خبر روز

■ **هزار سالن سینما تا پایان دولت سیزدهم**

محمدخزاعی در سفرش به استان قزوین با بیان این موضوع که متأسفانه مسئله سینما و ساخت آن طی سال‌های گذشته از اهمیت چندانی برای مدیران شهری برخوردار نبوده گفت: براساس برنامه‌ریزی‌های به عمل آمده، تعداد سینماهای کشور تا پایان فعالیت دولت سیزدهم باید به عدد یک هزار سالن برسد. تمامی شهرستان‌های کشور با جمعیت بالای ۱۰۰ هزار نفر باید دارای سینما باشند.

■ **شروع پخش سریال «حاج‌قاسم» از تلویزیون**

مهدی نقویان، رئیس مرکز سیما فیلم از شروع پخش سریال «ترور» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور در ۱۴ یا ۱۵ دی‌ماه همزمان با سالگرد شهادت حاج‌قاسم سلیمانی خبر داد. «ترور» روایتی از ماجرای ترور نافرجام حاج‌قاسم در کرمان را به تصویر می‌کشد. سریالی که از دو سال پیش زمزمه ساخت آن مطرح شد و به سرانجام رسید و این روزها مراحل پایانی خودش را طی می‌کند.

■ **پخش سریال «بانوی عمارت» از امروز**

سریال «بانوی عمارت» به تهیه‌کنندگی مجید مولایی و کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد از امروز ۶ دی ماه هر شب ساعت ۲۲ از شبکه آی فیلم پخش خواهد شد. حسام منظور، مریم مؤمن، پانته‌آ پناهی‌ها، رامتین خداپناهی، نیکی نصیریان، اندیشه فولادوند، شبنم فرشادجو، مینا وحید، علیرضا شجاع نوری و... بازیگرانی هستند که در بانوی عمارت ایفای نقش کردند.

■ **پرفروش‌ترین فیلم‌های سال سینمای جهان**

سینمای جهان در سال ۲۰۲۳ با رکوردشکنی فیلم‌هایی چون «باربی»، «اوپنهایمر» و انیمیشن «برادران سوپرماریو» سال موفقی را در گیشه رقم زد. این سه فیلم به ترتیب رتبه‌های اول تا سوم فیلم‌های موفق گیشه بوده‌اند و فیلم‌های «نگهبانان کهکشان»، اکشن «سریع و خشمگین ۱۰» و انیمیشن «مرد عنکبوتی: در میان دنیای عنکبوتی» رتبه‌های چهارم تا ششم پرفروش‌ترین‌ها را به خود اختصاص داده‌اند.

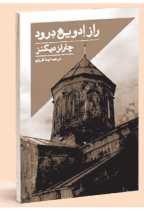
تازه‌های نشر

انتشار آخرین رمان «چارلز دیکنز»

«راز ادوین درود» آخرین اثر ناتمام چارلز دیکنز، نویسنده سرشناس انگلیسی است که در سال ۱۸۷۰ شروع به نوشتن آن کرد ولی درگذشت او در همین سال سبب شد این اثر ناتمام باقی بماند. این رمان با ترجمه لیدا طرزی از سوی نشر نیستان منتشر و وارد بازار کتاب شده است.

«راز ادوین درود» شخصیت‌هایی پیچیده و چندبعدی را پیش روی مخاطب ترسیم می‌کند. نویسنده با بهره‌گیری از نثر روان و توصیفات دقیق خود، محیط‌ها و شخصیت‌های متفاوتی را به تصویر می‌کشد و از همین رهگذر نیم‌نگاهی نیز به مسائل اجتماعی و اخلاقی زمانه خود دارد از جمله اعتیاد به افیون و وضعیت زنان در جامعه انگلستان در ابتدای قرن نوزدهم.

این کتاب بیش از هر چیز نمایش‌دهنده استعداد و خلاقیت دیکنز در داستان‌نویسی رمزآلود و جنایی است.



گفت‌وگو با بهروز رضوی، دوبلور پیشکسوت و بازیگر سریال «گناه فرشته»

صدایم در انتخاب نقش بی‌تأثیر نبود

زهره کهندل | بهروز رضوی که به خاطر صدای گرم و گیرایش سال‌هاست گویندگی برنامه‌ها و مستندهای رادیویی و تلویزیونی را به عهده داشته، حالا در سریال «گناه فرشته» به عنوان بازیگر ظاهر شده است. او پیش از این تجربه بازی در نقش‌های مکمل فیلم‌های سینمایی «رد پایی بر شن»، «یک بار برای همیشه»، «آبادانی‌ها»، «نجات یافتگان»، «شانس زندگی» و سریال‌های «سنگ و شیشه»، «وکلای جوان» و... را داشته است. رضوی در سریال «گناه فرشته» برخلاف کارهای قبلی خود، این بار در قالب یکی از شخصیت‌های اصلی نقش‌آفرینی کرده است. علاوه بر صداپیشگی در آثار سینمایی و تلویزیونی، صدای او به عنوان راوی مجموعه «مستند ایران» یکی از آثار ماندگار در روایتگری مستند محسوب می‌شود. با اضافه کردن گویندگی ده‌ها کتاب صوتی در سال‌های اخیر، کارنامه این هنرمند پیشکسوت پربارتر شده است. به بهانه ایفای نقشی که در سریال «گناه فرشته» داشته با این صداپیشه، مجری و گوینده درباره تجربه بازیگری‌اش در یک سریال شبکه نمایش خانگی گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■ **تجربه بازی در سریال گناه فرشته چطور بود و چطور به گروه بازیگران سریال اضافه شدید؟**

از طرف آقای عنقا (کارگردان اثر) دعوت به همکاری شدم. پیش از این با کارهای ایشان آشنا بودم و سریال «آقازاده» را دیده بودم به همین دلیل علاقه‌مند به همکاری با این کارگردان بودم. امیدوارم کار موفقی شده باشد و مخاطبان از آن استقبال کنند.

■ **ایفای نقش پدر حامد در این سریال برای شما چه چالش‌هایی داشت و همبازی شدن با شهاب حسینی چطور بود؟**

آن قدر انتخاب‌های بجا و مناسبی برای ترکیب بازیگران این سریال اتفاق افتاده بود که بازی در کنار آن‌ها به من قوت قلب می‌داد و من با چالش خاصی در نقش‌آفرینی روبه‌رو نشدم. ایفای نقش در کنار این بازیگران حرفه‌ای، کار را برای من آسان کرده بود و بازی در کنار شهاب حسینی عزیز هم برایم لذتبخش بود.

■ **نقشی که در این سریال بازی می‌کنید چه ویژگی‌هایی دارد و قرار است در ادامه سریال، نقشتان پررنگ‌تر شود؟**

طبیعتاً این نقش در ادامه پررنگ‌تر می‌شود و نقشی دراماتیک و مؤثر در سریال است و امیدوارم مخاطبان بپسندند. پرونده‌ای از گذشته باز می‌شود و نقشی که من ایفا می‌کنم در پیشبرد قصه مؤثر است.

■ **شما عرصه‌های مختلف هنری را تجربه کرده‌اید از صداپیشگی و گویندگی گرفته تا اجرا و بازیگری، کار کردن در کدام حوزه برایتان عزیزتر است؟**

با توجه به تجربه‌های مختلفی که داشتم شخصاً کار در رادیو را بیش از همه دوست دارم شاید دلیلش این باشد که شروع کارم با رادیو بوده و انس بیشتری با آن دارم، این عرصه کاری از جنس من است به همین دلیل با رادیو صمیمی‌تر هستم.

■ **این روزها مردم کمتر رادیو گوش می‌دهند؟**

کسانی که اهل رادیو بوده‌اند همچنان به این رسانه شنیداری وفادار هستند و رادیو گوش می‌کنند. شنوندگان پروپا قرصی که دلمشغولیشان رادیو است و به آن اهمیت زیادی می‌دهند.

■ **شما صداپیشگی نقش‌های مختلف را هم بر عهده داشته و سابقه بازیگری هم دارید، به نظر شما صداپیشگی و بازیگری به هم نزدیک هستند؟**

به نظرم این دو حرفه خیلی به هم نزدیک هستند البته تفاوت‌هایی دارند اما از یک دسته و قماش هستند. برای من فعالیت در بازیگری و صداپیشگی منافاتی با هم ندارد.

■ **یعنی صداپیشگی تنها تکیه بر موهبت ذاتی صدای خوب نیست بلکه مهارت در بیان، کنترل لحن و نمایش احساس در بیان، آن را شبیه بازیگری کرده است؟**

همین طور است. من از سال ۴۹ در عرصه صدا، مشغول به کار هستم و بیش از پنج دهه کار، علاوه بر اینکه انس و علاقه‌ام به این حرفه را بیشتر کرده، مهارت‌ها و ضرورت‌هایی که این کار لازم دارد را در من تقویت کرده است. با وجود اینکه عرصه‌های مختلف هنری را تجربه کردم ولی رادیو، خانه اول و آخر من است و از سایر رسانه‌ها برای من اولویت بیشتری دارد.

■ **این روزها در رادیو چه برنامه‌ای دارید؟**

برنامه‌های مشخصی را در رادیو فرهنگ و رادیو تهران دارم. برنامه «کتاب شب» در رادیو تهران، طولانی‌ترین برنامه در عمر رادیو است و کسی برنامه‌ای حدود ۳۰ ساله نداشته است. حدود هزار و ۴۰۰ هفته می‌شود که هر هفته خلاصه کتابی را در این برنامه رادیویی می‌خوانم. برای من بخت بزرگی است که از طریق یک برنامه رادیویی، دائم در جریان کتاب‌های جدید و انتشارات روز بوده‌ام.

■ **در گذشته صدا در آثار تصویری مهم بود مثلاً در دهه ۶۰ فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی دوبله می‌شدند، چه شد که دوبله آثار ایرانی کنار گذاشته شد؟**

چون صدای سر صحنه متداول شد و پس از این ماجرا، مسئله دوبله کمرنگ شد. اساساً وقتی کار سر صحنه و زنده باشد، هم برای عوامل تولید دلچسب‌تر است و هم برای بینندگان. همیشه به صدا در بازیگری اهمیت داده شده و می‌شود. بسیاری از نقش‌ها را به خاطر صدای خاص یک بازیگر به او پیشنهاد می‌کردند. نقشی که من در «گناه فرشته» بازی می‌کنم هم بیشتر به خاطر صدایم بوده است. پر بیراه نیست که در بسیاری از آثار دیگر هم به صدای بازیگر اهمیت داده شود. بازیگران باید روی صدایشان تمرین و تمرکز کرده و صدایشان را تربیت کنند.

■ **در گذشته نسلی از دوبلورها را داشتیم که صدایشان برای ما بسیار خاطره‌ساز بود، چرا آن نسل طلایی دوبلورها دیگر تکرار نشدند؟**

متأسفانه نسل جدید آنچنان جدی و عاشقانه که نسل گذشته کار می‌کرد، کار نمی‌کنند و مسائل را سرسری می‌گیرند شاید دلیلش به اقتضای جوانی و وضعیت روزگار باشد وگرنه ضرورت دارد به حرفه دوبله توجه شود و آن را جدی بگیرند.

■ **به نظر شما صداپیشگی و گویندگی بازنشستگی دارد؟**

به نظرم کار صدا تا زمانی که نفس آدم درمی‌آید و می‌تواند حرف بزند، ادامه دارد مگر اینکه فرد خسته یا از او سلب علاقه شود. در این حرفه هر چه جلوتر بروید آمادگی و مهارت بیشتری پیدا می‌کنید و اجرای این کار برایتان راحت‌تر و کارکرد هم دلنشین‌تر می‌شود.

■ **چه عواملی سبب دلسردی و سلب علاقه فعالان عرصه صدا می‌شود؟**

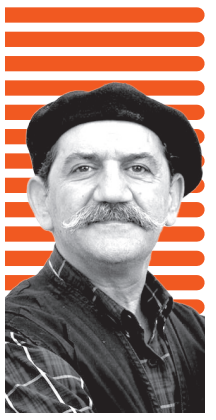
کمتر اتفاق می‌افتد که صداپیشگان از این حرفه کنار بروند چون بسیاری از آن‌ها عاشق کارشان هستند. البته عوامل دلسردکننده زیادی وجود دارد ولی کسی که عاشق کارش است آمیخته به این حرفه می‌شود و جریان کار، او را با خودش می‌برد.

■ **شرایط این حرفه از نظر مالی و معیشتی چطور است؟**

متأسفانه خوب نیست و این حرفه جذابیت‌های مالی ندارد. کار صداپیشگی و اجرای رادیویی، جوابگوی معیشت نیست و درآمدش برای گذران زندگی کارساز نیست. خود من کارهای دیگری از جمله گویندگی و اجرای برنامه‌های خصوصی دارم و دستمزدهای مشخصی می‌گیرم. کار در رادیو هم به خاطر عشق و علاقه‌ام است. من معمولاً کارهای رادیویی را قبول می‌کنم چون فضای رادیو از نظر روحی به من نزدیک است.

■ **پیشنهاد بازی در یک فیلم و سریال را با چه شرایطی قبول می‌کنید؟**

باید نقش را بشناسم و مطمئن باشم از پس ایفای آن برمی‌آیم. ضمن اینکه کاراکتر را دوست داشته باشم، به نظرم این پیش‌شرط‌ها را هر بازیگری دارد. دوست دارم مردم سریال گناه فرشته را ببینند و منتظر نظر مردم درباره ایفای نقش خودم هستم. سریال هم کار خودش را می‌کند چون فیلم‌نامه‌ای خوب با عوامل و بازیگران حرفه‌ای دارد.



۴۰ سال عکاسی حمید جبلی از تئاتر

ابراهیم حسینی، دبیر جشن شب عکس تئاتر از برگزاری نمایشگاه عکسی از آثار حمید جبلی خبر داد و گفت: در این نمایشگاه ۳۰ عکس از آقای جبلی که آن‌ها را به انجمن صنفی عکاسان هدیه کرده است، در سالن میرمیران خانه هنرمندان به نمایش درمی‌آید. ایشان سال‌ها تجربه عکاسی در تئاتر را دارد و عکس‌هایی که به انجمن هدیه کرده، بازه زمانی ۴۰ ساله از حضور آقای جبلی را به عنوان عکاس تئاتر در بر می‌گیرد. این نمایشگاه هشتم دی ماه در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کند.

فرهنگ و هنر

قدس

آگهی مفقودی

برگ سبز – سند کمپانی پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۷ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۱۶۵A۰۱۴۴۳۰۰ شماره شاسی ۵۳۷۱۰۷ شماره انتظامی ایران ۳۶-۴۶۱ن ۶۲ بنام وحدانه عارفی فرزند محمدرضا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.
۴۰۲۱۵۲۷۷ ج

برگ سبز و سند کمپانی سواری پژو پارس مدل ۱۳۸۷ به رنگ سفید به پلاک ۷۶۲ط۹۷ ایران ۷۴ به شماره موتور ۱۲۴۸۷۰۳۲۷۱۳ و شماره شاسی NAAN01CA98E707384 مفقود گردیده و از درجه ی اعتبار ساقط می باشد .
۴۰۲۱۵۳۱۲ ج

برگ سبز خودروی وانت مزدا تیپ بی ۲۰۰۰ آی رنگ نقره ای-آبی-متالیک سال ۱۳۸۵ به شماره شهربانی ۶۲ ق ۹۷۱ ایران ۱۲ و شماره بدنه ۸۴NPES۰۶۹۵۳ و شماره موتور ۴۹۹۵۶۳ به مالکیت احمد ملکی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.
۴۰۲۱۵۳۴۰ ج

برگ سبز و پلاک تراکتور ۲۸۵ مدل ۱۳۸۸ به شماره پلاک ۱۹_۵۳۴ک۱۱ به شماره موتور ifw.6531v و شماره شاسی Ho4204 متعلق به احمد محمدی فرزند ناصر به ملی ۳۳۶۹۸۷۷۳۴۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.
۴۰۲۱۵۳۴۵ ج

مناقصه عمومی یک مرحله ای
خرید تعداد ۱۵۰۰۰ قطعه پولت ۹۰ روزه نژاد L.S.L دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد مناقصه خرید تعداد ۱۵۰۰۰ قطعه پولت ۹۰ روزه نژاد L.S.L دانشگاه فردوسی مشهد به شماره (سیستمی) ۲۰۰۲۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۱۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی : -تاریخ انتشار فراخوان : ۱۴۰۲/۱۰/۰۵ ساعت ۱۰:۰۰
-مهلت دریافت اسناد فراخوان : ۱۴۰۲/۱۰/۰۹ ساعت ۱۹:۰۰
-مهلت ارسال پیشنهادات : ۱۴۰۲/۱۰/۲۰ ساعت ۱۰:۰۰
-زمان بازگشایی پاکت ها : ۱۴۰۲/۱۰/۲۰ ساعت ۱۰:۱۰
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است.
تضمین مزبور شامل: الف) ضمانت‌نامه بانکی؛ ب) فیش نقدی ج) چک بین‌بانکی د) چک تضمین‌شده بانکی
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه : اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف : مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۳۸۸۰۲۲۶۵-۰۵۱)
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس : ۴۱۹۳۴ -۰۲۱ دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/ پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر» موجود است.هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه است.
۴۰۲۱۵۲۸۶

آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۲۰۹۴۹۹۸۰۰۰۰۲۳

موضوع : تجهیز و اجرای سیستم های صوتی بوستان های ارم و بسیج
مبلغ برآورد: ۱۶،۵۰۶،۹۹۳،۱۵۶ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.
تلفن تماس: ۰۵۱۳۱۲۹۴۰۴۹
امور قراردادهای شهرداری منطقه ۴
۴۰۲۱۵۳۰۷

آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۲۰۹۴۹۹۸۰۰۰۰۲۴

موضوع : احداث سپتیک میدان فجر و تهیه و نصب تابلوهای برق سپتیک و الکتروپمپ ها
مبلغ برآورد: ۱۷،۳۱۰،۴۹۷،۴۹۲ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.
تلفن تماس : ۰۵۱۳۱۲۹۴۰۴۹
امور قراردادهای شهرداری منطقه ۴
۴۰۲۱۵۳۰۹

شهرداری مشهد

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص توسعه عمران ستاره شهر پاژ به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۵۷۶۸۹۳ و به شماره ثبت ۵۳۰۹۸

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۲،۰۸،۱۰ بنا به تفویض اختیار حاصله از مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۱،۰۴،۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد مرحله دوم افزایش سرمایه از محل مطالبات شرکت ، سرمایه شرکت از مبلغ ۲۶۳۸۷۰۰۰۰۰۰۰۰ریال به مبلغ ۳۴۹۳۷۰۰۰۰۰۰۰۰ریال منقسم به ۳۴۹۳۷۰۰۰سهم ۱۰۰۰۰۰ریالی بانام افزایش یافته است و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح ذیل اصلاح گردید : سرمایه شرکت مبلغ ۳۴۹۳۷۰۰۰۰۰۰۰۰ریال منقسم به ۳۴۹۳۷۰۰۰سهم ۱۰۰۰۰۰ریالی با نام می باشد که تماماً پرداخت گردیده است.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۶۳۰۵۳۵)
۴۰۲۱۵۲۸۸

سالن‌های مجهز و مدرن همایش و کنفرانس خبری
مؤسسه فرهنگی قدس

سالن همایش	سالن کنفرانس خبری	اتاق ویژه جلسات
۲۲۰ نفر	۱۱۰ نفر	۲۵ نفر

شماره تماس رزرو و هماهنگی
(۰۵۱)۳۷۶۸۵۰۱۱
مشهد؛ نبش سجاد یک

ویدئو پرژکتور | پرده نمایش و تلویزیون | اتاق مانیتورینگ | تجهیزات صوتی پیشرفته | امکانات تصویربرداری | سالن پذیرایی مجزا