خبر روز

■ **«لوپتو» از سینما به بازار کتاب آمد**

مجموعه دوجلدی «لوپتو» توسط انتشارات مهرک منتشر شد؛ این مجموعه که به صورت یک کتاب برچسبی و یک کتاب رنگ‌آمیزی تهیه شده است بر اساس انیمیشنی به همین نام است که سال گذشته در سینماهای کشور اکران شد. در این کتاب با یک کارگاه و کارکنان بازیگوشی همراه می‌شویم که در حال ساخت اسباب‌بازی و عروسک هستند و مخاطب کودک در این ساخت و ساز آن‌ها را همراهی می‌کند.

■ **«لاله صبوری» مجری شد**

فصل سوم مسابقه «آشپزی با مامان» با اجرای لاله صبوری از این هفته روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه۵ سیما می‌رود. در هر قسمت از برنامه دو گروه شرکت‌کننده به اتفاق مادران خود برای طبخ غذای پیشنهادی کارشناس، با یکدیگر رقابت می‌کنند. فصل سوم آشپزی با مامان به تهیه‌کنندگی علیرضا خوش‌بیان روز بعد حوالی ۱۵ دقیقه بامداد بازپخش می‌شود.

■ **پخش یک کمدی درباره معضلات قضایی**

مجموعه تلویزیونی «از این به بعد» به کارگردانی آرمین قاسم‌زاده روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه‌نسیم می‌رود. این مجموعه یک اثر نمایشی است که با محور افزایش دانش حقوقی و قضایی مردم روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. از جمله بازیگران این مجموعه می‌توان به زنده‌یاد شهرام عبدلی، رضا بنفشه‌خواه، سیروس همتی، گیتی معینی، آرش نوذری، رامین ناصر نصیر و... اشاره کرد.

■ **برداشتی آزاد از زندگی و زمانه علی‌اکبر دهخدا**

«کابوس‌های آنکه نمی‌میرد» نام نمایشی است که از ۲۸ اردیبهشت در سالن اصلی تالار مولوی هر شب روی صحنه می‌رود.

این نمایش تاریخ و زندگی این شخصیت فرهیخته را در حالت کابوس و وهم روایت می‌کند. نادر فلاح، کارگردان و تهیه‌کننده این نمایش و امیرحسین طاهری نویسندگی این اثر را برعهده داشته است.

تا نمایشگاه

عاشقانه‌ای آرام از «راضیه تجار»

زمانیان راضیه تجار، محقق، نویسنده و از اعضای هیئت مؤسس انجمن قلم ایران به تازگی رمانی منتشر کرده با عنوان «یاس کبود». این اثر به تازگی توسط نشر کتابستان منتشر شده و در سی و سومین نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود.

یاس کبود، عاشقانه‌ای است آرام؛ در حال و هوای روزهای تهران قدیم. جایی حوالی چهارراه سرچشمه، در خانه‌هایی با دیوارهایی خوش‌رنگ، حیاط‌هایی بزرگ و محاط بر حوض‌های آبی‌رنگ، پر از گلدان و بوته‌های یاس خوش‌عطر که درز دیوارها را می‌گیرند و بالا می‌روند و می‌روند داخل کوچه‌ها. روزهایی

خوش‌عطر که هم‌عصر با استبداد رضاخانی شده که بیرون این چهاردیواری‌ها را به غایت ناامن ساخته است. «از خاک تا افلاک»، «برگزیده ادبیات معاصر»، «زندگی‌نامه داستانی شهید بابایی»، «مجموعه داستان آرام شب به خیر»، «جای خالی آفتابگردان» و... از جمله آثاری هستند که پیشتر از تجار منتشر شده‌اند.

مهدی یاری، تهیه‌کننده «دیو و ماه پیشونی» از جزئیات ساخت این سریال می‌گوید

ماجراجویی با الهام از افسانه‌های کهن ایرانی

زهره کهندل سریال «دیو و ماه پیشونی» یکی از محصولات جدید شبکه نمایش خانگی است که مخاطب اصلی آن کودکان و نوجوانان هستند، مجموعه‌ای که مانند دیگر آثار کودکان و نوجوانان، همه اعضای خانواده می‌توانند در کنار هم از تماشای آن لذت ببرند. این سریال به کارگردانی حسین قناعت و تهیه‌کنندگی مهدی یاری از اسفند سال گذشته هر سه‌شنبه صبح روی پلتفرم‌های فیلیمو و فیلم‌نت پخش می‌شود. این سریال کمدی و موزیکال با الهام از افسانه‌های کهن ایرانی ساخته شده و در آن بر «شاهنامه‌خوانی» تأکید می‌شود. کارگردان اثر از چهره‌های شناخته شده در تولیدات کودک و نوجوان است و مهدی یاری هم به عنوان مجری طرح، تهیه‌کننده و جانشین تهیه‌کننده در سریال‌های شبکه نمایش خانگی همچون «کرگدن»، «سیاوش» «گلشیفته» و «هشتگ خاله سوسکه» فعالیت داشته است. درباره جزئیات بیشتر ساخت این سریال با مهدی یاری، تهیه‌کننده آن گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■ **با توجه به اینکه تولیدات کودک و نوجوان در شبکه نمایش خانگی مهجور است و ریسک سرمایه‌گذاری در این حوزه بالا، چه شد که سراغ تولید یک سریال برای مخاطب کودک و نوجوان رفتید؟**

خلأ تولیدات کودک و نوجوان در شبکه نمایش خانگی و خالی بودنش از این محتوا سبب شد برای مخاطبان کودک و نوجوان، اثری در شأن خانواده‌ها بسازیم تا همه اعضای خانواده با آرامش خاطر در کنار هم یک سریال ایرانی ببینند. ریسک سرمایه‌گذاری هم در حوزه کودک و نوجوان بسیار بالاست و ما خیلی تحت فشار مالی بودیم. با وجود چنین ریسکی ولی از کیفیت تولید محتوا کم نکردیم. عوامل حرفه‌ای و بازیگران شناخته شده را پای کار آوردیم و روی جلوه‌های ویژه، زمان و هزینه زیادی صرف کردیم. در تولید کم نگذاشتیم و ساخت سریال نشان می‌دهد که چقدر روی آن سرمایه‌گذاری مالی و زمانی شده است. میزان استقبال از پروژه هم در انتهای کار نشان می‌دهد ریسک ما در این حوزه منجر به سود و ضرر شده یا عایدی مالی برایمان نداشته است. ما این سریال را با سرمایه شخصی ساختیم و عرضه آن به شکل انحصاری از سوی خودمان بود که در پلتفرم‌های روبیکا، فیلیمو، فیلم‌نت و لنز به صورت همزمان پخش می‌شود. این پخش همزمان به ما کمک می‌کند بخشی از هزینه‌هایمان برگردد. امیدواریم استقبال خوبی از سریال صورت بگیرد و برگشت سرمایه ما محقق شود.

■ **آیا از سوی نهادهای دولتی حمایت نشدید؟**

به هیچ وجه، با اینکه در حوزه مغفول مانده کودک و نوجوان کار کردیم ولی هیچ نهادی از ما حمایت مالی نکرد و سریال با سرمایه شخصی ساخته شد.

■ **قصه سریال درباره افسانه‌ها و اساطیر ایرانی است و روی شاهنامه‌خوانی تأکید می‌شود، چه شد به این محتوا پرداختید؟**

ما پیش از این در سریال «هشتگ خاله سوسکه» هم به قصه‌های ایرانی پرداخته بودیم ولی در این سریال، تمرکز و توجه ما روی «شاهنامه» بود چون برخی از کودکان و نوجوانان با این اثر سترگ آشنایی ندارند، می‌خواستیم پهلوانان ایرانی برای کودکان سرزمینمان نامی آشنا باشد. هنر کارگردان هم موجب شد در بازنویسی فیلم‌نامه روی «شاهنامه» پرداخت بیشتری انجام شود. آقای قناعت، نویسنده و کارگردان متبحری در ژانر کودک و نوجوان هستند و چون زبان ارتباط با کودک و نوجوان امروز را می‌شناسند در بازنویسی فیلم‌نامه هم به زبان ارتباطی روز، توجه زیادی داشتند.

■ **در واقع اهمیت معرفی قهرمانان و اساطیر ایرانی شما را به ساخت سریال «دیو و ماه پیشونی» مجاب کرد؟**

همین طور است، الان قهرمانان کودکان ما شده‌اند بتمن، سوپرمن، اسپایدرمن، السا، آنا و فلان، رسالت کسانی که در ژانر کودک و نوجوان کار می‌کنند این است که اساطیر و قهرمانان ملی را به کودکان و نوجوانان معرفی کنند و این جزو رسالت‌های ماست. امروز اگر از بچه‌ها بپرسید رستم، سهراب و اسفندیار را می‌شناسند یا بن‌تن، سوپرمن و اسپایدرمن را؟ با قهرمانان تخیلی سینمای هالیوود آشنایی بیشتری دارند در حالی که قهرمانان و پهلوانان ملی شگفت‌انگیزی داریم که باید به کودک و نوجوان امروز معرفی شوند.

■ **عوامل تولید را چطور گرد هم آوردید و انتخاب بازیگران بر چه اساسی بود؟**

بنا به نوع نقش‌هایی که در سریال داشتیم، بازیگرانی را مد نظر قرار دادیم که از پس نقش‌ها بربیایند چون ایفای برخی کاراکترها، دشواری‌های خاص خودش را داشت مثلاً کاراکتر دیوی برعکس صحبت می‌کند که بسیار سخت است ولی میرطاهر مظلومی از پس آن برآمده یا نقش «ارژنگ دیو» را علی صادقی بازی می‌کند که بازیگر محبوبی است. برای انتخاب نقش «ماه پیشونی» هم از «ستایش موسوی» استفاده کردیم که پیشتر در چند فیلم بازی کرده بود و در این سریال، نقش اصلی را دارد. ما در این پروژه از بازیگران چهره و توانمندی بهره بردیم و سریال جزو آثار پربازیگر است. تمام تلاشمان این بود بهترین‌ها را در بخش بازیگری مقابل دوربین بیاوریم.

■ **با توجه به اینکه سریال، طراحی صحنه و لباس سنگین و جلوه‌های ویژه زیادی دارد، در این حوزه با چه شرایطی روبه‌رو بودید؟**

طراحی لباس و صحنه کار بسیار دشواری بود چون جزئیات زیادی داشت. باید به صحنه و لباس، رنگ و لعاب می‌دادیم تا برای مخاطبان کودک و نوجوان جذاب باشد. حساسیت‌های زیادی در این حوزه داشتیم. وقتی وارد ژانر کودک و نوجوان می‌شوید، طراحی صحنه و لباس، تخصصی‌تر می‌شود. حوزه ویژوآل افکت (جلوه‌های ویژه بصری) هم یکی از آثار پرکار شبکه نمایش خانگی و حتی تولیدات سینمایی و تلویزیونی است. در بسیاری از صحنه‌های سریال از جلوه‌های ویژه بهره بردیم تا سریال جذاب‌تر شود. حجم زیادی از فیلم‌برداری هم در مناطق شمالی کشور انجام شد که انتقال گروه به خارج از تهران، سختی‌ها و مسائل خودش را دارد. سعی کردیم به مناطقی برویم که لوکیشن‌های زیبایی داشته باشد تا چشم مخاطب خسته نشود. نکته مهم اینجاست که پروژه را در زمان کرونا فیلم‌برداری کردیم یعنی در اوج کرونا با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی این پروژه را فیلم‌برداری کردیم که شرایط کار را برایمان سخت کرده بود. مراحل تولید و پس‌تولید سریال هم بیشتر از یک سال زمان برد و به خاطر جلوه‌های ویژه، سریال پس‌تولید بسیار سنگین و زمانبری داشت.

■ **جلوه‌های ویژه روی هزینه‌های تولید چقدر اثرگذار بود؟ آیا استفاده از ویژوآل افکت، گرانقیمت است؟**

بله پرهزینه است ولی بستگی به میزان و حجم استفاده از ویژوآل افکت در پروژه دارد. البته قابلیت‌هایی که جلوه‌های ویژه به یک اثر می‌دهد، منحصر به فرد است و بچه‌هایی که در این حوزه فعالیت می‌کنند بسیار توانمند هستند چون نسبت به این حوزه، دانش و تجربه کسب کرده‌اند. کشور ما در حوزه جلوه‌های ویژه نسبت به سال‌های گذشته پیشرفت چشمگیری داشته و فیلم‌های فنی خوبی در این حوزه ساخته شده است. جلوه‌های ویژه در سال‌های آینده تأثیر بسیار زیادی در تولیدات محتوایی چه در ژانر کودک و چه ژانرهای دیگر خواهد داشت.

■ **سریال فصل دومی هم دارد؟**

با توجه به استقبالی که از سریال شده است، فیلم‌نامه فصل دوم آن را در دست نگارش داریم و آقای قناعت کارگردانی کار را بر عهده خواهد داشت. ای کاش مسئولان از ما که با سرمایه شخصی به این حوزه‌های مغفول فرهنگی ورود پیدا کردیم، حمایت کنند. می‌توانستیم به‌جای سرمایه‌گذاری در این حوزه پرریسک روی تولید درام و کمدی سرمایه‌گذاری کنیم ولی به این حوزه ورود پیدا کردیم. کار در حوزه کودک و نوجوان دشواری‌های زیادی دارد ولی ما همه این سختی‌ها را به جان خریدیم چون در این حوزه با فقر شدید محتوا مواجهیم و بهتر است فکر بچه‌هایمان با خوراک محتوای داخلی تغذیه شود تا آثار خارجی.

صدا و سیما

چرا کارگردان‌های مطرح با تلویزیون همکاری نمی‌کنند؟

کهندل سکاندار رسانه ملی در گفت‌وگوی رسانه‌ای اخیر خود اعلام کرده است از همه کارگردانان موفق و مطرح کشور برای ساخت سریال‌های ارزشمند در تلویزیون دعوت به همکاری می‌کند. پیمان جبلی پیش از این درباره عدم همکاری برخی کارگردانان و هنرمندان با سازمان صداوسیما گفته بود: «اینکه بعضی از افراد به هر دلیلی تمایل به این کار ندارند ما اصرار و اجباری نداریم و قطعاً به دنبال ظرفیت‌های جدید و توانمندی‌های دیگری هستیم و خواهیم بود که بتوانیم از آن‌ها برای تولید محتوای فاخر و جذاب برای جامعه استفاده کنیم».

نگاهی به تیتراژ برنامه‌های تلویزیونی در سال‌های اخیر به ویژه در گونه سریال، نشان از جای خالی نام‌های مطرح دارد اما چرا کارگردان‌های مطرح و حرفه‌ای با تلویزیون کار نمی‌کنند؟

جبار آذین، منتقد سینما و تلویزیون در این باره به خبرنگار ما می‌گوید: مشکل به نوع نگاه و مدیریت تلویزیون مربوط می‌شود و بخش زیادی از هنرمندان سینما و تلویزیون به دلیل بدعهدی در پرداخت‌های مالی، حاضر به همکاری با تلویزیون نیستند و اقبال زیادی به این همکاری نشان نمی‌دهند. او اضافه می‌کند: همسو نبودن تفکر و نگاه هنرمندان با مدیران تلویزیون هم دلیل دیگر این بی‌میلی برای همکاری است و تلویزیون، آثاری سفارشی می‌خواهد که منطبق با سلیقه مدیران تلویزیون باشد نه سلیقه مردم. این رویه، راه را بر ذوق هنرمندان می‌بندد.

آذین با بیان اینکه برخی هنرمندان به قیمت تحمل سختی‌های معیشتی، تولید هر کاری را قبول نمی‌کنند، خاطرنشان می‌کند: سریال‌های تلویزیون را عده خاصی می‌سازند که یک گروه انحصاری را شامل می‌شود. کارگردانی داریم که سال گذشته چهار سریال از او به طور همزمان در شبکه‌های مختلف تلویزیون پخش شد.

به گفته این منتقد، چنین رویه‌ای نشان‌دهنده این است که مدیران تلویزیون، هنرمندانی که از نظر فکری و سلیقه‌ای همسو با خودشان هستند را جمع کرده و درها را به روی دیگر هنرمندان بسته‌اند، اینکه مدیران سازمان می‌گویند از حضور هنرمندان استقبال می‌کنیم، واقعیت ندارد.

او می‌گوید: فهرست بلندی از هنرمندانی داریم که نمی‌توانند با تلویزیون کار کنند مانند مسعود جعفری جوزانی، کیانوش عیاری، پوران درخشنده، مهدی فخیم‌زاده و دیگران. این‌ها کسانی هستند که سابقه تولیدات تلویزیونی دارند و اکنون دیگر کار نمی‌کنند در حالی که اگر حرف مدیران تلویزیون، حرف مردم باشد و هنرمندان زیر تیغ سلیقه و سفارش نباشند با صداوسیما همکاری می‌کنند.

به گفته آذین، نگاه سلیقه‌ای مدیران صدا و سیما مانع ارتقای تولیدات تلویزیونی، گریز هنرمندان از تلویزیون و ریزش مخاطبان شده است.

«مربای شیرین» مرادی کرمانی روی صحنه

نمایش «درگوشی» بر اساس داستان «مربای شیرین» اثر هوشنگ مرادی کرمانی به نویسندگی و کارگردانی نرگس اصغری در تالار «هنر» روی صحنه می‌رود. پیش از این نسخه سینمایی همین داستان با همین عنوان به کارگردانی مرضیه برومند و بازی لیلا حاتمی، امیرحسین صدیق، ژاله صامتی، محمدرضا شریفی‌نیا، گوهر خیراندیش و... ساخته شده است. این نمایش کودک و نوجوان با مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان برای گروه سنی بالای ۷ سال مناسب است. علاقه‌مندان به تماشای این نمایش به سایت تیوال مراجعه کنند.

فرهنگ و هنر

قدس

آگهی مفقودی

کارت دانشجویی اینجانب صلاحه الدین صادقی فرزند ناصر دانشجوی رشته کامپیوتر به شماره دانشجویی ۹۶۱۳۰۳۸۷۸۲ از مجتمع فنی مهندسی اسفراین مفقود و فاقد اعتبار است. ۴۰۲۰۱۸۰۳ ج

آگهی مفقودی

پرونده ساختمانی حسین زرقانی به شماره ۱۳۵۱۵۱ مفقود و فاقد اعتبار است. ۴۰۲۰۱۸۹۹ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو پراید به شماره انتظامی ایران ۱۶ ۳۷۳ق ۷۵ و به شماره موتور ۵۴۹۳۹۳۲ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰F۳۴۴۸۴۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۲۰۱۸۸۲ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند مالکیت و کارت سواری وانت پیکان دوگانه سوز مدل ۱۳۹۳ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۱۸P۰۱۲۴۸۳۶ و شماره شاسی NAAA۴۶AA۰EG۴۱۲۴۳۵ به شماره پلاک ۵۴- ۵۹ب۹۱۶ به مالکیت امیرمبین محقق مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۲۰۱۸۷۴ ج

آگهی مفقودی

کارت دانشجویی اینجانب فاطمه بیات فرزند شهریار دانشجوی رشته مهندسی صنایع به شماره دانشجویی ۹۸۱۳۰۳۴۲۲۰ از مجتمع فنی مهندسی اسفراین مفقود و فاقد اعتبار است. ۴۰۲۰۱۸۰۵ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی سواری پژو تیپ PARSTU۵ رنگ سفید-روغنی سال ۱۳۹۹ به شماره شهربانی ۵۲ د ۱۱۷ ایران ۳۶ و شماره بدنه NAANI۱FE۴LH۲۹۵۰۵۰ و شماره موتور ۱۶۴B۰۲۶۹۰۹ به مالکیت رضا تبلاب مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۴۰۲۰۱۸۹۵ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی سواری پژو تیپ ۲۰۷i رنگ خاکستری- متالیک سال ۱۳۹۰ به شماره شهربانی ۶۸ د ۲۵۳ ایران ۳۶ و شماره بدنه NAAR۰۳FE۱BJ۹۵۹۸۰۰ و شماره موتور ۱۵۰۶۹۰۰۱۷۰۶۶ به مالکیت سیدمحمدناصر مبرقعی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۴۰۱۰۱۸۹۱ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو ۲۰۶ پشمی - متالیک به شماره موتور 10FSE24040389 و شماره شاسی ۸۱۶۲۸۰۴۲ با پلاک ۳۶ص۶۷۴ ایران ۳۶ به مالکیت محسن کامکار دلاکه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۲۰۱۷۹۷ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز سواری سمند EF۷ پایه گازسوز مدل ۱۳۹۶ به شماره انتظامی ۱۴۸ص ۶۳ ایران ۴۲ و به شماره موتور ۱۴۷H۰۳۴۰۶۸۷ و شماره شاسی ۲۳۵۶۵۵ به نام حسین جلالی منقابی به شماره ملی ۰۷۶۰۰۰۷۵۴۳ مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۴۰۲۰۱۸۹۸ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی سواری هاچ بک به شماره انتظامی ۲۶-۶۷۱ق۴۲ و شماره شاسی NAS۴۳۱۱۰۰G۵۸۵۰۳۴۶ شماره موتور ۵۵۱۷۸۶۱ بنام علی پوررجب مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۲۰۱۸۹۸ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۲۰۶ به شماره انتظامی ۴۲-۹۴۲ن۱۵ شماره شاسی ۰۰۸۲۶۰۹۸۲۱ و شماره موتور 10FSF۹۴۲۷۶۸۵۶ بنام هادی شیخ السلام مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۲۰۱۸۸۱ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی سواری-هاچ بک سایپا تیپ QUIK-MT رنگ سفید-روغنی سال ۱۳۹۸ به شماره شهربانی ۹۱ و ۹۷۶ ایران ۱۲ و شماره بدنه NAS۸۴۱۱۰۰K۱۰۱۲۶۰۵ و شماره موتور ۸۷۷۳۶۴۹/ M۱۵ به مالکیت محمد محمدزاده مقدم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۴۰۲۰۱۸۶۹ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سمند سورن پلاس مدل ۱۳۹۹ به شماره انتظامی ۲۶-۶۷۱ق۴۲ و شماره شاسی NAS۴۳۱۱۰۰G۵۸۵۰۳۴۶ شماره موتور ۵۵۱۷۸۶۱ بنام علی پوررجب مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۲۰۱۸۹۸ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز موتورسیکلت پرواز تیپ ۱۲۵cc رنگ قرمز سال ۱۳۸۱ به شماره شهربانی ۷۷۳- ۷۴۴۶۲ و شماره بدنه N۲N***۱۲۵R۹۴۱۳۴۸۶ و شماره موتور ۰۱۲۵N۲N۳۷۶۴۳۳ به مالکیت محمد یزدانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد. ۴۰۲۰۱۸۷۶ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۷ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۴۱۸۷۰۱۸۷۷۱ و شماره شاسی NAAP۰۳ED۳۸AJ۰۱۶۱۴۱ و شماره انتظامی ۵۶۵ س ۸۴ ایران ۱۲ به مالکیت محمد مهدی ده باشیان مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۲۰۱۹۰۴ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵GLX - XUV به رنگ خاکستری متالیک مدل ۱۳۹۴ به شماره موتور ۱۲۴K۰۷۲۰۴۲۳ به شماره شاسی NAAM۰۱CE۱FK۵۰۹۷۵۹ به شماره پلاک ۵۶۳ م ۵۶ - ایران ۹۵ بنام مصیب دادگر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر / ۴۰۲۰۱۸۸۳ ج

آگهی مفقودی

سند کمپانی و برگ سبز خودروی سواری سیستم پراید تیپ صبا (جی . تی ایکس) مدل ۱۳۸۰ رنگ شیری- روغنی به شماره موتور M۱۳۲۷۴۹۰۶ و به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۰۷۳۶۳۸۸ و به شماره انتظامی ۲۸ق۶۵۸ ایران ۴۲ به نام عیسی جاهدی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۴۰۲۰۱۸۱۵ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی سواری سمند تیپ ال ایکس رنگ خاکستری-متالیک سال ۱۳۸۵ به شماره شهربانی ۷۵ و ۱۱۹ ایران ۳۲ و شماره بدنه ۱۷۶۲۱۴۵۹ و شماره موتور ۱۲۴۸۵۰۰۳۳۵۶ به مالکیت حمیده کفاش مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۴۰۲۰۱۸۸۵ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی سواری پراید تیپ جی تی ایکس آی رنگ سفید-روغنی سال ۱۳۸۷ به شماره شهربانی ۹۷ د ۱۸۶ ایران ۳۶ و شماره بدنه S۱۴۱۲۲۸۷۵۵۰۵۸۸ و شماره موتور ۲۶۶۴۴۹۶ به مالکیت مهدی قاینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۴۰۲۰۱۸۸۷ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز سواری پراید مدل ۱۳۷۷ به رنگ سفید به شماره موتور ۰۰۰۶۵۵۶۱ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۷۵۵۱۶۸۱ به شماره پلاک ۵۴-۷۵۱ن۴۴ به مالکیت نجمه برزگر مروستی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۲۰۱۸۷۰ ج

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی سواری پراید تیپ جی تی ایکس آی رنگ مشکی-متالیک سال ۱۳۸۶ به شماره شهربانی ۶۳ و ۵۱۶ ایران ۳۶ و شماره بدنه S۱۴۱۲۲۸۶۱۹۷۰۰۷ و شماره موتور ۲۱۱۸۸۶۷ به مالکیت سید سعید احمدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۴۰۲۰۱۸۸۸ ج

آگهی مفقودی

برگ سبزسواری سمند مدل ۱۳۹۲ به رنگ سفید- روغنی به شماره موتور ۱۲۴K۰۱۲۵۹۱۳ به شماره شاسی NAAC۹۱CC۱DF۶۲۵۰۸۳ به شماره پلاک ۵۴-۲۱ب۹۵۳ به مالکیت فرید نسیم سبحان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۲۰۱۸۶۹ ج