



آخرین فیلم یوراحمد مجوز اکران گرفت

در جشنواره فیلم فجر سال گذشته آخرین فیلم کیومرث پوراحمد با نام «پرونده باز است» رونمایی شد و پس از درگذشت او علی قائم مقامی (تهیه کننده) برای اکران فیلم اقدام و درخواستی را برای دریافت پروانه نمایش در سازمان سینمایی ثبت کرد. طبق اعلام قائم مقامی این فیلم مجوز اکران گرفته و پخش بر نامه ریزی برای اکران «پرونده باز است» به دفتر پخش خانه فیلم به مدیریت سعید خانی سپرده شده است.



در حاشیه

«چخفته» به

یادزنده یاد پورحسینی روی صحنه می رود

اجرای نمایش «چخفته» به نویسندگی فرزانه محمدحسین، کارگردانی اشکان پیر دل زنده و تهیه کنندگی رضا ناجی پور و فرزانه محمدحسین، فردا ۲۲ اردیبهشت ماه با حضور خانواده زندیاد پرویز پورحسینی به این هنرمند فقید تقدیم خواهد شد. «چخفته» برداشتی آزاد از نمایش نامه های آنتوان چخوف است که در بخشی از آن، صدای زنده یاد پرویز پورحسینی در حال خواندن قسمت هایی از نمایش نامه «مرغ دریایی» چخوف پخش می شود. موسیقی این نمایش توسط صبا ندایی ساخته شده است و مجید یوسف زاده طراحی و ساخت تیزر این اثر را برعهده دارد.

نمایش نسخه مرمت شده «فردوسی» در موزه سینما

نسخه مرمت شده فیلم «فردوسی» که توسط فیلم خانه ملی ایران ترمیم و بازسازی شده و محصول ۸۵ سال پیش است روز یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ساعت ۱۷ در سالن فردوس موزه سینما نمایش داده می شود. فیلم سینمایی «فردوسی» ساخته «عبدالحسین سینتا» و با تهیه کنندگی «اردشیر ایرانی» محصول سال ۱۳۱۳ است که حدود ۲۰ دقیقه از این فیلم برای علاقه مندان سینما نمایش داده خواهد شد.

در های نمایشگاه کتاب تهران باز شد

سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با شعار «آینده خواندنی است» از دیروز ۲۰ اردیبهشت ماه آغاز به کار کرد و تا ۳۰ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۰ صبح تا ۸ شب میزبان علاقه مندان کتاب خواهد بود. امسال برای دومین بار نمایشگاه مجازی کتاب تهران

نخستین رمان تام هنکس منتشر شد

تام هنکس در خصوص نخستین رمانش با عنوان «ساختن یک فیلم شاهکار بزرگ سینمایی دیگر» گفت: این رمان درباره ساخت یک فیلم ابرقهرمانی هالیوودی با بودجه بزرگ است که به نوعی نشان دهنده ۸۰ سال از آمریکای در حال تغییر است. شخصیت هایی از جمله یک سرباز، یک پسر جوان با استعداد هنری، یک کارگردان، یک ستاره سینما، یک دستیار تولیدو اعضای گروه فیلم برداری در رمان حضور دارند.

جناب خان با می گردد؟

محمد بحرانی، صدابپیشه عروسک جناب خان در پاسخ به این پرسش که آیا قرار است دوباره جناب خان را در قاب تلویزیون ببینیم، گفت: همه چیز ممکن است. وی همچنین خبر داد: قراردادی برای بازی در یک سریال نمایش خانگی در ژانر جدی با دفتر مصطفی کیا بی بسته است که احتمالاً تیرماه فیلم برداری اش شروع می شود.

همزمان با نمایشگاه حضوری در سامانه ketab.ir برگزار می شود.

مزیتی که برای نمایشگاه مجازی کتاب عنوان شده این است که ارائه خدمات ۲۴ ساعته بوده و علاقه مندان در هر ساعتی از شبانه روز می توانند کتاب های خود را خریداری کنند و به صورت رایگان در هر منطقه شهری و روستایی تحویل بگیرند. همچنین در این دوره از

مشکلات تکراری پلتفرم های نمایش خانگی در بی توجهی به هنجارها و ارزش های ملی

حمله به فرهنگ برای سود بیشتر



در ساخت این سریال ها حقوق معنوی و فرهنگی مخاطب هدف دستبرد است. مخاطبی که به محصول داخلی اعتماد کرده و فکر می کند با پرداخت هزینه، محصول سالم و استاندارد دریافت می کند اما به برنامه ها و سریال هایی دست می یابد که بعضاً ممکن است کنار خانواده اش احساس شرمندگی کند.

فرزانه

■ برای جلب مشتری

حاشیه های سریال «رهایم کن» در روزهای گذشته، بیش از پیش این نکته را یادآوری می کند که نوک تیز پیکان انتقادها باید به سمت نهادهای فرهنگی و عدم نظارت آن ها باشد که سریال ها بدون مجوز روی خط اکران می آیند و قوانین کافی برای مدیریت در این عرصه وجود ندارد.

آرش فهیم، روزنامه نگار و منتقد سینما با تأکید بر همین موضوع و با اشاره به اینکه در شبکه نمایش خانگی سود اقتصادی بر هر چیزی ارجح است، می گوید: غیر از مسئله اقتصادی بعضاً اهداف سیاسی هم پشت کارها وجود دارد رفتن به سمت ناهنجاری ها در این گونه سریال ها قابل پیش بینی بود. به خاطر سرمایه سالاری در شبکه نمایش خانگی، نمی توان انتظار بازتولید فرهنگ فاخر و متعالی را در آن داشت. در همان نخستین سریال ها برنامه هایی که وارد شبکه نمایش خانگی شدند هم رویکرد به هنجارگریزی وجود داشت اما هر چه جلوتر آمدیم این وضعیت غلیظ تر شد. طوری که امروز می بینیم پلتفرم های اکران کننده سریال ها و سازندگان آثار در شبکه نمایش خانگی برای جلب مشتری، دست به هر کاری می زنند.

■ سطحی گرایی و واقع گریزی

این منتقد توضیح می دهد: اغلب این سریال ها فاقد قصه و فیلم نامه درست و درمان هستند. بیشترشان داستان هایی کجدار و مریز دارند و یک مینی سریال ۴-۳۰ قسمتی را با آب بستن، به یک سریال ۳۰-۲۰۰ قسمتی تبدیل می کنند. مثل همین سریال «رهایم کن» که در همان قسمت اول به مخاطب اعلام



مربانی که به طور نتگانتگ با کودکان و نوجوانان ارتباط دارند، کتمان ناپذیر است. به گزارش ایسنا کارگردان فیلم سینمایی «بچه های آسمان» با تأکید بر اهمیت کشف استعداد کودکان و نوجوانان در زمان مناسب گفت: به هر حال کودکان استعدادهای گوناگونی دارند و مهم این است که در زمان مناسب استعداد خاص هر یک از این کودکان را کشف کنیم. این کارگردان با یادآوری خاطره ای از فیلم «بچه های آسمان» گفت: زمانی که فیلم نامه

این موضوع، پیدا شدن سر و کله برخی اختلاسگراها به عنوان حامی مالی سریال هایی است که اتفاقاً طرح عادی سازی ناهنجاری های اخلاقی و عشق های چندضلعی در آن ها حرف نخست را می زند البته باید اهداف سیاسی را هم اضافه کرد و همه می دانیم که کار بعضی از جریان های سیاسی با تضعیف فرهنگ عمومی پیش می رود.

■ خشونت فقط کشت و کشتار نیست



فهیم با بیان اینکه در ساخت این سریال ها حقوق معنوی و فرهنگی مخاطب هدف دستبرد است، اظهار می کند: مخاطبی که به محصول داخلی اعتماد کرده و فکر می کند با پرداخت هزینه، محصول سالم و استاندارد دریافت می کند اما به برنامه ها و سریال هایی دست می یابد که بعضاً ممکن است کنار خانواده اش احساس شرمندگی کندو رفته رفته ذائقه و نگاه فرهنگی اش به سمت زوال می رود. از این نظر، چنین فیلم و سریال هایی فقط به مخاطب آسیب نمی زند بلکه به خود جریان تولید فرهنگ و هنر هم لطمه وارد می کنند. چون مخاطب عام و طالب سرگرمی را بدون اینکه خودش آگاه باشد به تماشای نوع نازلی از سریال ها عادت می دهند و بعداً سریال هایی که از ارزش ساختاری و هنری بالاتری برخوردار هستند کمتر مورد توجه قرار می گیرند. به باور این منتقد این نوع سریال ها در حال اعمال خشونت نمادین و فرهنگی علیه مخاطب خودشان هستند. او می گوید: خشونت فقط کشت و کشتار نیست، بلکه به کارگیری الفاظ رکیک و نفرت در روابط هم نوعی خشونت است. اینکه در بعضی از این سریال ها می بینیم، اعضای خانواده و زن و شوهرها به هم رحم نمی کنند و یا مخاطب با دیالوگ ها و موقعیت های سخیف به رگبار بسته می شود، خشونت ورزی محسوب می شود.

■ نبود قوانین کافی مدیریت

فهیم در پایان یادآور می شود: نهادهای فرهنگی مثل شورای عالی انقلاب فرهنگی، شورای فرهنگ عمومی و... باید یک فکر اساسی برای مدیریت و نظارت بر تولیدات شبکه نمایش خانگی بکنند. اینکه برخی سریال ها بدون مجوز روی خط اکران می آیند یا فیلم نامه اولیه آن ها با اثر نهایی از زمین تا آسمان تفاوت دارد، گویای نبود قوانین کافی و لازم برای مدیریت و تنظیم گری در این عرصه است، وقتی با سرمایه های آلوده ای که به این عرصه گسیل می شود، زیرساخت های فرهنگی و اخلاقی جامعه هدف قرار می گیرد، یعنی مسئله جدی است و باید ساماندهی شود.

■ گلزار گران بود، سراغ فرزاد فرزین رفتیم!

آرزو ارزانش، کارگردان فیلم سینمایی «آهنگ دونفره» با اشاره به اینکه گزینه اولش برای نقش اصلی این فیلم محمدرضا گلزار بوده است، دلیل انصراف از این همکاری را دستمزد بالای این بازیگر عنوان کرد. او گفت: ما به خواننده های دیگری که برای مردم شناخته شده بودند و در فیلمی بازی نکرده بودند، فکر کردیم اما وقتی فرزاد فرزین به این آمد، پیشنهاد را مطرح کردیم و به توافق رسیدیم.

یادداشت

بازتولید زشتی ها با جازدن آن ها

سیدمحسن اسدی، روزنامه نگار

این روزها اخبار داغی از سریالی در شبکه نمایش خانگی به گوش می رسد که به خاطر به نمایش گذاشتن برخی صحنه ها و گفت وگوها در معرض ممیزی است و حتی برخی معترضان خواستار توقف پخش آن هستند. از طرفی منتقدان به پخش این سریال حق خود می دانند از هر روش قانونی و مشروعی اعتراض کنند و صدای اعتراض خود را هر چه بیشتر و پرچم تر به گوش مسئولان امر برسانند، چه اینکه به نظر ایشان هتک حرمت اجتماعی صورت گرفته و نباید در مقابل این قبیل بی حرمتی ها سکوت اختیار کرد. از طرف دیگر همه می دانیم و بارها در این سال ها تجربه کرده ایم که وقتی موج اعتراض های اینترنتی به راه می افتد، خود جریان اعتراض موجب بیشتر دیده شدن آن سریال با حتی آن صحنه مورد نظر منتقدان می شود و این نقض غرض است؛ چرا که منتقدان به دیده شدن و پخش همین صحنه ها معترض بوده اند حال آنکه رسانه ای شدن انتقادشان سبب بیشتر دیده شدن همان چیزی شده که بدان معترض بوده اند! چه باید کرد؟

مسلماً نمی توان از منتقدان درخواست سکوت کرد؛ چرا که معتقدند سکوت، قبح فحشا را می ریزد و موجب افزایش آن می شود ولی از طرف دیگر کارکرد اجتماعی و اثربخشی این گونه نقدها هم قابل محاسبه نیست. یعنی نمی شود مطمئن بود این گونه نقدها وجهه گیری ها در درازمدت فایده ای داشته یعنی سبب کمتر شدن این نوع از فحشاها شده است یا خیر؟

با فرض آنکه صحنه از فیلم مزبور حذف شود یا حتی آن سریال کلاً توقیف شود، آیا این رویه در فیلم و سریال های بعدی اتفاق نمی افتد؟ موجی از نقد فحشا به وجود نمی آید؟ و خود فرایند نقد فحشا موجب بیشتر دیده شدن فحشا نمی شود؟ جواب همه این پرسش ها روشن است.

به نظر می رسد در این زمینه که مصادیق زیادی هم برایش وجود دارد، باید علمای اخلاق، جامعه و رسانه گفت وگو کنند، نظریه پردازی کنند و به اجماعی برسند، مسئله ای که سال ها است در مسئله دان بحث های اجتماعی- رسانه ای ما خاک می خورد و شاید نتوان برایش راه قانونی یافت ولی احتمالاً پاسخ اخلاقی در سطح اجتماعی دارد.

جواب نداشتن برای این مسئله مثل خیلی از مسائل دیگر سبب سوء استفاده یا توهم سوء استفاده می شود که خود درد مضاعف است.

چه اینکه در همین فقره اخیر برخی گزاره همیشگی «کار خودشان است» را مطرح می کنند یعنی می گویند اساساً سریال ها یا فیلم ها برای دیده شدن احتیاج دارند که چنین صحنه هایی را در فیلم قرار دهند و مطمئن هستند عده ای با اعتراض خود پاس گلی به آن ها می دهند برای دیده و ترند شدن. نتیجه ترند شدن در فضای مجازی هم مشخص است، فروش بیشتر. پس همه این ها نقشه ای بوده است برای جیب مردم.

مشهور است در پرونده های شکایت از رسانه ها در ایالات متحده، ماجرا دوسر برد است. مثلاً یک بازیگر مشهور از یک رسانه بابت نشر اخبار خصوصی زندگی اش شکایت می کند. بازیگر در دادگاه برنده می شود و مثلاً ۱۰ هزار دلار غرامت دریافت و دادگاه هم بابت رسیدگی به این پرونده ۵ هزار دلار دریافت می کند.

تا اینجا به نظر می رسد آن رسانه ۱۵ هزار دلار ضرر کرده ولی سود مادی که بابت انتشار آن خبر به جیب زده چیزی در حدود ۱۰۰ هزار دلار است و سود غیرمادی هم که قابل شمارش نیست، متأسفانه به نظر می رسد خیلی شبیهیم با اندکی تفاوت در روش! چاره این قبیل ماجراها سکوت نیست، اثر جاز دزن هم به زعم نگارنده مشهود است. آن رفتار معقول و اثربخش چیست؟ رفتاری که نه جیب مردم را خالی کند و نه زخم های جدیدی بر پیکر فرهنگ بنشاند.