

#### ■ مل گیبسون کارگردان یک فیلم معمایی شد

مل گیبسون و مارک والبرگ بار دیگر در یک فیلم با عنوان «خطر پرواز» با هم همکاری می‌کنند. گیبسون این فیلم را با بازی مارک والبرگ می‌سازد. «خطر پرواز» برای لاینترکیت ساخته می‌شود و گیبسون این پروژه را برای ارائه به کن می‌برد. والبرگ در این فیلم قرار است در نقش خلبانی بازی کند که یک جنایتکار خطرناک را برای محاکمه می‌برد.

#### ■ سرانه مطالعه کشور ۳۳ دقیقه است

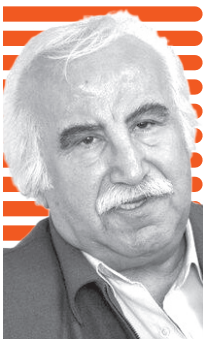
اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد در حاشیه بازدید از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: آنچه سال گذشته در بحث پیمایش مصرف فرهنگی کشور داشتیم به استثنای کتاب‌های درسی، دانشگاهی، ادعیه و نظایر آن، سرانه مطالعه کشور ۳۳ دقیقه مطرح شد که همین عدد را دو مرکز نظرسنجی نیز مطرح کردند. ما در سرانه مطالعه کتاب نسبت به خیلی کشورها، مشکلی نداریم.

#### ■ علی نصیریان به دانشگاه تهران می‌رود

همزمان با روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، آیین اهدای جایزه فارسیما؛ زبان فارسی در سینما ساعت ۱۶ امروز در تالار فردوسی دانشگاه تهران برگزار می‌شود. در این برنامه در حضور استاد علی نصیریان، هنرمند پیشکسوت سینمای ایران، فیلم برگزیده (هفت بهار نارنج) نمایش داده می‌شود سپس از کارگردان فیلم و نویسنده آن قدردانی می‌شود.

#### ■ بازی پژمان بازغی و بهنام تشکر در «نیکان»

سریال تلویزیونی «نیکان» به کارگردانی علی سراهنگ و تهیه‌کنندگی کامران مجیدی ساخته شده‌است. در خلاصه داستان این سریال تلویزیونی آمده است: به پرنده کوچیک قبل از پرواز، اولین چیزی که تجربه می‌کنه به حس‌ی شبیه به سقوطه .... پژمان بازغی، سیما تیرانداز، شقایق فراهانی، رضا داودنژاد، بهنام تشکر و مریم سعادت از بازیگران سریال تلویزیونی نیکان هستند.



#### ابراهیم بصیرت درگذشت

ابراهیم بصیرت، بازیگر سینما و تلویزیون بر اثر سکنه قلبی از دنیا رفت و روز گذشته طبق وصیتش در شمال ایران که در سال‌های اخیر در آنجا سکونت داشت به خاک سپرده شد.

بصیرت متولد ۱۳۲۲ لاهیجان بود و در ۸۰ سالگی درگذشت. از فعالیت‌های او می‌توان به آینه عبرت، حکایت‌نامه‌های شبکه ۲، این خانه دور است، مجموعه کار آگاه علوی، فیلم سینمایی در انتهای شب، گل یخ، به سوی افتخار، محاکمه، هم پیمان، عشق سال‌های جنگ و دختران اشاره کرد.



#### صبا کریمی اسی و چهارمین

نمایشگاه بین‌المللی کتاب‌تهران در این روزهای بهاری میزبان بازدیدکنندگان و علاقه‌مندان کتاب در مصلای تهران است.
باینکه بسیاری از ناشران مطرح در این دوره حاضر نیستند و جای خالی‌شان حس می‌شود اما تکرر غرفه‌ها و بازدید مردم از نمایشگاه همچنان قابل توجه است. برپایی همزمان نمایشگاه مجازی هم این فرصت را در اختیار کسانی که امکان بازدید حضوری از نمایشگاه کتاب تهران ندارند، قرار داده‌است.
اماد سالن‌های نمایشگاه، برخی غرفه‌ها خالی است و مردم نیم‌نگاهی به آن‌ها می‌اندازند و برخی دیگر پیوسته از حضور خریداران پر و خالی می‌شود.
غرفه‌داران هم نظرات متفاوتی دارند؛ از ناشرانی که این روزها حساسی سرشان شلوغ شده و برای ارسال سفارش‌ها وقت سر خازندن ندارند تا ناشرانی که فروش کمتری را تجربه می‌کنند و در حسرت روزهای خوب گذشته نمایشگاه کتاب هستند. آنچه در ادامه می‌خوانید گفت‌وگو با تنی چند از مدیران انتشارات و غرفه‌های نشر درباره روزهای اخیر است.

#### ■ شاهد افت محسوسی نسبت به دوره‌های پیشین بودیم

یکی از این غرفه‌ها متعلق به نشر «هرمس» است که با سلیقه خاصی کتاب‌ها را چیده و چهره ادیبان و نویسندگان معاصر را در آن جانمایی کرده است. مرتضی کاردر، مدیر نشر هرمس که یکی از غرفه‌های شلوغ را در نمایشگاه کتاب امسال دارد، درباره حضور مردم در این دوره می‌گوید: بازدید مخاطبان در مقایسه با سال گذشته کمتر شده است البته سال گذشته هم شاهد افت محسوسی نسبت به دوره‌های پیشین بودیم اما اگر امسال را با سال گذشته هم مقایسه کنیم با افت روبه‌رو بوده که به نظر باید فکری برای آن کرد.

#### ■ ضرورت راستی‌آزمایی آمار روزانه

کاردر درباره آماری که روزانه از فروش کتاب‌ها اعلام می‌شود، می‌گوید: اگر واقع‌بین باشیم عملاً نباید آمار را با آمار سال گذشته مقایسه کنیم و حتماً باید تورم را هم در آن در نظر بگیریم. این روزها بیشتر با عدد و ارقام حرف می‌زنند در حالی که ما باید آمار تحلیلی روزانه را بررسی کنیم و ببینیم اولاً چقدر آماری که ارائه می‌شود واقعی است و شاخصه‌های دیگر چقدر در افزایش آن تأثیرگذارند و چه کتاب‌ها و مؤلفانی بالا می‌روند و چه کتابفروش‌هایی فروش بیشتری دارند.

#### ■ همه سلایق را در نظر بگیریم

وی درباره نیامدن برخی ناشران و تأثیر آن روی میزان حضور مخاطبان نمایشگاه تأکید می‌کند: البته عده‌ای از ناشران به نمایشگاه نیامدند و برخی دیگر فقط در نمایشگاه مجازی حضور دارند. طبیعتاً این اتفاق بی‌تأثیر نبوده، اما باید دید مخاطبان نمایشگاه چه کسانی هستند و برای خرید چه کتاب‌هایی آمده‌اند؛ از سوی دیگر برگزارکنندگان نمایشگاه باید به گونه‌ای سیاست‌گذاری کنند که همه مخاطبان نمایشگاه منتفع شوند و دست خالی بازنگرند و این طور نباشد که فقط طیف‌های خاص کتاب‌های مورد نظرشان را پیدا کنند و باقی افراد بی‌نصيب بمانند.

کاردر درباره حضور کتابفروشان در نمایشگاه امسال با تأکید بر اینکه می‌توانند در این محفل مکمل ناشران باشند، تصریح می‌کند این مسئله اتفاق خوبی است اما فراموش نکنیم حضور کتابفروشان و نمایشگاه مجازی نباید به این دلیل باشد که خلوتی نمایشگاه را پوشش بدهد؛ هر کدام از این‌ها سازوکار خاص خودشان را دارند و باید مکمل هم باشند.

مدیر نشر هرمس در ادامه با اشاره به کارهای خلاقانه‌ای که بازدیدکنندگان بیشتری را به حضور در غرفه‌اش ترغیب می‌کند، می‌گوید: سعی کردیم با حداقل امکاناتی که داریم غرفه مرتبی فراهم کنیم و عکس‌های نویسندگان را در غرفه جای‌گذاری کردیم، همچنین آثار تازه را در صفحات مجازی معرفی و هر روز یک کتاب تازه رونمایی کنیم، دو قفسه «از نمایشگاه تا نمایشگاه» هم داریم که کتاب‌های یک سال اخیر را به نمایش گذاشته‌ایم.

#### ■ از بی‌تدبیری برگزارکنندگان تا ناشران

رضا حاجی‌آبادی، مدیر مسئول نشر «هزاره ققنوس» هم معتقد است: استقبال مردم نسبت به سال‌های گذشته بسیار کم است و گران شدن کتاب‌ها و بی‌تدبیری برگزارکنندگان نمایشگاه و ناشران را از دلایل اصلی کم‌رنگ شدن حضور مردم می‌داند.
به گفته این ناشر؛ اگر هدف نمایشگاه این باشد که کار فرهنگی صورت بگیرد و کتاب‌ها فروش برود، طبیعتاً هر کاری که از رود مردم جلوگیری کند به رونق نمایشگاه ضربه می‌زند.
وی ادامه می‌دهد: از سویی دیگر برخی همکاران ما به نمایشگاه نمی‌آیند، در حالی که با این کار به خودشان و خواه ناخواه به فرهنگ مکتوب ضربه می‌زنند. و واقعیت این است که کتاب

شاهنامه است و فردوسی مسلمان شیعه از زبان

خود آن را نقل کرده که سرشار از ظرایف قرآنی و معنوی و اسلامی است، به گونه‌ای که ایرانیان که به اسلام دلپستگی داشتند و دارند، احساس نکردند تضاد و تقابلی بین ملیتی که او می‌گوید و دین اسلامی که مردم به آن پایبند هستند، وجود



دارد. او در این کتاب دوگانگی و دوقطبی ایجاد نکرده اما هویت ایرانی را نشان داده است. ایران تاریخ و پیشینه و ریشه‌ای دارد و مظلوف را در زبان پارسی ریخته‌است.

حداد عادل تأکید کرد: تاریخ و زبان فارسی و ام‌دار فردوسی است و شاهنامه گنجینه‌ای است از واژگان برای گویشوران و شاعران، این کتاب سرشار از خردمندی و عقل‌ورزی است که با زبانی لطیف، استوار و دلنشین در همه‌جایه دارد. به همین جهت شورای عالی انقلاب فرهنگی، روز پاسداشت زبان فارسی را روز بزرگداشت فردوسی نام‌نهاد. هر وقت بخواهیم از زبان فارسی و پاسداری آن سخن بگوییم باید از فردوسی سخن بگوییم و برعکس.

افزایش قیمت کتاب‌ها، تأکید می‌کند: قیمت کتاب متأثر از هزینه‌های بالای کاغذ است و ۸۰ درصد بهای تمام شده کتاب، در واقع قیمت کاغذ است که با توجه به گرانی‌ها، پشت جلد‌ها هم متناسب با قیمت کاغذ در نظر گرفته می‌شود اما سعی کردیم بازار و قدرت خرید من است، بنابراین من به عنوان ناشر باید آداب میزبانی را رعایت کنم و متولیان وزارت ارشاد و حراست هم باید با احترام با میهمانان برخورد کنند. اما اینکه ناشری قهر کند و نباید توجیه‌پذیر نیست؛ اگر هدف من ناشر راه‌اندازی انتشارات این است که دانایی و آگاهی را انتقال بدهم باید از هر روشی برای ترویج آن استفاده کنم.

به گفته این ناشر؛ اساساً بحث فرهنگ مکتوب ربطی به سیاست ندارد و آنچه می‌ماند فرهنگ، کتاب و ترویج دانش و آگاهی است. در نتیجه کسانی که نمایشگاه را تحریم کردند اساساً راهبردها‌شان اشتباه است، در حالی که می‌توانستند بیایند و احترام میهمانان‌شان را نگه دارند و با نیامد‌شان موجب شدند عده دیگری بیایند؛ کسانی که اصلاً نمی‌دانند کتاب چیست. وقتی این دوست‌گی ایجاد می‌شود نه به صنعت نشر و فرهنگ این کشور کمک شده و نه به آگاهی مردم و فقط این نوع نگاه از هر دو سو به آن ضربه می‌زند.

#### ■ حضور کتابفروشان ما را غافلگیر کرد

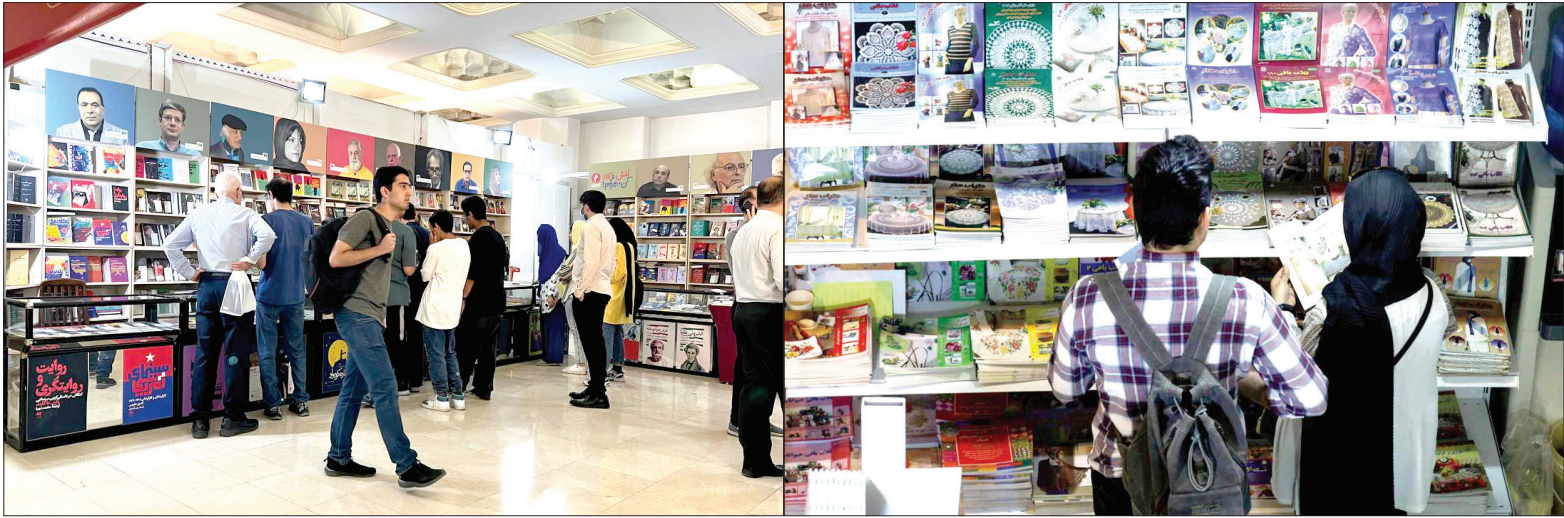
امیرعباس یلادی، مسئول بازرگانی انتشارات امیرکبیر که همراه تیمش روزهای شلوغی را در نمایشگاه می‌گذراند با ابراز خرسندی از استقبال مردم از غرفه این انتشارات تصریح می‌کند: امیرکبیر همیشه غرفه شلوغی بوده و جس کتاب، مؤلف و مترجمان ما به گونه‌ای است که همیشه خواهان دارد. خوشبختانه ما در نمایشگاه حضوری و مجازی فروش بسیار خوبی داریم اما حضور کتابفروشان هم ما را حسابی غافلگیر کرد و درخواست‌هایمان بسیار زیاد شده است. یلادی با بیان اینکه خروجی یک سال و عملکرد انتشاراتی‌ها در نمایشگاه کتاب نمود‌پیدا می‌کند، می‌افزاید: قطعاً اصحاب نشر از مؤلف و مترجم تا خریدار در نمایشگاه حضور پیدا می‌کنند و این فرصت مناسبی برای تعامل است.

#### ■ متناسب‌سازی قیمت‌ها با قدرت خرید خانواده‌ها

در باره گزیده که سال‌ها پیش در دفتر خود داشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، آیین اهدای جایزه فارسیما؛ زبان فارسی در سینما ساعت ۱۶ امروز در تالار فردوسی دانشگاه تهران برگزار می‌شود. در این برنامه در حضور استاد علی نصیریان، هنرمند پیشکسوت سینمای ایران، فیلم برگزیده (هفت بهار نارنج) نمایش داده می‌شود سپس از کارگردان فیلم و نویسنده آن قدردانی می‌شود.

#### ■ متناسب‌سازی قیمت‌ها با قدرت خرید خانواده‌ها

وی درباره گلایه بسیاری از بازدیدکنندگان از



## کتاب تحریم شدنی نیست

گزارش میدانی خبرنگار قدس از حال و هوای نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و گفت‌وگو با تنی چند از ناشران

#### تلویزیون

#### ۷ روز با نویسندگان

#### در شبکه نمایش

رسانه ملی با توجه به اهمیت «کتاب و کتاب‌خوانی» و ترویج این موضوع، فیلم‌هایی را با مضامین کتاب‌خوانی و نویسندگی در جدول هفتگی خود قرار داده است که هر شب ساعت ۲۱ پخش خواهد شد.

■ فیلم «نابغه» به کارگردانی مایکل گرندجیج شب گذشته ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش شد. کالین فرث، جود لا، نیکول کیدمن، لورا لینی، گای پیرس و دومینیک وست در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند.

اتفاق‌های فیلم درباره مکس پرکینز، ویراستار معروف کتاب است که در اسکرپینر، شهری در ایالت نبراسکای ایالات متحده آمریکا رخ می‌دهد. این ویراستار مشهور در حالی که روی نوشته‌های نویسنده‌ای به نام توماس ولف کار می‌کند، ارتباط دوستانه‌ای را نیز با او آغاز می‌کند و....

■ «کافه امید» محصول سال ۲۰۲۱ به کارگردانی جرج کلونی امروز روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

در فیلم کافه امید بازیگرانی چون بن افلک، تای شرایدن، لی لی ریپ، کریستوفر لوید و برایانا میدلتون بازی می‌کنند.

داستان فیلم کافه امید (The Tender Bar) در دهه ۱۹۸۰ در کارولینای شمالی می‌گذرد؛ پسر ۹ساله‌ای به نام جی آر زندگی می‌کند که پدرش خانواده‌شان را ترک کرده و او مجبور می‌شود جای خالی پدر را با پدربزرگ و عمویش چارلی پر کند. او سعی می‌کند رؤیای خود را برای نویسنده شدن برآورده کند و....

■ «پنجره مخفی» به نویسندگی و کارگردانی دیوید کپ و با بازی جانی دپ و جان تورتورو دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه از این شبکه پخش می‌شود.



■ فیلم «پیدا کردن فورستر» به کارگردانی گاس ون سنت سه‌شنبه ۲۶ اردیبهشت ماه پخش می‌شود.

در این فیلم بازیگرانی همچون ویل فرل، مگی جیلنهال، «داستین هافمن، کوین لطفیغه، اما تامسون، تونی هیل، تام هولس، لینداهاونت کریستن چنوووس ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان فیلم با بازی شان کانری، راب براون، آتا پاکوین، مت دیمون، اف.موری ابراهام و باستا رایمز آمده است: فارستر، نویسنده‌ای که پس از بردن جایزه پولیتسر در چند دهه پیش دیگر کتابی نوشته و جمال پسری ۱۰ساله که اشتیاقی نهفته برای نوشتن دارد، در دنیای خود زندگی می‌کنند. جمال روزی از سر اتفاق با فارستر آشنا می‌شود. این دو پس از آشنایی اولیه، یکدیگر را به نوشتن تشویق می‌کنند و.... «عجیب‌تر از داستان» به کارگردانی مارک فورستر چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

■ «جولی و جولیا» فیلمی کم‌دی درام به کارگردانی نورا آفرون پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ساعت ۲۱ از این شبکه پخش می‌شود.

مریل استریپ در نقش جولیا چایلد، امی آدامز در نقش جولی پاول، استنلی توجی در نقش همسر جولیا چایلد و لیندا ایمن‌د در نقش سیمون پک ایفای نقش کرده‌اند.

داستان این فیلم درباره جولی پاول، نویسنده جوانی است که به عنوان یک تلفنچی در یک شرکت در مئنتن کار می‌کند. او از کارش راضی نیست. او روزی تصمیم می‌گیرد هر روز یکی از غذاهای کتاب آشپزی جولیا چایلد را درست کند و یک وبلاگ را راه‌اندازی می‌کند و کارهای روزانه‌اش را در وبلاگ می‌نویسد و....

■ «خانم پاتر» به کارگردانی کریس نونان جمعه ۲۹ اردیبهشت ماه روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

این فیلم داستان خانم پاتر، نویسنده محبوب‌ترین و پرفروش‌ترین کتاب کودکان را به تصویر می‌کشد و تلاش او برای رسیدن به عشق، شادی و موفقیت در کارش....