خبر روز

■ **«کت‌چرمی» جواد عزتی مجوز نمایش گرفت**

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم «کت‌چرمی» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن حجازی دهاقانی و کارگردانی حسین میرزامحمدی موافقت کرد. محمدحسین مهدویان به‌عنوان مشاور کارگردان این پروژه را همراهی کرده است.
جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، پانته‌آ پناهی‌ها، ستاره پسیانی، عباس جمشیدی‌فر و... از بازیگران این فیلم هستند.

■ **پریناز ایزدیار در «ازازیل»**

«پریناز ایزدیار» مدتی است در یک سریال شبکه نمایش خانگی با عنوان «ازازیل» نقش‌آفرینی می‌کند. تصویربرداری این سریال به کارگردانی حمیدرضا قربانی به تازگی شروع شده است. ابتدا قرار بود این سریال را ابوالحسن داودی بسازد که بنا به دلایلی از ساخت آن انصراف داد. «ازازیل» در سکوت خبری جلو دوربین رفته و هنوز اطلاعات کاملی از این سریال و بازیگران منتشر نشده است.

■ **نخستین سینمایی مشترک ایران، ترکیه و گرجستان**

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «اکتبر» به کارگردانی عباس مرادیان اواخر سال گذشته به پایان رسید و این فیلم آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد. ساخته جدید مرادیان پس از دریافت پروانه نمایش همزمان با ترکیه به صورت برخط اکران می‌شود. این فیلم محصول مشترک ایران، ترکیه و گرجستان است و در آن بازیگرانی چون نرگس محمدی، پوریا پورسرخ و محمد نورکوتولمان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

■ **اعلام حضور یک پلتفرم جدید برای گیم، ورزش و سریال**

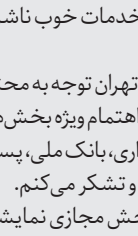
پلتفرم چندرسانه‌ای بازی (گیم)، فیلم و سریال، آموزش، ورزش و سرگرمی با عنوان «پلی» (Play) با قابلیت پخش مستقیم و غیرمستقیم رقابت‌های ورزشی در رشته‌های مختلف و ورزش بانوان، تولید و پخش فیلم‌های سینمایی و سریال‌های ایرانی و خارجی با نگاه ویژه به حوزه بانوان فعالیت رسمی خود را آغاز می‌کند. این پلتفرم بدون پرداخت حق عضویت در اختیار کاربران قرار گرفته است.

تا نمایشگاه

درس‌گفتارهای سیدعلی شجاعی درباره چیستی و چرایی ادبیات قدسی

کتاب «چیستی و چرایی ادبیات قدسی؛ درآمدی بر روش‌نامه ادبیات آیینی» شامل درس‌گفتارهای سیدعلی شجاعی توسط نشر نیستان منتشر شد که در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود.

شجاعی در این کتاب سعی کرده در مقام تئوری بایدها و نبایدهای این گونه ادبیات را کشف و ارائه کند و در مقدمه کتاب نیز گفته ادبیات به دو شکل گسترش پیدا می‌کند: بر مبنای تخیل صرف و یا تخیل بر مبنای واقعیت. رمان تاریخی و ادبیات آیینی در قالب دوم یعنی تخیل بر مبنای واقعیت جای می‌گیرند با این تفاوت که در رمان آیینی الزامی به پایبندی به همه وجوه تاریخ وجود ندارد. این کتاب در نهایت تلاش کرده ادبیات آیینی را تعریف و ساختارهای درون و برون‌ساز آن را در نسبت با ساختار کلاسیک ادبیات مدون و تبیین کند. این کتاب با ۸۴ صفحه و قیمت ۵۵ هزار تومان منتشر شده است.



گفت‌وگو با مریم بحرالعلومی، کارگردان و تهیه‌کننده «قطع فوری» با بازی علی انصاریان

سینمای هنر و تجربه حامی‌ای در تولید ندارد

لیلا نوعی | فیلم سینمایی «قطع فوری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مریم بحرالعلومی زمستان سال ۹۹ با نقش‌آفرینی زنده‌یاد علی انصاریان مقابل دوربین رفت و بهار ۱۴۰۲ به سینماها آمد. این فیلم شبی کرونایی را روایت می‌کند که زمین‌لرزه‌ای ۵ریشتری تهران را می‌لرزاند و...

■ **فیلم‌سازی در شرایط همه‌گیری**

مریم بحرالعلومی، کارگردان «قطع فوری» درباره موضوع این فیلم گفت: مهم‌ترین هدفی که این فیلم دنبال می‌کند انسان بهتر آن هم به واسطه مرگ‌باوری است. اگر ما این باور را داشته باشیم که مرگ چقدر نزدیک است و به نوعی در ستایش مرگ، زندگی کنیم می‌توانیم انسان‌های بهتری باشیم و زندگی را با لذت بیشتری همراه کنیم. در این صورت از اساس جهان بهتری هم خواهیم داشت. این کاملاً نگاه و نظریه شخصی من نسبت به زندگی است که سعی کردم در این قصه گنجانده شود.
بحرالعلومی با اشاره به چالش‌های ساخت سومین فیلم بلندش بیان کرد: ما در اوج کرونا یعنی زمستان ۱۳۹۹ کار را آغاز کردیم، به همین خاطر چالش‌های فراوانی را پشت سر گذاشتیم. با وجود اینکه بیشتر لوکیشن‌های ما خارجی بود، اصرار داشتم تمام دستورالعمل‌ها در صحنه رعایت شود و این موضوع کار را برای تیم سخت می‌کرد. با وجود اینکه با ماسک و... شرایط کار برای تیم به ویژه عوامل پشت صحنه سخت بود اما همه تیم این سختی‌ها را به جان خریدند تا فیلم به بهترین شکل ممکن تولید شود.
وی افزود: پس از فیلم‌برداری، مراحل پس‌تولید را هم با همین شیوه‌نامه‌ها به سختی گذراندیم. متأسفانه از دست دادن علی انصاریان عزیز در مرحله پس‌تولید، کار را برای ما سخت‌تر کرد و مجبور شدیم چند ماه تدوین را متوقف کنیم چون دست و دلمان به کار نمی‌رفت.
این کارگردان درباره موانع و مشکلات اکران گفت: در این مورد هم فرایند پیچیده‌ای داشتیم. دو سال از تولید «قطع فوری» می‌گذرد و توانستیم با سانس‌های محدود در هنر و تجربه اکران بگیریم. به هر حال امیدوارم اتفاق‌های خوبی برای فیلم بیفتد و مردم آن را دوست داشته باشند.

■ **انصاریان شخصیتی بی‌تکرار داشت**

کارگردان فیلم «قطع فوری» با اشاره به همکاری‌اش با زنده‌یاد «علی انصاریان» عنوان کرد: من افتخار آشنایی با علی انصاریان را از زمان فوتبالیست بودنش داشتم. علی انصاریان از نامی‌های پرسپولیس بوده و هست. همیشه از دوستی با او لذت بردم و افتخار کردم. با وجود آشنایی قدیمی تا زمان «قطع فوری» قسمت نشده بود با هم همکاری داشته باشیم، علی سال‌های زیادی بود که در عرصه بازیگری درخشیده بود و به نظر من در این زمینه بسیار مستعد بود. او به من افتخار داد و در سکانس‌هایی از فیلم من پا به توپ شد. هر چند این اتفاق تلخی و زخم کهنه‌ای تا همیشه برای ما شد.
وی افزود: به نظر من علی انصاریان شخصیتی مردمی و بی‌تکرار داشت. من به او پهلوان می‌گویم چون به شدت مردم‌دوست و خیّر بود. او حتی در سال‌هایی که فوتبال را کنار گذاشته بود روحیه پهلوانی و ورزشی خود را حفظ کرده بود. علی به عنوان بازیگر بسیار باهوش بود و به رشد بازیگری‌اش خیلی امیدوار بودم اما متأسفانه قسمت نشد. حرف فیلم ما هم همین است که ما نمی‌دانیم چقدر زمان داریم پس بهتر است در حال بهترین خودمان را زندگی کنیم. فکر می‌کنم علی انصاریان هم در ۴۳ سال عمری که از خدای بزرگ گرفت بهترینِ خودش را زندگی کرد و شاید برای همین هرگز فراموش نمی‌شود.

■ **حمایت از فیلمساز مستقل**

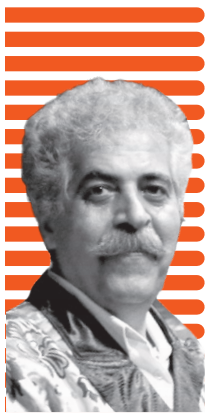
بحرالعلومی با تأکید بر اینکه سینمای هنر و تجربه حامی‌ای در تولید ندارد، گفت: امروزه به اشتباه سینمای هنر و تجربه را به آثاری اطلاق می‌کنند که هنری و تجربی نیست و بهتر است بگوییم سینمای مستقل. هنری و تجربی بودن هیچ ارتباط مستقیمی در سینمای دنیا با فیلم گیشه، غیرگیشه و فیلم بازیگرمحور ندارد و این اشتباهی است که در عام و خاص دیده می‌شود. خوشبختانه امروز فیلم‌های هنر و تجربه، گروهی دارند که برای عرضه بهتر این آثار تلاش می‌کنند و فیلم‌ها حمایت می‌شوند. اما به نظرم بهتر است این حمایت فراتر از عرضه شود و به زمان تولید برگردد. در واقع یک فیلم مستقل باید تولید شود و بعد به عرضه برسد. فیلم‌های مستقل به خصوص با محتوای فرهنگ‌سازی و نه گیشه‌محوری به شدت نیاز به حمایت در تولید دارند. متأسفانه با توجه به شرایط پیچیده اقتصادی در ایران و دنیا ممکن است از تولید چنین آثاری محروم شویم. امیدوارم حمایتی که در عرضه در گروه سینمای هنر و تجربه از سوی مسئولان و بخش خصوصی می‌شود در تولید این آثار هم شاهد باشیم.
وی درباره اکران برخط فیلم «قطع فوری» اظهار کرد: فعلاً برنامه‌ای برای اکران برخط فیلم نداریم. منتظر خروجی و بازخورد اکران در سینماها هستیم. اولویتمان مخاطبی است که ترجیح داده فیلم را در سینما ببیند. بخش بین‌الملل فیلم هم مشغول فعالیت است، به همین علت باید با یک برنامه‌ریزی دقیق همه برنامه‌ها را کنار هم پیش ببریم.
بحرالعلومی درباره تجربه تهیه‌کنندگی این فیلم عنوان کرد: دو فیلم قبلی‌ام را هم تهیه‌کننده اجرایی بودم، برایم کار خیلی تازه‌ای نبود، اما در قطع فوری تهیه‌کننده اصلی بودم. پس از این کار هم آثاری را تهیه کردم. تهیه‌کنندگی برای من بخشی از حرفه‌ام محسوب می‌شود و هدفمند به تهیه‌کنندگی رسیدم. به عنوان یک فیلمساز مستقل در ساخت سه فیلم بلندم خیلی سختی کشیدم و به خاطر همین سختی‌ها فکر کردم شاید بتوانم با تهیه‌کنندگی آثار همکاران دیگرم به خصوص کسانی که فیلم‌های اولشان را می‌سازند، باری از دوش آن‌ها بردارم و خلأهایی را که خودم در آغاز راه احساس می‌کردم با توجه به تجربیاتم، پر کنم.
او در پایان گفت: امیدوارم مخاطبان با فیلم ارتباط برقرار کنند و به واسطه این توجه، فیلمسازان مستقل به مسیرشان ادامه دهند.

گزارش روز

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران خبر داد

حضور ۲۸۰۰ ناشر داخلی و خارجی در نمایشگاه کتاب

نشست خبری سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران روز گذشته با حضور یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و علی رمضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در مصلای امام خمینی(ره) محل برگزاری نمایشگاه کتاب برگزار شد.
احمدوند در ابتدای این نشست گفت: نمایشگاه کتاب از ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت در مصلای امام خمینی(ره) با شعار «آینده خواندنی‌ست» برگزار می‌شود. این شعار به این معناست که آینده کشور در گرو خواندن است؛ چرا که تاریخ نشان می‌دهد پیشرفت یک جامعه معطوف به بیشتر خواندن است. نمایشگاه کتاب زمینه‌ای برای تشویق و جلب عادت کتاب‌خوانی است. امیدوارم با شرکت مردم و مخاطبان همچنین خدمات خوب ناشران، این نمایشگاه در پیشرفت فرهنگی و اجتماعی مؤثر باشد.
وی افزود: رویکرد اصلی سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران توجه به محتوا و برنامه‌های فرهنگی و زمینه بهره‌مندی مردم از این برنامه‌هاست. از اهتمام ویژه بخش‌های مختلف که دستیاران برپایی این دوره از نمایشگاه بودند مانند شهرداری، بانک ملی، پست، مجموعه‌های انتظامی، مدیریت شهری و همکاران مصلی قدردانی و تشکر می‌کنم.
در ادامه این نشست، رمضانی گفت: امسال هم برای دومین بار بخش مجازی نمایشگاه کتاب همزمان با بخش حضوری برگزار می‌شود. اتفاق دیگر امسال اضافه شدن کتابفروشان به سامانه خرید از کتاب‌فروشی و حضور در بخش مجازی نمایشگاه کتاب است.
وی افزود: مسئله بعدی نمایشگاه که مورد توجه قرار گرفته فرهنگی‌تر شدن نمایشگاه کتاب است که بخش‌های جانبی به بخش‌های اصلی نمایشگاه اضافه شدند و برنامه‌های فرهنگی در طول زمان برگزاری نمایشگاه برگزار می‌شوند.
رمضانی در ادامه نشست، آماری از حضور ناشران ارائه کرد و گفت: حدود ۳هزار عرضه‌کننده در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خواهیم داشت که شامل ۲۰۰ کتاب‌فروشی، ۱۰۰ ناشر خارجی و ۲هزار و ۷۰۰ ناشر داخلی در بخش مجازی و حضوری است.
وی درباره ناشر محروم شده از سال گذشته بیان کرد: تعدادی از ناشران بودند که رأی محرومیت قطعی در دوره قبل داشتند و اجازه ندادیم حاضر شوند و حتی یک ناشر دولتی بود که نتوانست حضور پیدا کند. امسال نیز یکی دو مورد داریم که اجازه حضور نخواهند داشت.
سخنگوی نمایشگاه کتاب تهران در بخش دیگری از سخنانش گفت: در سی و چهارمین نمایشگاه کتاب تهران تسهیلاتی برای خرید معلمان توسط بانک ملی اختصاص داده خواهد شد. همچنین وزارت کار نیز اعلام کرده کارگران نیز از تسهیلات خرید برخوردار شوند.
در ادامه این نشست و در پاسخ به یک پرسش احمدوند درباره حضور کتاب‌فروشی‌ها در نمایشگاه کتاب تهران و انتقادهای برخی ناشران گفت: در موضوع کتابفروشان یک گزاره تکرارشونده نادرست وجود دارد مبنی بر اینکه نمایشگاه کتاب تهران یک فروشگاه است، در بقیه نمایشگاه‌های کتاب دنیا هم بخش فروش دارند، به جز یکی دو مورد نادر. نمایشگاه کتاب تهران باید به همه حلقه‌های زنجیره تولید، توزیع و مصرف کتاب توجه کند؛ یکی از این حلقه‌ها کتابفروشان هستند که احتیاج به حمایت بیشتر دارند. سرمایه‌گذاری در کتاب‌فروشی‌ها سرمایه‌گذاری قابل توجهی است اما بازدهی اقتصادی در آن نسبت به بقیه مشاغل کمتر است، در این زمینه دولت باید حمایت بیشتری از کتابفروشان داشته باشد و زمینه حضور کتاب‌فروشی‌ها به گونه‌ای فراهم شود که ناشران هم آسیب نبینند؛ سال اول این تجربه است و حتماً باید نقایص کار رفع شود.



کنسرت پیشکسوت موسیقی لرستان

فرج علیپور از خوانندگان و نوازندگان پیشکسوت موسیقی منطقه لرستان، روز پنجشنبه بیست و هشتم اردیبهشت ماه تازه‌ترین کنسرت خود را در تالار وزارت کشور برگزار خواهد کرد. فرج علیپور با همراهی گروه «تال» آثار منتخب خود را برای علاقه‌مندان موسیقی لرستان اجرا خواهد کرد؛ قطعاتی که در کنسرت‌های قبلی‌اش در برگیرنده شادیانه‌هایی از موسیقی اقوام لُر بود. بلیت این اجرای زنده که پیش‌بینی می‌شود علاقه‌مندان زیادی هم از آن استقبال کنند، بین ۱۵۰ تا ۶۰۰ هزار تومان قیمت‌گذاری شده است.

فرهنگ و هنر

مناقصه عمومي یک مرحله‌ای - نوبت اول
دهیاری روستای زرکش از توابع بخش مرکزی شهرستان مشهد

بر اساس مصوبه شورای اسلامی روستا در نظر دارد جمع آوری زباله ، رفت و روب و لایروبی کانال های معابر روستا را از طریق مناقصه عمومی و تأمین نیروهای لازم به شرکتهای دارای صلاحیت امور خدماتی از اداره تعاون ، کار و رفاه اجتماعی با رعایت ظرفیت کاری واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه (خرید و دریافت اسناد و ارائه پیشنهادات) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.Setadiran.ir صورت می گیرد و شرکت های متقاضی می‌بایست نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی در این سامانه اقدام نمایند .
مبلغ برآورد اولیه : ۳۰،۶۱۴،۳۴۵،۳۶۸ ریال مدت زمان اجرای کار : ۱۲ ماه
شماره فراخوان در سامانه ستاد : ۲۰۰۲۰۹۵۷۱۴۰۰۰۰۰۲
مهلت دریافت اسناد از سامانه: از زمان چاپ آگهی تا ساعت ۱۲ روز شنبه ۱۴۰۲/۰۲/۳۰
مهلت ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه: ساعت ۱۲ روز سه شنبه ۱۴۰۲/۰۳/۰۹
مبلغ سپرده شرکت درمناقصه: ۱،۵۳۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال (یک میلیارد و پانصد و سی و یک میلیون ریال)
دارا بودن گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاران الزامیست . متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به آدرس مشهد ، بلوار توس ، نبش توس ۱۲۴ ، طبقه اول ، واحد ۱ ، دفتر دهیاری و شورای اسلامی روستای زرکش مراجعه نمایند .
هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد .
دهیاری زرکش

۴۰۲۰۱۸۴۱