

■ رضا بابک به دنیای تئاتر بازگشت

«راز شکست فاتحان» که نمایش نامه‌ای مونولوگ محور است و روایتی کابوس‌وار از شکست سرداران و نظامیان فاتح در جنگ را به تصویر می‌کشد به کارگردانی رضا بابک و نقش خوانی رضا بابک، شهره سلطانی و ناصر آویزه شنبه ۱۶ اردیبهشت ساعت ۱۹ در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر نمایش نامه‌خوانی می‌شود.



تازه‌های نشر

چاپ سوم رمانی که پنج سال توقیف بود

چاپ سوم رمان تورج زاهدی با عنوان «تصرف» از سوی نشر نیستان وارد بازار کتاب شد.

«تصرف» را از جهات مختلفی می‌توان یکی از جذاب‌ترین آثار داستانی منتشر شده در سال‌های اخیر به شمار آورد. اثری که جذابیت نهفته در آن، از همان صفحات ابتدایی و حتی قبل‌ترش از روی جلد آغاز می‌شود. تصرف با جلدی به استقبال مخاطبانش رفته است که در ورای زیبایی نهفته در کتش نستعلیق آن یادآور تصویری از محتوا و محور اصلی داستان این رمان است. داستانی که در آن برای نخستین بار در قامت ادبیات داستانی ایران، ماجرای تسخیر روح و جان آدمی به واسطه شیطان و چگونگی رهایی از آن به قاب کلمه نشست است.

تورج زاهدی چه در مقام موزیسین و چه در مقام نویسنده همواره این نکته را به مخاطبانش به اثبات رسانده که اهل مکاشفه و کشف رازناکی‌های نهفته در گوشه و کنار زندگی آدمی است. او در مقام نوشتن نه علاقه‌ای به ادبیات آبارتمانی دارد و نه ادبیات توصیفی و یا حتی ادبیات غنایی و مدیحه‌سرا. ادبیات او

ادبیات کشف و شهود است. ادبیاتی که از دل باورها و ایمان قوی مذهبی خارج می‌شود و غایت آن بازنمایی چارچوب‌های زندگی انسان مسلمان است. چاپ اول این کتاب پس از پنج سال توقیف روانه بازار کتاب شد.

داستانی که یک معلم برای نوجوانان نوشت

چاپ سوم کتاب «تریل باز» به قلم عزیز سهرابی توسط انتشارات مهرک (بخش کودک و نوجوان انتشارات سوره مهر) به تازگی با شمارگان هزار و ۲۵۰ نسخه منتشر و روانه بازار شده است.

این رمان که برای گروه نوجوان نوشته شده درباره دو دوست به نام‌های «رضا» و «ذبیح» است. ذبیح علاقه زیادی به موتور و تریل دارد اما برای بدست آوردن آن وارد مسیر اشتباهی می‌شود. رضا به عنوان دوستش او را تنها نمی‌گذارد و نقش مهمی در داستان ایفا می‌کند. دوستی و ماجراهایی که بین این دو می‌گذرد موجب هیجان انگیز شدن داستان کتاب می‌شود.

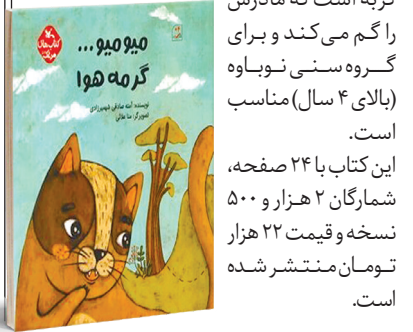
نویسنده که خود معلم است، تلاش کرده نشان دهد هر کسی در حد توانش باید برای رسیدن به اهدافش تلاش کند. او همچنین سعی کرده است موتور را نمادی از خواسته‌ها و دغدغه‌های بچه‌ها قرار دهد و تریل نیز موتوری است که نماد پرش و شتاب است و همین موجب می‌شود جوان بیشتر بخواهد که به خواسته‌اش برسد.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: خودم را کشیدم پشت سرسره. چند دقیقه گذشت، سروصدایی آمد. از جا پریدم و آهسته سرک کشیدم. ابولی بین دو مأمور تقلا می‌کرد. همین طوری آمد روی زبانم: «به آخر خط رسیده‌ای نارفیق... حقت بود».

«میو میو... گرمه هوا» برای گروه سنی نوباوه

«میو میو... گرمه هوا» نوشته آمنه صادقی شهپیرزادی و تصویرگری منا علایی از مجموعه کتاب‌های مرگ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که توسط انتشارات کانون منتشر شد. «میو میو... گرمه هوا» داستان یک بچه گربه است که مادرش را گم می‌کند و برای گریه سنی نوباوه (بالای ۴ سال) مناسب است.

این کتاب با ۲۴ صفحه، شمارگان ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۲ هزار تومان منتشر شده است.



■ رضا پروانه به «کازینو تهران» می‌رود

علیرضا کمالی که در سریال «پوست شیر» با بازی در نقش رضا پروانه خوش درخشید با سریال «کازینو تهران» به کارگردانی حسین دوماری تجربه جدیدی را در شبکه نمایش خانگی به نمایش خواهد گذاشت. «کازینو تهران» نخستین تجربه کارگردانی دوماری در شبکه نمایش خانگی است که با موضوعی خاص و نو در ژانر اجتماعی - معمایی تولید می‌شود و سریال پر بازیگری خواهد بود.

تیرومنی نام دارد که در ژانرهای اکشن و ماجراجی ساخته شده است و به داستان یک تحلیلگر مالی می‌پردازد که به زودی در شرکت به مقام بالایی می‌رسد اما متوجه می‌شود... این آثار در پلتفرم فیلم‌نت قابل تماشا است.

محصول سال ۲۰۲۳ است و داستان خانواده بزرگی را به تصویر می‌کشد که پس از ۳۴ سال کنار هم زندگی کردن، تصمیم به نقل مکان می‌گیرند اما این تغییر بزرگ رازهایی را آشکار می‌کند که موجب می‌شود... فیلم هندی دیگر، «رهبر شورش» به کارگردانی ماکیش

■ پیش‌بینی وزیر ارشاد از بازدید ۷ میلیون نفری

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه برگزاری جلسه هیئت دولت گفت: مادر روزهای آینده نمایشگاه بین المللی کتاب تهران را پیش روی خود داریم که بزرگ‌ترین جشنواره فرهنگی در کشور ما و منطقه است و پیش‌بینی می‌کنیم ۵ تا ۷ میلیون نفر از نمایشگاه کتاب بازدید کنند. همچنین مادر حال رابزنی با بخش‌های مختلف هستیم تا چتر پارانه‌ای خرید کتاب افزایش پیدا کند.

محصول سال ۲۰۲۳ است و داستان خانواده بزرگی را به تصویر می‌کشد که پس از ۳۴ سال کنار هم زندگی کردن، تصمیم به نقل مکان می‌گیرند اما این تغییر بزرگ رازهایی را آشکار می‌کند که موجب می‌شود... فیلم هندی دیگر، «رهبر شورش» به کارگردانی ماکیش

■ انتشار رمان «حامد عسکری» تا پایان سال

حامد عسکری، شاعر و مجری تلویزیون با بیان اینکه تا آخر امسال یک رمان منتشر می‌کند، درباره بهره‌گیری از ادبیات در برنامه‌هایی که اجرا می‌کند، گفت: ادبیات فارسی بخش زیادی از القای مفاهیم عاشقانه، عرفانی، تعبدی، آموزشی، اخلاقی و روایی را پذیرفته و به ما رسانده است. اما مرز باریکی است برای اینکه بخشی یا کاشی‌هایی از ادبیات را انتخاب کنید که جامعه میانه آن را بفهمد.

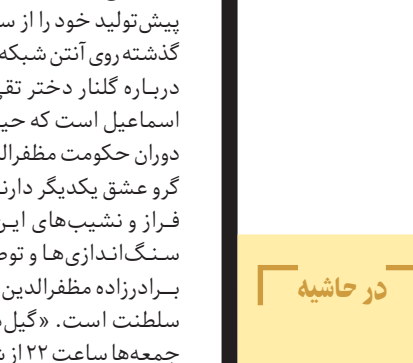
۲ فیلم جدید هندی به شبکه خانگی رسید

در راستای عرضه محصولات جدید سینمای روز دنیا، دو فیلم هندی «گلمهر» و «رهبر شورش» با دوبله در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. «گلمهر» به کارگردانی راحول وی. چیتلا فیلمی در ژانر درام و



حسام محمودی باز یگر جوان سینما و تلویزیون در گذشت

حسام محمودی، بازیگر جوان سینما و تلویزیون بر اثر ایست قلبی در سن ۳۷ سالگی در گذشت. محمودی که این روزها فیلم سینمایی «غریب» را روی پرده سینماها دارد، نخستین بار با سریال «گاهی به پشت سر نگاه کن» مازیار میری بازیگری را شروع کرد و با مجموعه «گرگ و میش» همایون اسعدیان به شهرت رسید. «عطر آلود»، «رمانتیسیم عماد و طویا»، «آستigmat»، «سد معبر»، «مرگ ماهی»، «امروز»، «حق سکوت»، «مردن به وقت شهر یور»، «شب بیرون» و «خسته نباشید!» از دیگر فیلم‌های سینمایی این بازیگر هستند.



دومین فیلم سینمای ایران درباره پیامبر (ص) ساخته می‌شود؟

هفته گذشته سازمان سینمایی برای فیلم‌نامه‌ای با عنوان «آخرین فرمان» مربوط به تاریخ صدر اسلام پروانه ساخت صادر کرد اما کارگردانش می‌گوید فعلاً برای این پروژه سرمایه‌ای ندارد! حجت‌اله سیفی، کارگردان با سابقه سینما که به تازگی برای فیلم «آخرین فرمان» پروانه ساخت دریافت کرده است، درباره این پروژه توضیح داد: این فیلم‌نامه درباره تاریخ اسلام و مقطعی از زندگی پیامبر اسلام (ص) است. اشاره عنوان فیلم هم به فرمان پادشاه وقت ایران یعنی خسرو پرویز است. وی درباره اینکه چه زمانی این کار کلید خواهد خورد، گفت: هنوز زمان آن معلوم نیست. این قبیل فیلم‌ها بسیار پرهزینه است. تولید این فیلم نیاز به پشتیبانی دارد و دولت باید از چنین پروژه‌ای حمایت کند.

برخی معتقدند تصویر زیبایی که این سریال‌ها از دوره قاجار نشان می‌دهند به نوعی تظہیر آن مقطع تاریخی و حاکمانش است، موافق‌اید؟

من موافق این موضوع نیستم به نظر مخاطب ایرانی باید این درک را داشته باشد که هر درامی، یک جهان خودبسنده است. ما ادعا نکردیم جهانی که در «گیل دخت» خلق کردیم واقعی است. پیش از پخش هم این پیشنهاد را داشتیم که در شروع هر قسمت بنویسیم که از این بستر تاریخی برای روایت قصه بهره بردیم. به همین دلیل هر درامی، یک جهان خودبسنده است و قرار نیست حتماً مابه‌ازای

زهره کهندل پخش

سریال «گیل دخت» از پاییز سال گذشته آغاز شده و تا پایان بهار امسال ادامه دارد. این سریال تاریخی ۶۰ قسمتی به کارگردانی مجید اسماعیلی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی مجید آسودگان، پیش‌تولید خود را از سال ۹۸ آغاز کرد و سال گذشته روی آنتن شبکه یک رفت. قصه سریال درباره گلنار دختر تقی‌خان و معشوقه‌اش، اسماعیل است که حین مشکلات و هیاهوی دوران حکومت مظفرالدین شاه قاجار، دل در گرو عشق یکدیگر دارند. این سریال روایتگر فراز و نشیب‌های این داستان عاشقانه و سنگ‌اندازی‌ها و توطئه‌های آصف میرزا، برادرزاده مظفرالدین شاه برای رسیدن به سلطنت است. «گیل دخت» پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما پخش می‌شود و جزو سریال‌های پرمخاطب تلویزیون است. درباره قصه سریال و جزئیات ساخت آن با «مجید آسودگان» طراح و نویسنده این مجموعه تلویزیونی گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

دوره قاجار، دوره خوبی در تاریخ کشورمان نبوده اما در سریال‌هایی که بستر روایتشان در این مقطع تاریخی می‌گذرد، بازنمایی زیبایی از آن دوران می‌شود، این تصویر چقدر به واقعیت تاریخی نزدیک است؟

واقعیت این است که در آن مقطع تاریخی، اوضاع کشور خوب نبوده اما ساخت این درام‌ها کمک کرده تصویر خوشایندی از آن مقطع تاریخی در ذهن مردم ایجاد شود. قصه سریال «گیل دخت» در گیلان روایت می‌شود؛ این منطقه در آن زمان با مشکلات زیادی روبه‌رو بوده ولی مخاطبان در این سریال، «گلنار» خوش لباس و زیبا را می‌بینند نه آن گلناری که در واقعیت وجود داشته است. کسانی که در این حوزه قدم می‌گذارند به نوعی «شکل بصری» به تاریخ می‌دهند. کاری که فیلم‌های وسترن برای آمریکا کرد یعنی غرب وحشی را با درام‌هایش به سرزمینی تبدیل کرد که تصویر بصری زیبایی دارد و عملاً با این کار بخشی از تاریخ دوباره معماری می‌شود، ولی نه لزوماً همان طور که رخ داده است.

برخی معتقدند تصویر زیبایی که این سریال‌ها از دوره قاجار نشان می‌دهند به نوعی تظہیر آن مقطع تاریخی و حاکمانش است، موافق‌اید؟

من موافق این موضوع نیستم به نظر مخاطب ایرانی باید این درک را داشته باشد که هر درامی، یک جهان خودبسنده است. ما ادعا نکردیم جهانی که در «گیل دخت» خلق کردیم واقعی است. پیش از پخش هم این پیشنهاد را داشتیم که در شروع هر قسمت بنویسیم که از این بستر تاریخی برای روایت قصه بهره بردیم. به همین دلیل هر درامی، یک جهان خودبسنده است و قرار نیست حتماً مابه‌ازای

سریال «گیل دخت» طولانی است و پخش هفتگی دارد، در سریال‌های طولانی ایرانی، درام در نیمه نخست برای اینکه مخاطب ثابتی پیدا کند با ریتم خوبی پیش می‌رود ولی همین که به میانه راه می‌رسد گویی سازندگان در قصه‌گویی، کمی می‌آورند و ریتم کار کند می‌شود، اتفاقی که کمابیش در «گیل دخت» هم رخ داده است. از ریتم افتادن سریال سبب ریزش مخاطب نمی‌شود؟

حتماً این از ریتم افتادن موجب ریزش مخاطب

می‌شود. آنچه در یک متن دراماتیک اهمیت دارد، وحدت رویه و یکپارچه بودن آن است. اینکه اوج و فرود درام، اصول مشخصی داشته و ساختارمند باشد ولی متأسفانه در «گیل دخت» یک آسیب بزرگ داشتیم. در نسخه‌ای که دارد پخش می‌شود، در جاهایی ساختار درونی قسمت‌ها و ساختار قسمت‌بندی سریال و البته منطق داستان و نقش مایه بعضی از کاراکترها با آنچه روی کاغذ بود، کاملاً متفاوت است و در اجرا بدون هماهنگی با بنده به عنوان خالق این جهان رخ داده است. ذیل این نکته، ضرباهنگ درونی قسمت‌ها، سکانس‌ها و کلیت کار آسیب دیده و وحدت و یکپارچگی در قصه در بعضی قسمت‌ها دچار شکاف شده و ریتم قصه یکجایی می‌افتد. به واسطه این تغییرات بعضی از کاراکترها و خطوط داستانی نیز ضربه خورده‌اند. مثلاً کاراکتر «میرزا رضا» تقریباً کمتر از ۱۰ درصدش آن چیزی است که در فیلم‌نامه بود و متأسفانه این موارد بسیار بیشتر از این چند نمونه است که عرض کردم. ریتم داستان هم شامل این موارد است. شاید در ابتدای سریال مخاطب می‌تواند با ریتم کندتری همراه قصه شود ولی درام هر چه جلوتر می‌رود باید ریتم تندتری پیدا کند و وقایع داستانی بیشتر و پرنرگ‌تر شود متأسفانه در «گیل دخت» به واسطه این تغییرات این اتفاق نیفتاده است.

دلیلش نرسیدن به زبان مفاهمه بین نویسنده و کارگردان است؟

ببینید بنای سریال‌سازی ما زمانی که وارد ایران شد، بنای اشتباهی بود و با آنچه در دنیا اتفاق می‌افتد متفاوت است. در سریال‌سازی برخلاف فیلم‌سازی، یک هویت و نقش مایه به نام «خالق» یا «Creator» وجود دارد که در ایران از عنوان «طراح» سریال برای آن استفاده می‌شود. اگر به سریال‌های خوب جهان نگاه کنید، طراح یا خالق، جهانی را خلق می‌کند که بخشی از آن روی کاغذ است، بخشی در اجرا و بخشی در پس‌تولید است. اوست که مسیر را هدایت می‌کند اما در ایران به جز برخی از آثار که نویسنده و کارگردان یک نفر هستند، در بقیه موارد به خاطر شکاف و اختلاف سلیقه و درک و دیدگاه که بین نویسنده و کارگردان وجود دارد این نوع مشکلات به وجود می‌آید. اینکه

میل شما به کارگردانی بیشتر است یا فیلم‌نامه‌نویسی؟

من تجربه کارگردانی داشتم اما اگر روند درستی وجود داشته باشد فیلم‌نامه‌نویسی برایم اولویت دارد ولی وقتی می‌بینم فیلم‌نامه‌ها در تولید درست اجرا نمی‌شوند تمایل به ساخت فیلم‌نامه‌ها توسط خودم بیشتر می‌شود. نقش «کریستوری» در صنعت سریال‌سازی بسیار مهم است و کوچ نویسندگان به کارگردانی به دلیل خلأ وجود کریتور است. در ۱۰ سال اخیر، فیلم‌نامه‌نویسانی داشتیم که به سمت کارگردانی کوچ کرده‌اند. اگر روند سریال‌سازی درست باشد ترجیح من کریتوری است.



می‌شود. آنچه در یک متن دراماتیک اهمیت دارد، وحدت رویه و یکپارچه بودن آن است. اینکه اوج و فرود درام، اصول مشخصی داشته و ساختارمند باشد ولی متأسفانه در «گیل دخت» یک آسیب بزرگ داشتیم. در نسخه‌ای که دارد پخش می‌شود، در جاهایی ساختار درونی قسمت‌ها و ساختار قسمت‌بندی سریال و البته منطق داستان و نقش مایه بعضی از کاراکترها با آنچه روی کاغذ بود، کاملاً متفاوت است و در اجرا بدون هماهنگی با بنده به عنوان خالق این جهان رخ داده است. ذیل این نکته، ضرباهنگ درونی قسمت‌ها، سکانس‌ها و کلیت کار آسیب دیده و وحدت و یکپارچگی در قصه در بعضی قسمت‌ها دچار شکاف شده و ریتم قصه یکجایی می‌افتد. به واسطه این تغییرات بعضی از کاراکترها و خطوط داستانی نیز ضربه خورده‌اند. مثلاً کاراکتر «میرزا رضا» تقریباً کمتر از ۱۰ درصدش آن چیزی است که در فیلم‌نامه بود و متأسفانه این موارد بسیار بیشتر از این چند نمونه است که عرض کردم. ریتم داستان هم شامل این موارد است. شاید در ابتدای سریال مخاطب می‌تواند با ریتم کندتری همراه قصه شود ولی درام هر چه جلوتر می‌رود باید ریتم تندتری پیدا کند و وقایع داستانی بیشتر و پرنرگ‌تر شود متأسفانه در «گیل دخت» به واسطه این تغییرات این اتفاق نیفتاده است.

سهم تخیل در آثار تاریخی، سهم جدی و مهمی است یعنی گلنار و تقی‌خان مابه‌ازای بیرونی در آن دوره تاریخی ندارند؟

این شخصیت‌ها خلق شده‌اند. وقتی به درام‌های تاریخی می‌رسیم دو نوع درام داریم؛ یکی درام زندگی‌نامه‌ای که مابه‌ازای شخصیتی تاریخی است و نوع دیگر درامی که فقط در بستر آن مقطع تاریخی است که بیشتر تولیدات تلویزیون و شبکه نمایش خانگی درباره دوره قاجار از این نوع است.

سریال «گیل دخت» طولانی است و پخش هفتگی دارد، در سریال‌های طولانی ایرانی، درام در نیمه نخست برای اینکه مخاطب ثابتی پیدا کند با ریتم خوبی پیش می‌رود ولی همین که به میانه راه می‌رسد گویی سازندگان در قصه‌گویی، کمی می‌آورند و ریتم کار کند می‌شود، اتفاقی که کمابیش در «گیل دخت» هم رخ داده است. از ریتم افتادن سریال سبب ریزش مخاطب نمی‌شود؟

حتماً این از ریتم افتادن موجب ریزش مخاطب

