

#### ■ پخش فیلم‌های روز جهان در جدول نوروزی شبکه ۴

در نوروز ۱۴۰۳ ۱۴ تأمین برنامه شبکه ۴ سیما، مجموعه‌ای از فیلم‌های سینمایی روز و مطرح جهان را پخش می‌کند. «جاماندگان»، «شهر سیارکی»، «نایلئون»، «آدم‌کش»، «انجمن برف»، «فراری»، «رادیکال» و «ماه» در قالب «فیلم خانه» ۴ شبکه‌۴ پخش خواهند شد. این فیلم‌ها از ۲۹ اسفند تا عید سعید فطر ساعت ۲۰:۳۰ هر شب پخش و روز بعد ساعت ۷ بازپخش خواهند شد.

قسم خورده انقلاب اسلامی ضرورت دارد. فرصت را مغتنم شمرده و برای باز کردن فضا برای مدیری تازه‌نفس و استمرار او نواوری در معاونت سیاسی رسانه ملی؛ استعفا‌ی خود را مجدداً تقدیم می‌کند...».

#### زاویه دید

چرا «آدم‌خوارها» فرصت عرض اندام پیدا می‌کنند؟

**جای خالی آدم حسابی‌ها بر صحنه نمایش**
**خدیجه زمانیان** |در روزگاری که شاخ‌های مجازی در فضای اینستاگرام با هر نوع ظاهر و رفتاری ناهنجار سبک زندگی و فرهنگ مردم را هدف گرفته‌اند و کسب درآمد می‌کنند حالا پارافراتر نهاده‌وقدم بر صحنه‌تئاتر گذاشته‌اند.

چند روزی است که تئاتر «آدم‌خوارها» به نویسندگی و کارگردانی رضا حمامی با حضور بلاگراها یا به زبان خودمانی‌تر شاخ‌های اینستاگرامی در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه رفته است. حضور بلاگرهای اینستاگرامی در نمایش‌نامه‌خوانی «آدم‌خوارها» داد خیلی‌ها را درآورده است. اعتراض‌ها نه مشخصاً در مورد حضور بلاگرها در یک صحنه‌نمایشی است بلکه عمده‌تقدانه‌نسبت به وضعیت امروز هنرهای نمایشی بود و هشدار نسبت به آنچه در حال رخ دادن است.

زمانی در تئاتر ایران، کارگردان‌هایی مثل بهرام بیضایی، علی رفیعی، قطب الدین صادقی و... نمایش اجرا می‌کردند و بازیگرانی مانند عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، مهین اسکوئی، توران مهرزاد، آتیلا پسیانی، مهتاب نصیرپور و... روی صحنه می‌رفتند که شاکله بازیگری سینمای ایران هم از همین تئاتر شاکت گرفت، متأسفانه در سال‌های اخیر تصمیم‌های دولت مبنی بر کاهش تصدی‌گری‌اش در عرصه فرهنگ، حضور روزافزون سرمایه‌گذاران را در زمینه هنر و فرهنگ فراهم کرده است.

تئاتر کشور این روزها به دلایل بسیاری با معضل کمبود مخاطب دست و پنجه نرم می‌کند و همین مسئله سبب شده برخی کارگردان‌ها برای دیده شدن اثر خود و پر کردن سالن‌های نمایش به ترفندهایی برای جذب مخاطب متوسل شوند که یکی از آن‌ها حضور بلاگراهاست.

سیطره فضای مجازی بر همه ابعاد زندگی انسان امروز موجب شده بلاگرا به عنوان بخشی از افرادی که توسط همین فضا خلق و دیده شدند خودی نشان دهند که صحنه تئاتر هم از این حضور نامیمون بی‌نصیب نماند. این میدان‌داری نجسپ در حالی رخ می‌دهد که بسیاری از بازیگران به خصوص هنرمندان توانمند عرصه تئاتر کشور با خاتمه‌نشین هستند و در انتظار پیشنهادی برای کار تا بتوانند از این طریق ارتزاق کنند و یا در یکی دو سال گذشته مجبور به مهاجرت اجباری شده‌اند.

از طرفی اقتصاد ناپسامان و وضعیت بد معیشت مردم در حوزه فرهنگ و هنر دو اتفاق را رقم زده است؛ نخست اینکه محتوای سبد فرهنگی در مقایسه با گذشته خالی‌تر شده و خرید کتاب، رفتن به سینما، تئاتر و گردش‌های فرهنگی خانوادگی از این نوع از اولویت‌های اولیه سبد معیشتی حذف شده است. اتفاق دوم این است که اگر خانواده‌ای در همین شرایط ناپسامان بخواهد حرکتی فرهنگی انجام دهد کمتر برای رفتن به تئاتر و تماشای یک نمایش عمیق هزینه صرف می‌کند و اگر هم تئاتری را برگزیند به تماشای آثاری می‌رود که بتواند برای لحظاتی هم که شده آن‌ها را از غم زندگی در شرایط سخت اقتصادی جدا کند تا در اتسفری شاداب‌تر دغدغه‌های روزمره‌اش را به یاد فراموشی بسپرد و اینجاست که سمت و سوی اجتماعی در خلأ آدم حسایی‌ها به سمت بلاگرا می‌رود.

اما اتفاقی که برای تئاتر رخ داده، آه از نهاد خاک صحنه خورده‌ها بلند کرده است. اهالی تئاتر و هنر در خصوص حضور بلاگرا و واکنش‌های زیادی نشان دادند که از میان آن‌ها واکنش شبنم مقدمی جای تأمل دارد. این بازیگر نوک‌پیکان انتقادش را به سمت مسئولان‌اش نه رفته و نوشته است: «چطور نوی چشم این همه جوان با استعداد و قابل، که به خون دل و هزار هزینه درس خوانده‌اند، دوره و کلاس گذرانده‌اند و هزار امید در دل پروارنده‌اند نگاه می‌کنید، در راه رویشان می‌بندید، به ریششان می‌خندید و بعد این کارها را با این آدم‌ها روی صحنه می‌فرستید؟ توضیحاتان چیست؟ مسئولش کیست؟ یک نفر این افتضاح را گرفتن بگیرد.»

در فضای آشفته این روزهای تئاتر نمی‌توان امیدي به درمان‌های طولانی مدت داشت اما شاید چند برنامه کوتاه‌مدت قابل اجرا بتواند حال پریشان امروز تئاتر را بهبودبخشد. محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگویی با ایرنا، اظهاراتی بیان کرده که به نظر می‌رسد با اجرایی شدن این اظهارات، بتوان تئاتر امروز را از آنچه این پنج‌ه‌نرم می‌کند به صورت موقت نجات داد. وی گفته است: «تأکید شخص وزیر بر افزایش مطلوب بودجه تئاتر است و تجهیز و بهسازی سالن‌های تئاتری که در اختیار این وزارتخانه قرار گرفته به عهده این نهاد قرار دارد.» به نظر می‌رسد علاوه بر موارد گفته‌شده، ساخت سالن تئاتر توسط دولت هم باید در دستور کار قرار بگیرد تا هنر نمایش بدون وقفه به حیاتش ادامه دهد.

#### «تمساح خونی» ۱۱۰ هزار مخاطب را به سینما کشاند

فیلم سینمایی «تمساح خونی» نخستین ساخته جواد عزتی در سه روز اکران رکورد تازه‌ای را در فروش افتتاحیه یک فیلم در سینمای ایران رقم زد. این کم‌دی اکشن با جذب بیش از ۱۱۰ هزار تماشاگر تنها در سه روز اکران، فروشی برابر با ۷ میلیارد و ۴۵۲ میلیون تومان ثبت کرد تا رکورد فروش افتتاحیه یک فیلم (سه روز نخست اکران) در گیشه سینمای ایران را بشکند.

سیاسی برای پیگیری چهار راهبرد رهبر معظم انقلاب اسلامی مبنی بر مشارکت، رقابت، امنیت و سلامت پایان یافته است و رضایت معظم‌له را در پی داشته، تازه‌گردانی عملیات رسانه‌ای در مقابله با جنگ همه‌جانبه و ترکیبی دشمنان

#### ■ شبکه ۴ سیما آشنانه «سرزمین شعر» می‌شود

«سرزمین شعر» به تهیه‌کنندگی علی زارعان عنوان جدیدترین برنامه تلویزیونی شبکه ۴ سیماست که قرار است در روزهای پایانی سال ۱۴۰۲ روی آنتن این شبکه برود. این برنامه نخستین رقابت جدی و مبتنی بر نقد و نظر تخصصی در حوزه شعر معاصر ایران است که در آن ۶۴ شاعر در هشت گروه با یکدیگر به رقابت شعری می‌پردازند و اشعارشان توسط کارشناسان مورد داوری قرار می‌گیرد.

خبر اعلام شد خدا بخشی برکنار نشده و استعفا کرده است.

در بخشی از متن استعفا آمده است: «... با پایان یافتن دوازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی یکی از مسئولیت‌های سنگین معاونت

◀ معاون سیاسی صدا و سیما برکنار شد یا استعفا کرد؟

در حالی که صبح روز گذشته خبر برکناری علیرضا خدا بخشی، معاون سیاسی صدا و سیما در رسانه‌ها منتشر شد، دقایقی پس از انتشار این

#### ■ کم‌دی «آکاز یون» سریال نوروزی شبکه نمایش خانگی شد

سریال «آکاز یون» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی نوروز ۱۴۰۳ به صورت اختصاصی از نماوا پخش می‌شود. آکاز یون با بازی هادی کاظمی، ایمان صفا، غلامرضا نیکخواه، سمانه پاکدل، نعیمه نظام‌دوست و... است. قصه آکاز یون که در دهه ۷۰ می‌گذرد، داستان رحیم است که قصد دارد برای ادامه تحصیل به کانادا برود اما متوجه می‌شود ممنوع الخروج شده و...



#### از محمد ابهری تجلیل می‌شود

در نخستین آیین «یادگار هنر» از بیش از نیم قرن فعالیت هنری «محمد ابهری» بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر در فرهنگسرای اندیشه تجلیل می‌شود. این مراسم فردا ۲۱ اسفندماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۸ برگزار می‌شود. استاد ابهری متولد ۱۳۱۷ است که فعالیت هنری را با تئاتر در گروه هنر ملی آغاز کرد و از جمله در نمایش «میراث» کار بهرام بیضایی در تالار ۲۵ شهرپور در آذر ماه ۱۳۴۶ روی صحنه رفت. وی در آثاری چون سرپداران، طبل تو خالی، بوعلی سینا و... به ایفای نقش پرداخته است.



#### در حاشیه

#### پر درآمدهای هالیوود چه کسانی هستند؟

آدام سندلر لقب پردرآمدترین بازیگر هالیوود را از آن خود کرده است. این کم‌دین معروف با کسب ۷۳ میلیون دلار این ردیف را کسب کرده است. به گفته تحلیلگران اقتصادی سینما، این بازیگر موفقیت کلان خود را مدیون پلتفرم دیجیتالی جنجالی نتفلیکس است. این شبکه دیجیتالی در چند سال اخیر تهیه‌کننده فیلم‌هایی بوده که سندلر بازی کرده و توسط این پلتفرم راهی بازار استریم و پخش زنده شده است. رایی که «باربی» او سال گذشته رکورد فروش‌ها را شکست و پرفروش‌ترین فیلم سال سینماهای کل دنیا شد، با درآمد ۵۹ میلیون دلاری در ردیف دوم جدول قرار می‌گیرد. تام کروز با درآمد ۴۵ میلیون دلاری در رتبه سوم معرفی شده است.

##### محدثه رضایی | جشنواره

دوسالانه پویانمایی تهران در سال ۱۳۷۷ با هدف کمک به رشد و گسترش هنر پویانمایی آغاز به کار کرد. تاکنون ۱۳ دوره از این جشنواره بین‌المللی برگزار شده و اختتامیه آخرین دوره از این جشنواره عصر جمعه ۱۸ اسفند ۱۴۰۲ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. به جرئت می‌توان گفت این جشنواره نه تنها در میان جشنواره‌های پویانمایی جهانی جایگاه خود را پیدا کرده، بلکه توانسته به بخشی از اهدافش که ایجاد زمینه‌ای مؤثر و بستری شایسته برای هنر پویانمایی است، دست پیدا کند. جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران در دو بخش مسابقه ایران و مسابقه بین‌الملل (چشم‌انداز و نمایش ویژه) برگزار می‌شود.

دربراره کیفیت و کمیت جشنواره امسال و تأثیر چنین جشنواره‌هایی در بهبود فضای انیمیشن کشورمان با ناهید صمدی امین؛ کارگردان، تهیه‌کننده انیمیشن و داور هیئت انتخاب سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

##### ■ رشد چشمگیر جشنواره پویانمایی در زمینه کیفیت و کمیت

صمدی امین با اشاره به این موضوع که جشنواره پویانمایی با ۲۲ سال فعالیت تاکنون دستخوش تغییرات چشمگیری در کیفیت و کمیت آثار ارسالی بوده است، گفت: در سال‌های شروع جشنواره آثار ارسالی بسیار معدود بود و کارهای ایرانی به‌ندرت در میان آن‌ها دیده می‌شد اما امسال افزون بر ۱۵۰ اثر داشتیم. همچنین در طول جشنواره حدود هزار و ۵۰۰ اثر اعم از خارجی و داخلی را مشاهده کردیم. هر کدام از آثار در بخش دینی و ارزش‌های انقلاب اسلامی، بخش دانشجویی، بخش پایان‌نامه‌های برتر، بخش مسابقه ایران، بخش سیفژ (انجمن بین‌المللی فیلمسازان کودک و نوجوان)، بخش بین‌الملل و بخش آسیفا (انجمن فیلمسازان انیمیشن ایران) بررسی شد و از میان آن‌ها آثاری که از لحاظ کیفیت در سطح قابل قبولی بودند، به جشنواره راه یافتند. بنابراین در این سال‌ها از لحاظ کمی رشد چشمگیری داشتیم و هر ساله دانش‌آموختگان زیادی به جامعه انیمیشن اضافه می‌شوند.

##### ■ ذات انیمیشن کودک است

این تهیه‌کننده انیمیشن درباره اینکه جشنواره پویانمایی مخاطب کودک و نوجوان را هدف خود قرار داده است، بیان کرد: آثاری که به جشنواره ارسال می‌شود نیز جنبه حمایت از کودکان و شناخت هنر کودکان دارد. مثلاً در بخش کودک و نوجوان این جشنواره، صرفاً کارهایی به نمایش درمی‌آید که جزو علایق کودکان و نوجوانان است. همچنین این جشنواره برای ارتقای سطح فرهنگی و هنری کودک و نوجوان، کارگاه‌هایی برگزار می‌کند که به شناخت و تجربه کودکان در زمینه‌های مختلف هنری کمک می‌کند.

صمدی امین قابلیت و ویژگی انیمیشن را اخلاقیت، حساسیت، به‌اکران عمومی پرسد. این فیلم از شروع اکران تاکنون در سالن‌های کم و سانس‌های محدود و ساعت‌های متغیر اکران شده که همانند فیلم‌های هنر و تجربه به‌سختی می‌توان سانس مناسب برای تماشای آن پیدا کرد. حجازی در گفت‌وگویی با ایسنا با تأیید اینکه تعدادی از مخاطبان و همکارانش برای پیدا کردن سانس مناسب با سختی مواجه شدند، درباره شرایط اکران «روشن» که از ماه‌ها پیش در تلاش برای نمایش عمومی آن بودند، بیان کرد: با وجود پیگیری‌ها در روزهای منتهی به سال جدید به اکران رسیدیم که این مقطع بیشتر برای فیلم‌های کم‌دی مناسب است.

او افزود: فیلم‌های اجتماعی در اکران مراقبت و محافظت می‌خواهند ولی به نظر می‌رسد سینمای اجتماعی دیگر چندان جایگاهی ندارد و «روشن» جزو آخرین فیلم‌ها از این نوع است که روی پرده سینما رفته و از این پس مدل‌های دیگری از سینما بیشتر در نوبت اکران قرار می‌گیرند.

این فیلمساز که برای «روشن» جوایزی را از جشنواره‌های خارجی هم گرفته است، با اشاره به اینکه این فیلم در سی‌ونهمین جشنواره فجر پنجمین فیلم پرفروش آن دوره بود، ادامه داد: وقتی حمایت از فیلم‌های اجتماعی کم شود و از طرف مردم هم حمایتی صورت نگیرد، سرخوردگی به وجود می‌آید. در حال

## گفت‌وگو با ناهید صمدی امین، داور هیئت انتخاب سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران

## انیمیشن گره‌های کور ارتباط با دنیا را باز می‌کند



کرد و دنبال می‌کند، بخشی از مشکلات مرتفع شده است. این تهیه‌کننده با بیان اینکه اساساً سینمای اقتباسی نداریم، خاطر نشان کرد: کار اقتباسی نیازمند خرید تألیف یک اثر است. اگر قرار باشد برای تولید انیمیشن یک سوم بودجه را صرف خرید یک اثر کنند، عملاً با باقیمانده بودجه تولید بسیار سخت می‌شود. مثلاً برای اقتباس از کاری مانند «خمره» اثر آقای مرادی کرمانی که در سال‌های قبل ساخته شده، امتیاز این اثر را خریداری و آن را به یک اثر سینمایی تبدیل کردند. اصولاً اقتباس از کارهایی مانند شاهنامه، منطق الطیر و... بسیار راحت‌تر و

مقرن بصرفه‌تر است.

##### ■ تأثیر اکران‌های بین‌المللی انیمیشن در رشد فرهنگ

وی در پاسخ به این پرسش که اکران‌های بین‌المللی پویانمایی مانند بچه زرنگ یا پسر دلفینی چه تأثیری در بهبود فضای انیمیشن کشورمان دارد، گفت: زمانی که این فیلم‌ها برای اکران‌های بین‌المللی می‌روند، علاوه بر اینکه هویت ایرانی را به دیگر کشورها معرفی می‌کنند، از لحاظ بازگشت سرمایه به گروه‌های تولیدیمان نیز تأثیرگذار هستند. وقتی سرمایه‌گذاران دولتی می‌بینند کارهای تولیدیشان می‌تواند جامعه جهانی را تحت تأثیر قرار دهد، علاقه‌مند به تولید و سرمایه‌گذاری می‌شوند. کارهای انیمیشن ما نباید صرفاً محدود به مرزهای آسیایی و خاورمیانه باشد و باید آن طرف مرزها هم دیده شود. ارتباط هنرمندان خارج از کشور با هنرمندانی که داخل کشور هستند، موجب ارتقای سطح هنری و فرهنگی جامعه می‌شود. از اینکه نسل جدیدی که وارد انیمیشن می‌شوند بسیار پویا و خلاق هستند، خوشحالم. همه ما به این نسل امیدوار هستیم و می‌انیم آینده‌ای که پیش رو دارند به بالندگی و هنر انیمیشن کمک می‌کند.

#### درخواست اکران بیشتر برای فیلمی با بازی رضا عطاران

## سینمای مهجور اجتماعی



او افزود: فیلم‌های اجتماعی در اکران مراقبت و محافظت می‌خواهند ولی به نظر می‌رسد سینمای اجتماعی دیگر چندان جایگاهی ندارد و «روشن» جزو آخرین فیلم‌ها از این نوع است که روی پرده سینما رفته و از این پس مدل‌های دیگری از سینما بیشتر در نوبت اکران قرار می‌گیرند.

حاضر می‌بینیم حتی در تبلیغات هم فیلم‌های اجتماعی مثل کم‌دی‌ها اسپانسر ندارند و پرنده‌ها صرفاً سراغ فیلم‌های کم‌دی می‌روند. با این شرایط سینمای اجتماعی که مهجور بود، مهجورتر شده و احتمالاً از این پس خیلی سخت بتوان چنین آثاری را در سینمای ایران تولید کرد. البته شاید از فیلمسازان توقع پرداختن به مسائل و دغدغه‌های اجتماعی وجود داشته باشد ولی به نظر می‌رسد در مسیری هستیم که از این پس جای خالی سینمای اجتماعی را بیشتر حس خواهیم کرد. حجازی در پایان با اشاره به اینکه تاریخ اکران فیلمش ۲۵ بهمن درج شده ولی به دلایلی تقریباً با دو روز تأخیر روی پرده رفت، بیان کرد: امیدوارم شورای صنفی نمایش این فضا را مهیا کند تا اکران فیلم «روشن» و به‌طور کلی فیلم‌هایی از این گونه سینمایی همانند آنچه برای فیلم‌های کم‌دی تجربه شد، در مدت زمان طولانی‌تری ادامه پیدا کند حتی اگر فقط با یک سانس در سالن‌های سینما باشد.