

#### ■ طبق قانون با هنرمندان برخورد می‌کنیم

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع خبرنگاران در حاشیه نشست هیئت دولت درباره برخورد با بازیگرانی که بدون حجاب در مراکز عمومی و هنری حاضر می‌شوند، گفت: به لحاظ قانونی اجازه نداریم به کسانی که کشف حجاب می‌کنند اجازه حضور در برنامه‌های هنری بدهیم. کسانی که خارج از قانون رفتار کنند، طبق قانون با آن‌ها برخورد می‌شود.

#### ■ تهمورس پورناظری «باز آدم» را روی صحنه می‌برد

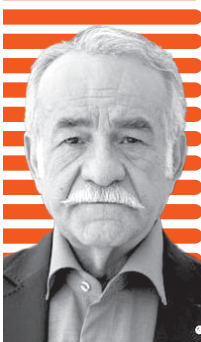
تهمورس پورناظری، آهنگساز و نوازنده موسیقی ایران روزهای دوازدهم و پانزدهم اردیبهشت در تالار وحدت تهران کنسرت «باز آدم» را در قالب پرفورمنس- کنسرت پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. موسیقی این اجرا بر اساس موسیقی اصیل ایرانی، موسیقی تئپور و موسیقی معاصر در ترکیب با موسیقی کلاسیک و موسیقی الکترونیک است که داستان هر آهنگ را گروه حرکت اجرا خواهند کرد.

#### ■ نسخه صوتی اشعار امیرحسین مدرس در بازار نشر

کتاب‌های صوتی «بانوی اعتدال بهاران» سروده امیرحسین مدرس با صدای شاعر و «زائران کوهستان مه‌آلود» نوشته محمدرضا بیارمی با صدای پیمان قریب‌پناه از سوی نشر نیستان منتشر شدند. «بانوی اعتدال بهاران» مجموعه‌ای از شعرهای امیرحسین مدرس شامل غزل، شعر سپید و شعرنیمایی است که با صدای شاعر به مدت یک ساعت و ۱۸ دقیقه و با قیمت ۱۲ هزار تومان منتشر شده است.

#### ■ شهاب حسینی با «طلا خون» به نمایش خانگی رسید

فیلم سینمایی «طلا خون» از شب گذشته از سه پلتفرم نماوا، فیلم‌نت و فیلمپو به صورت مشترک پخش شد. فیلم طلاخون ساخته ابراهیم شیبانی اثری در گونه ملودرام و جنایی است که به یک ماجرای واقعی می‌پردازد. شهاب حسینی، حسام منظور، ترنم کرمانیان، زری خوشکام، بهار قاسمی، محمد زارعی و... در این فیلم به ایفای نقش پرداختند.



#### سعید پورصمیمی با «خوشدلان» می‌آید

نمایش «خوشدلان» به عنوان اثری کمدی، جدیدترین نمایش نامه سعید پورصمیمی از چهره‌های سرشناس تئاتر ایران است. این اثر نمایشی با کارگردانی پریرزاد سیف، خرداد سال جاری در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

سعید پورصمیمی در این اثر نمایشی به ایفای نقش نیز می‌پردازد.



#### در حاشیه

### ۳۰ سینمایی پرفروش کشور کدام‌اند؟

فروش کل سینماهای کشور در فروردین ماه سال ۱۴۰۲ به بیش از ۱۰۴ میلیارد تومان رسیده که سینماهای دارای رتبه بالی فروش به این ترتیب است: کوروش (تهران)، ایران مال (تهران)، آزادی (تهران)، هنر شهر (تهران)، آفتاب (شیراز)، هویزه (مشهد)، ملت (تهران)، ساحل (اصفهان)، آفریقا (مشهد)، مگامال (تهران)، چهارسو (تهران)، اطلس (مشهد)، هدیش مال (تهران)، اکو مال (کرج)، پرشین مهرشهر (کرج)، سیتی سنتر (اصفهان)، پردیس ویلاژتوریست (مشهد)، لوتوس (تهران)، پارک بازار (مشهد)، سپهر (ساری)، ساویز (کرج)، شکوفه (تهران)، راگا (تهران)، چهارباغ (اصفهان)، فرهنگ (تهران)، پردیس زندگی (تهران)، سپاهان (اصفهان)، سیمرغ (مشهد)، گلستان (فارس)، بهمن (تهران)، نارسیس (تهران).

#### ■ استقبال مخاطبان؛ جرقه تولید فصل دوم

داستان‌های فصل اول «بچه زرنگ» درباره چگونگی اعزام شهدای مدافع حرم است، شهدایی که با وجود موانع مختلف با تلاش فراوان خود را به سوریه و مناطق جنگی این کشور رساندند. بازی برادر برخی شهدا در نقش آن شهید، حضور برخی از مادران شهدا و استفاده از خانه مدافعان حرم در برخی از قسمت‌های این مجموعه به عنوان لوکیشن اصلی از جمله ویژگی‌های داکیودرام «بچه زرنگ» در فصل اول بود که در فصل دوم هم از این تجربه استفاده شد. ابوالفضل حاجتمند، تهیه‌کننده «بچه‌زرنگ» در این باره به خبرنگار ما می‌گوید: در فصل جدید به زندگی پنج شهید ایرانی و پنج شهید افغانستانی پرداختیم و موضوع همه اپیزودها، قصه اعزام به جبهه‌های مقاومت است که توسط پنج کارگردان ساخته شده است. سه قسمت توسط هادی حاجتمند، سه قسمت توسط محمد مهدی خالقی، دو قسمت توسط محمد مهدی خالقی، یک قسمت توسط جواد علیزاده و یک قسمت هم توسط محمدصادق رضائی مقدم کارگردانی شده است.

او درباره اینکه انتخاب سوژه‌های سریال بر چه اساسی بوده، می‌گوید: برخی خانواده‌های شهدای مدافع حرم پس از پخش فصل اول، این نارضایتی را داشتند که چرا به قصه شهید آن‌ها که اتفاقاً قصه اعزام متفاوتی داشته، پرداخته نشده است که در این فصل به آن‌ها هم پرداختیم.

وی با بیان اینکه در این فصل به زندگی شهدای مدافع حرم افغانستانی که از چهره‌های سرشناس لشکر فاطمیین هستند هم پرداخته شده است می‌گوید: برایمان مهم بود که کارگردان‌ها نسبت به شهیدان مدافع حرم شناخت داشته باشند و از این فضا و اتمسفر دور نباشند. لوکیشن هم در مشهد و اطراف آن بود.

حاجتمند با یادآوری اینکه بازخوردهای خوبی که از پخش فصل اول «بچه زرنگ» گرفتند سبب شد تا مدیران شبکه۲ پیشنهاد ساخت فصل دوم را بدهند، عنوان می‌کند: امیدوارم بازخوردهای این فصل هم آن قدر خوب باشد که سریال فصل سومی هم داشته باشد.

#### ■ اعتماد به گروه‌های شهرستانی

او با اشاره به اعتماد صدا و سیما به تولیدات گروه‌های غیرتهرانی و تمرکززدایی در سریال‌سازی خاطرنشان می‌کند: در گذشته تولیدات شبکه‌ها، متمرکز در پایتخت بود ولی چند سال است که جریان تولید فیلم و سریال در خارج از تهران راه افتاده و مدیران شبکه‌ها به فیلمسازان شهرستانی هم اعتماد می‌کنند.

#### گفت‌وگو با عوامل «بچه‌زرنگ ۲»

#### که روایتی متفاوت از اعزام مدافعان حرم به سور به است

## قصه زرنگی شهدا



حاجتمند با بیان اینکه برای ساخت «بچه‌زرنگ» از عوامل فنی حرفه‌ای استفاده شده است درباره تفاوت هزینه‌های تولید در تهران با شهرستان، توضیح می‌دهد: در بخش عوامل فنی، هزینه‌ها فرقی ندارد اما هزینه در تولید و تعداد روزهای فیلم‌برداری در شهرستان‌ها قابل مدیریت و کاهش است. همچنین بخش دستمزد بازیگران، هزینه‌های زیادی را به تهیه‌کننده تحمیل می‌کند که در سریال «بچه زرنگ» سعی کردیم این بخش را مدیریت کنیم به همین دلیل باز یگر چهره نداریم. او اضافه می‌کند: به دلیل قالب مستند داستانی سریال، سعی کردیم در بین بازیگران تئاتر، نزدیک‌ترین چهره‌ها به چهره شهدا را انتخاب کنیم اما خواست شهدا این بود که سراغ خانواده‌هایشان و برادرانشان برویم تا آن‌ها در نقش برادر شهیدشان بازی کنند و با اینکه نابازیگر بودند اما بازی ضعیفی نداشتند و چنین ایده‌ای برای این پروژه جواب داد.

حاجتمند معتقد است آشنایی خانواده شهدا با روحيات و شخصیت شهید موجب می‌شود بازی‌ها واقعی‌تر باشد. وی یادآور می‌شود: حتی پدر و مادر شهید به جای نقش خودشان در نه‌بازیگری می‌دانستند.

#### ■ یافتن لحظات ناب و دراماتیک

محمدصادق رضائی مقدم، فیلمساز جوان مشهدی که بیشتر به خاطر مستندهایی که درباره شهدای لشکر فاطمیین ساخته شناخته می‌شود، چند سال پیش مستند بلندی درباره شهید مدافع حرم «سیدحسن حسینی» با نام جهادی سیدحکیم ساخته بود که برنده جایزه بهترین مستندبخش سیدالشهدا(ع) جشنواره مقاومت شد؛ او در این سریال، ساخت اپیزودی درباره سیدحکیم را بر عهده داشت. رضائی مقدم درباره روند تولید اپیزود شهید سیدحکیم توضیح می‌دهد: ساخت مستند داستانی،

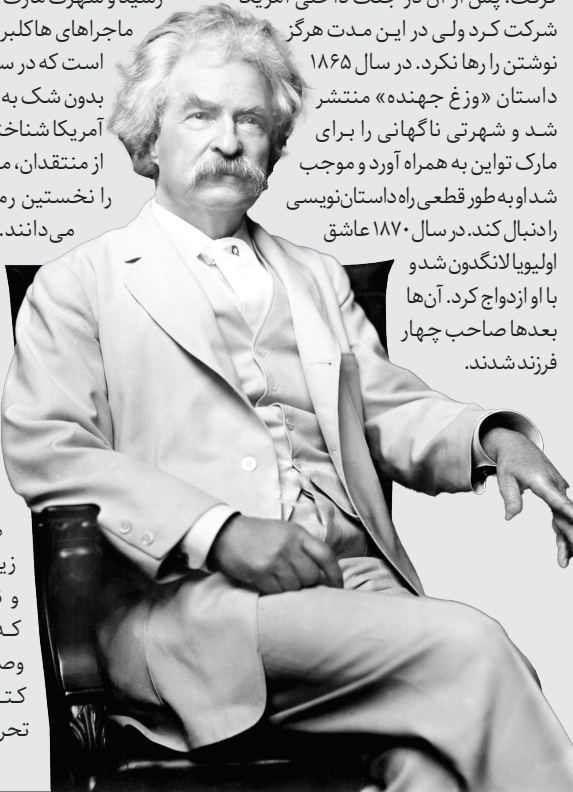
#### ادبیات جهان

#### درباره پدر ادبیات آمریکا بیشتر بدانیم

## نویسنده‌ای که به مدرسه اعتقادی نداشت!

در سال ۱۸۷۶ ماجراهای تام سایر به چاپ رسید و شهرت مارک تواین را چند برابر کرد. ماجراهای هاکلبری فین دنباله تام سایر است که در سال ۱۸۸۵ منتشر شد و بدون شک به عنوان شاهکار ادبیات آمریکا شناخته شده است. بسیاری از منتقدان، ماجراهای هاکلبری فین را نخستین رمان بزرگ آمریکایی می‌دانند. ارنست همینگوی در جایی گفته بود: تمام ادبیات مدرن آمریکا از شاهکار مارک تواین یعنی «هاکلبری فین» می‌آید. به همین دلایل به او لقب پدر ادبیات آمریکا را دادند. مارک تواین علاقه زیادی به فناوری داشت و نخستین کسی بود که در خانه‌اش تلفن وصل کرد. او برای نوشتن کتاب‌هایش از ماشین تحریر استفاده می‌کرد.

مارک تواین در سال ۱۸۵۹ مجوز ناخدایی کشتی گرفت. پس از آن در جنگ داخلی آمریکا شرکت کرد ولی در این مدت هرگز نوشتن را رها نکرد. در سال ۱۸۶۵ داستان «وزغ چهنده» منتشر شد و شهرتی ناگهانی را برای مارک تواین به همراه آورد و موجب شد او به‌طور قطعی راه داستان‌نویسی را دنبال کند. در سال ۱۸۷۰ عاشق اولیویا لانگدون شد و با او ازدواج کرد. آن‌ها بعدها صاحب چهار فرزند شدند.



زندگی روی می‌سی‌سی‌پی نخستین کتابی است که با ماشین تحریر نوشته شد. او حتی چندین اختراع هم در کارنامه خود دارد. یکی از آن‌ها دفترچه یادداشتی بود که صفحاتش به چسب آغشته شده بود و شما می‌توانستید عکس‌ها و بریده روزنامه‌ها را به آن بچسبانید. یکی از دوستان نزدیک تواین، نیکولا تسلا بود. هر دو آن‌ها علاقه زیادی به علم و فناوری داشتند به همین دلیل دوستان صمیمی بودند.

رمان شاهزاده و گدا یکی دیگر از آثار مشهور مارک تواین است که بارها مورد اقتباس سینمایی قرار گرفته است. مارک تواین در سال‌های آخر عمرش به علت مرگ همسر و دو دخترش به افسردگی شدیدی دچار شد و در نهایت در ۲۱ آوریل ۱۹۱۰ بر اثر حمله قلبی از دنیا رفت.

#### سینمای ایران

نگاهی به فیلم جنگ جهانی سوم جدیدترین ساخته هومن سیدی

### ویرانی شکیب با بمب اتمی «استحاله»

#### جبار آذین –منتقد سینما



«جنگ جهانی سوم» جنگ نزاع‌ها و سلاح‌ها نیست، جنگ استحاله‌هاست. هومن سیدی در آخرین فیلم سینمایی‌اش دست‌به‌روایت‌گری آدمی درقریانه‌ها امروز جهان بشریت و مسلخ انسان‌ها و سلطه هیتلرهاو آنچه‌انسان را تهدیدو از هویت‌وانسانیت تهی می‌کند، زده‌است، آنچه‌و روایت می‌کند بمب اتمی «استحاله» است. «جنگ جهانی سوم» ششمین ساخته‌سینمایی قابل تأمل «سیدی» پس از فیلم خوب «مغزهای کوچک زنگ زده» است که به دلیل مضمون و محتوای فراگیر، حرف‌های مهمی برای مخاطبان ایرانی و جهانی خود دارد و از نظر ساختار هنری و سینمایی، منهای اندکی لنگی در فیلم‌نامه‌وپرداش شخصیت‌ها، از بسیاری فیلم‌های اکران سینمای بیمار و متوقف مانده ایران، چند سر و گردن بالاتر است. این فیلم محصول سال ۱۴۰۰ است و تولید آن ربطی به دولت جدید و صندلی‌نشینان امروز سینماندارد.

در فیلم سیدی، دو داستان تلخ و غمبار روایت می‌شود که موضوع‌ها و شخصیت‌های مشترک، آن‌ها را با عبور از نوعی طنز سیاه به مرز انفجار و ویرانی در تراژدی می‌رساند. «شکیب» کاراکتر اصلی فیلم، انسانی درمانده و مستأصل با خاطره‌ای فراموش‌نشده‌ی آندوهبار از زلزله‌ای است که همسر و فرزندانش را از دست داد. اودر مکانی به‌عنوان کارگر ساختمانی مشغول به کار است، مکانی که‌در پیوند مضمونی، داستانی ومعنایی برای تماشاگر آشکار می‌شود که‌لوکیشن یک فیلم‌سینمایی درباره جنایت‌های هیتلر است. اتفاقی که‌برای بازیگر نقش هیتلر می‌افتد و شباهت شکیب به هیتلر سبب می‌شود او ایفاگر این نقش و هنرپیشه‌شود.

از این مقطع زمانی فیلم، آدم‌ها و دنیاها در هم می‌آمیزند و معشوقه شکیب که یک روسپی جوان به نام لادن است، خود را به دنیای متوهم، سرگردان و پریشان شکیب می‌رساند تا مانند او شاید از این تمد برای خودش کلاهی بسازد.

شکیب که تا دیربوز در جایگاه یک قربانی قرار داشت، اکنون خود به یک ظالم و قربانی‌کننده تبدیل می‌شود. این نکته، پیام مهم فیلم «سیدی» است که پیش از او سال‌ها پیش «برتولت برشت» بزرگ آن را در نمایش‌نامه مشهور خود «آدم، آدم است» به تصویر کشیده و بشریت را مخاطب قرار داده بود. در فیلم «سیدی» مانند اثر «برشت» موضوع اساسی، استحاله یک انسان معمولی است که در اوضاع و شرایط خاص، تبدیل به هیولا می‌شود و می‌تواند از کالبد و هویت پیشین خود خارج شده و تبدیل به شخص دیگری شود و این می‌تواند سرنوشت تراژیک هر فرد دیگری هم باشد، راه هیتلر و شکیب شدن، دور و طولانی نیست.

شاید در نگاه نخست، سوژه فیلم، کلیشه‌ای و سطحی به نظر برسد و عده‌ای را به یاد فیلمفارسی یا فیلم‌های بازاری خارجی بیندازد ولی این برای کار سیدی نقص و کاستی محسوب نمی‌شود بلکه نشانگر توانایی و خلاقیت او در مقام کارگردان است که توانسته در قالب سینما، حرف‌های مهم‌از جنس زندگی، امکان‌ها و خطراتی که بشریت را تهدید می‌کند بگوید و این در کنار ساختار خوب هنری فیلم، کارگردانی حرفه‌ای، بازی‌های قابل قبول به‌ویژه بازی تماشایی محسن تنابنده، فیلم‌پردازی متفکرانه، حفظ ریتم فیلم و فضاسازی‌های به‌نسبت پدیرفتنی، امتیاز بزرگ فیلم جنگ جهانی سوم و هومن سیدی است. جنگ جهانی سوم، کارگردانش را همچنان در مسیر رشد نشان می‌دهد و امتیازهای خوب آن سبب شده‌تاکاتی به اوضاع اسفبار اکران سینمای مغفول کشور وارد شود و سینما دستان را به سالن سینماها بکشانند

