و خارجی را از آن خود کرده‌اند.

■ «لوپتو» راهی جشنواره بین‌المللی فیلم مسکود شد

انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری وتهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی محصول مرکز انیمیشن سوره، در چهل و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو در بخش فیلم‌های انیمیشن به نمایش درمی‌آید.چهل و پنجمین دوره این جشنواره از ۲۰ تا ۲۷ آوریل برابر با ۳۱ فروردین تا ۷ اردیبهشت ماه سال جاری در شهر مسکو برگزار خواهد شد.

■ نتفلیکس قصد آمریکایی‌سازی «بازی مرکب» را دارد

شایعات تأیید نشده حکایت از این دارد که نتفلیکس قصد دارد نسخه آمریکایی «بازی مرکب» را با همکاری دیوید فینچر بسازد. جف اسنایدر از پادکستی سینمایی با به اشتراک گذاشتن این خبر افزوده نتفلیکس قصد دارد فینچر را برای تولید و کارگردانی این پروژه راضی کند. اگر نتفلیکس بتواند فینچر را راضی کند موفقیت بزرگی برای این غول استریم محسوب می‌شود.



رمان جدید

موراکامی

به بازار آمد

چهارشنبه گذشته مردم برابر کتاب‌فروشی‌های زاین صف کشیدند تا رمان جدید هاروکی موراکامی را بخزند. این رمان با عنوان «شهر و دیوارهای نامطمئن آن» پس از ۶ سال منتشر شد. این رمان در سه قسمت از ۱۷ سالگی به میانسالی می‌رسد و داستان بین واقعیت و حالتی شبیه رؤیا در جریان است. موراکامی درباره دلیل نوشتن این کتاب گفته است: به دلیل شیوع کرونا به سختی بیرون می‌رفتم و بیشتر اوقات در خانه بودم و تمایل داشتم به درون خودم نگاه کنم. آنجا بود که به این نتیجه رسیدم شاید زمان نوشتن یک رمان رسیده باشد.



در حاشیه

پرفروش‌ترین

کتاب‌های

ادبیات پایداری

در سالی که

گذشت

در گزارشی از سوی خبرگزاری ایبنا، چهار کتاب وصیت‌نامه شهید سلیمانی با عنوان «ميثاق‌نامه حاج‌قاسم»، زندگی‌نامه خودنوشت شهید سلیمانی با عنوان «از چیزی نمی‌ترسیدم»، کتاب «کاش برگردی» نوشته رسول ملاحسینی است که یکی از بهترین مادرانه‌های شهدای مدافع حرم است و قصه شهید زکریا شیرازی از زبان مادرش روایت می‌کند، کتاب «شهید نوید» که فضولی از زندگی شهید نوید صفری را روایت می‌کند و کتاب «مربع‌های قرمز» مجموعه خاطرات حاج حسین یکتا به علت تعدد چاپ جزو پرفروش‌ترین‌های آثار دفاع مقدس در سال گذشته یاد شده‌اند.

تأانی‌شگاه

«کیسه بوکس» علی مؤذنی در نمایشگاه کتاب

«کیسه بوکس» عنوان نمایش‌نامه‌ای است از علی مؤذنی که توسط نشر نیستان در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود. در نمایش‌نامه «کیسه بوکس» مفهوم ذاتی موفقیت دستمایه خلق اثر قرار گرفته است.

گفت‌و‌گو با نویسنده کتاب «ملکا»؛ گزیده مفاتیح الجنان ویژه نوجوانان

نوجوان امروز به تکیه‌گاه امن الهی نیاز دارد



نویسندگان در حوزه‌هایی می‌نویسند که به راحتی از ممیزی ارشاد عبور کنند چون در حوزه تولیدات دینی، حساسیت‌ها بالاست. سخت‌گیری برای کتاب‌هایی با عنوان‌های دینی و مذهبی بسیار زیاد است و این موجب دلسردی نویسندگان می‌شود.

زهره کهندل کتاب «ملکا»

گزیده‌ای از دعاها و زیارت‌های مفاتیح الجنان با زبانی روان و ادبیات ویژه نوجوانان و جوانان است که توسط انتشارات خیمه منتشر شد. این کتاب که ۱۸ نیایش و مناجات مشهورتر و رایج‌تر مفاتیح مانند «دعای کمیل» و «دعای سحرهای ماه رمضان» را به زبانی ساده و صمیمی بازنویسی کرده، کوشیده تا زمینه انس نوجوانان با مضامین معرفتی والای این نیایش‌ها را فراهم کند. «ملکا» به قلم سمیه سادات لوح موسوی همراه با تصویرگری «محمدرضا دوست محمدی» روانه بازار نشر شده است. با لوح‌موسوی، نویسنده و پژوهشگر علوم تربیتی درباره جزئیات نگارش این کتاب گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■ انگیزه نوشتن این کتاب چه بود تا ادعیه را با زبان ساده برای نوجوانان برگردان کنید؟

من روانشناس و پژوهشگر حوزه تربیتی هستم، هنگام کار کردن با جوان‌ها و نوجوان‌ها، نیاز به مأمن و تکیه‌گاه را در آن‌ها دیدم. نوجوان‌ها و جوان‌ها برای پاسخ به این نیاز، گاهی در مسیر اشتباه قرار می‌گرفتند و گاهی هم راه درست را می‌رفتند. من می‌خواستم به نیازی که در جامعه وجود داشت پاسخ دهم. البته کار نگارش کتاب در حرم امام رضا(ع) کلید خورد و مقدمه آن را در بارگاه ملکوتی ثامن الحجج(ع) نوشتم.

■ این کتاب شامل ۱۸ مناجات مشهور و رایج مفاتیح‌الجنان است مانند دعای کمیل و دعاهای سحر ماه رمضان و چند دعای دیگر. این ادعیه بر چه اساسی انتخاب شدند؟

این کتاب برای گروه نوجوانان و جوانان نوشته شده است و برای انتخاب ادعیه با این گروه سنی صحبت کردم. براساس تعاریف جهانی، تا سن ۱۸ سال کودک فرض شده، من مطابق با استانداردهای بین‌المللی گروه سنی ۱۶ تا ۲۵ سال را نوجوان در نظر گرفتم و درباره نیاز به مأمن و تکیه‌گاه با آن‌ها صحبت می‌کردم. وعده علم و فناوری، ایجاد امنیت است در حالی که امنیت، گمشده امروز انسان‌هاست. دعاهایی که بچه‌ها با آن‌ها احساس امنیت می‌کردند یا آشنا بودند و دوستانشان داشتند را انتخاب کردم. یکی از نکات قابل توجه در انتخاب ادعیه توسط بچه‌ها، آوای دعاها بود. آوا و لحن برای این گروه سنی خیلی مهم است. آهنگین بودن دعا، نوجوان‌ها را به سمت خودش جلب کرده بود. من سعی کردم در برگردان فارسی و برداشت آزاد از دعاها، واج‌رایی و آهنگ کلمات را لحاظ کنم. معناهایی که بچه‌ها به دنبال آن بودندانس و الفت را به خواننده منتقل می‌کرد اینکه شما در برابر قدرتی قرار دارید که به شما انس و امنیت می‌دهد. دعاهایی که مفهوم آن‌ها تکیه‌به منشأ قدرت بود؛ این هم گمشده بچه‌های امروز است.

■ انتخاب زبان نگارشی را با چه ملاحظاتی انجام دادید چون کتاب زبانی ساده، صمیمی و روان دارد. اصولاً زبان نوجوان امروز چه ویژگی‌هایی دارد؟

در انتخاب سبک نوشتاری، از نوجوان‌ها و جوان‌ها کمک گرفتم. سعی کردم از ادبیات نگارشی قابل فهم برای این گروه سنی استفاده

کتم، سخت‌ترین کار علم، بیان نکات پیچیده

به زبان ساده است. کاری که اهل بیت(ع) انجام می‌دادندو نکات پیچیده ملکوت را به زبان ساده دنیوی برای مردم بیان می‌کردند. اگر قرار است به خودمان و دیگران برای انتشار مفاهیم دینی کمک کنیم، یکی از راه‌ها یادگیری خوب زبان عربی و انتقال مفاهیم سخت و پیچیده عربی به فارسی زبان‌هاست.

به خاطر سال‌هایی که در ایران نبودم و در یک کشور عربی زندگی کردم، این زبان را یاد گرفتم و در آن غوطه‌ور شدم، از رمان‌های عربی و کتاب‌های سخت و پیچیده فلسفی که برای تحصیل و تدریس می‌خواندم تا کتاب‌های کودک عربی که برای بچه‌هایم می‌خواندم. سعی کردم در «ملکا» زبان سخت عربی و کلمات پیچیده معنوی را به زبان ساده و همه‌فهم برگردان کنم، البته برخی کلماتی که فکر می‌کردم قابل فهم و ساده است پس از بازخورد مخاطبان منوجه شدم بچه‌ها این کلمه‌ها را متوجه نمی‌شوند یا با آن ارتباط برقرار نمی‌کنند که در چاپ‌های بعدی کتاب، زبان می‌تواند ساده‌تر شود.

■ شما در برگردان عربی به فارسی این دعاها برداشتی آزاد داشتید، در این برداشت آزاد چه نکاتی را با نگاه به ادبیات گروه سنی نوجوانان لحاظ کردید؟

خلافت ویژگی‌های ادبیات این گروه سنی است، اینکه ادبیات و کلمات جدید باشند، با حفظ وفاداری به مفهوم معنوی و دینی ادعیه، سعی کردم کلمات خلافانه و جدید به کار ببرم. پیچیدگی در دنیای بزرگسالان به معنای دروغ‌گویی در دنیای نوجوانان است بنابراین باید از پیچیده‌نویسی فاصله گرفت حتی در صحبت کردن با نوجوان‌ها، به محض اینکه ادیبانمان سنگین و پیچیده می‌شود، بچه‌ها احساس می‌کنند چیزی پشت پرده وجود دارد

■ چه حساسیت‌هایی برای ورود نوآوری به عرصه دین وجود دارد و چطور می‌توان مفاهیم دینی را در فرم‌های نو و جذاب درآورد؟

نوآوری در بیشتر عرصه‌ها پذیرفته می‌شود به جز در عرصه دین. من این نوآوری را به معنای پویایی می‌دانم و فقه ما باید پویا باشد اما ترس



که کنسرت‌های خود را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهند. علی عبدالماکی، محسن ابراهیم‌زاده، مهدی احمدوند، رحیم شهریاری و ناصر زینلی هم از دیگر خوانندگانی هستند که اجرای آن‌ها در تهران قطعی شده است. برگزاری این کنسرت‌ها در شرایطی است که هنوز نامی از هنرمندان دیگر گونه‌های موسیقایی در حوزه‌های مختلف غیر از مواردی انگشت شمار خبری نیست؛ گویا بحران عدم برگزاری اجراهای زنده در حوزه‌های غیرموسیقی پاپ وارد مرحله جدیدی شده که باید دید طی روزهای آینده چه سرنوشتی پیش روی هنرمندان فعال این حوزه در زمینه اجراهای زنده خواهد بود.

تلویزیون

ماجراجی سانسور «نون‌خ»

و عذرخواهی سعید آقاخانی

یک استوری حاشیه‌ساز

زمانیان | سریال «نون‌خ» بعداز یک هفته تعطیلی پس از شب‌های قدر از یکشنبه با پخش قسمت جدید روی آنتن رفت و شامگاه شنبه ۲۶ فروردین ماه هم خلاصه ۱۴ قسمت قبلی پخش شد. همزمان با بازگشت این سریال که طبق اعلام اخیر مرکز تحقیقات صداوسیمای پربیننده‌ترین سریال نوروزی هم معرفی شده است، سعید آقاخانی که به ندرت درباره این مجموعه اظهار نظر می‌کند، در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نسبت به ممیزی «نون‌خ ۴» برای قرار گرفتن در پلتفرم «تلویزیون» واکنش نشان داد. به گفته آقاخانی ممیزی‌های تلویزیون بدون اطلاع گروه سازنده اتفاق می‌افتد و سبب سردرگمی مخاطب شده است.

او نوشته بود: «ممیزی موضوع جالبیه که خودش می‌تونه دستمایه کارهای کمدی خوبی بشه ولی خب نمیشه بهش پرداخت. علی‌الحساب این رو خدمتون عرض می‌کنم که سریال نون‌خ بعد از ممیزی‌های تلویزیون برای پخش در «تلویزیون» مجدداً و بدون اجازه ما توسط خود تلویزیون ممیزی شدیدی میشه که همین باعث شده پرش‌های شدیدی در طول قسمت‌ها به وجود بیاید و کسانی که از تلویزیون میبینن قطعاً دچار سردرگمی میشن. به هر حال شرمنده‌ایم.»

واکنش آقاخانی به ممیزی‌های تلویزیون که برای نخستین بار نیست و پیش از این هم بارها از سوی سازندگان سریال‌ها مطرح می‌شده، این بار هم بازتاب وسیعی داشت و توجه کانال‌های مجازی و برخی از رسانه‌ها را به خودش جلب کرد تا جایی که تهیه‌کننده مجموعه «نون‌خ» مجبور به توضیح شد!



■ اشکال فنی بوده و نه ممیزی!

مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال «نون‌خ» درباره ماجراجی ممیزی‌های این مجموعه تلویزیونی در تلویزیون، توضیحاتی مطرح کرد. او به تسنیم گفت: «برداشت آقای آقاخانی صرفاً براساس یک سوء تفاهم اتفاق افتاده است. تلویزیون امکان مونتاژ و ممیزی را ندارد، چون سیستم پخش اینترنتی است. تلویزیون هر آنچه را که منتشر می‌کند همان خروجی تلویزیون است. از این رو، اساساً ممیزی در تلویزیون صورت نمی‌گیرد؛ نه شرایطش و نه اختیار و امکانش وجود دارد.»

وی با اشاره به پیگیری‌ها از تلویزیون و واکنش مدیرعامل این پلتفرم، افزود: «آقای خورشیدی مدیرعامل تلویزیون توضیحاتی در خصوص مشکلات ایجاد شده ارائه کرد و معلوم شد مشکل به وجود آمده صرفاً یک اشکال فنی است و هیچ ممیزی صورت نگرفته است. در نتیجه آقای آقاخانی استوری مربوط به ماجراجی ممیزی‌ها را از اینستاگرام خودش حذف کرد.» همان طور که گفته شد طبق نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیمای درباره برنامه‌های صداوسیمای در نوروز ۱۴۰۲، سریال «نون‌خ ۴» که از شبکه یک سیما پخش می‌شود با ۸۳/۵ درصد بیننده در میان مخاطبان سریال‌ها در صدر قرار دارد و سریال «آتش و باد» که سریال شبکه ۳ سیماست نیز با ۴۸/۳ درصد بیننده و ۷۶/۳ درصد رضایت در رتبه دوم قرار دارد.

در میان ویژه‌نامه‌های تحویل سال، برنامه «سال نو» شبکه ۳ با ۴۹/۳ درصد در صدر قرار گرفت. «کودک‌شو» شبکه نسیم با ۳۷/۶ درصد و «نوروز دوست داشتنی» شبکه یک با ۳۴/۴ درصد در رده‌های دوم و سوم قرار گرفتند. طبق اعلام صدا و سیما تا چهارشنبه ۳۰ فروردین ۱۹ قسمت از مجموعه «نون‌خ» روانه آنتن خواهد شد و دو قسمت پایانی نیز دوم و سوم اردیبهشت همزمان با عید فطر پخش می‌شود.