تشکر «کن لوچ» از کارگردانی که از مردم غزه دفاع کرد

کن لوچ در تازه‌ترین اظهار نظرش از جاناتان گلیزر، کارگردان فیلم سینمایی «منطقه مورد علاقه» به دلیل شجاعتش در دفاع از مردم غزه هنگام دریافت جایزه اُسکار تشکر کرد. او گفت: من اطمینان دارم گلیزر تبعات احتمالی حرف‌هایش را می‌دانست ولی همین او را برای بیان نظرش در مورد مردم غزه مصمم‌تر کرد. من احترام فراوانی برای جاناتان و کارش قائل هستم. «بلوط پیر» فیلم آخر کن لوچ به‌زودی در آمریکا اکران خواهد شد. او اعلام کرده پس از ۶۰ سال این آخرین فیلمش است.

فرهنگ و هنر

گفت‌وگو با اسماعیل آذر، مجری برنامه «چهارگاه»

خطاب آمد که واثق شو به الطاف خداوندی

زهره کهندل | «چهارگاه» ویژه‌برنامه سحرگاهی شبکه۴ سیماست که حال‌وهوای متفاوتی نسبت به دیگر برنامه‌های سحرگاهی تلویزیون دارد.

در این برنامه، حسام‌الدین سراج؛ استاد آواز ایرانی، محمد اسماعیل آذر؛ استاد شعر ایرانی، حسن بلخاری قهی؛ استاد زیبایی‌شناسی و متین رضوانی؛ پژوهشگر حوزه موسیقی ایرانی، میزبان هنرمندان آوازخوان از سراسر ایران هستند.

«چهارگاه» که بامداد هر روز از ساعت ۳:۳۰ تا اذان صبح راهی آنتن شبکه ۴ می‌شود به گونه‌های شعر، فرهنگ و ادبیات آوازخوانی و مناجات‌خوانی در نقاط مختلف ایران می‌پردازد.

■ زنده کردن موضوعات ناشناخته

دکتر اسماعیل آذر، مجری برنامه چهارگاه که سابقه اجرای برنامه‌های مناسبتی ماه مبارک رمضان را دارد در کنار دو تن از استادان دانشگاه و یک پژوهشگر موسیقی به میزبانی مفاخر گمنام موسیقی ایرانی می‌روند. او درباره وجه تمایز چهارگاه با دیگر برنامه‌های سحرگاهی تلویزیون در ماه مبارک رمضان به خبرنگار ما می‌گوید: در این برنامه سه استاد حضور دارند استاد حسن بلخاری که استاد تمام دانشگاه هستند، بنده و آقای حسام‌الدین سراج که استاد بازنشسته دانشگاه تهران هستند. هر سه نفر در حیطه مطالعاتی و کاری خودمان، مرتبه استادی داریم.

او اضافه می‌کند: این برنامه، موضوعی ناشناخته و گمشده از پاره‌های فرهنگی کشورمان را زنده می‌کند یعنی موسیقی نواحی، چاووشی‌خوانی‌ها و گوشه‌های موسیقی که در تعزیه کاربرد دارد. محور موضوعی برنامه، آیین‌هاست بنابراین موضوعاتی که به هنرهای آیینی وصل می‌شود از جمله موسیقی ایرانی، نواحی، مقامی، دستگاهی، چاووشی‌خوانی، سحرخوانی، تعزیه‌خوانی و... مورد بحث قرار می‌گیرند و در هر قسمت اطلاعات زیادی به بیننده منتقل می‌شود، در واقع مخاطبان اطلاعاتی را که پیش از این نشنیده یا به آن توجه نکرده‌اند در این برنامه می‌شنوند.

■ یک تنه بار دو وزارتخانه را بر دوش کشید

آذر با قدردانی از همراهی مدیر جوان شبکه ۴ در تولید این اثر یادآور می‌شود: یکی از میزبانان برنامه، آقای متین رضوانی است که به نظرم از عجایب روزگار است. او بیش از ۴۰ هزار نغمه را در گوشه‌ها، موسیقی‌های محلی، چاووشی‌ها، سحرخوانی‌ها، آیین‌های رمضانی و... ثبت کرده، حضور این پژوهشگر جوان و دغدغه‌مند در این برنامه بسیار مغتنم است.

وی ادامه می‌دهد: باید قدردان او باشیم که سال‌ها زحمت کشیده و قرض کرده تا چنین کار بزرگی را انجام دهد. آقای رضوانی بدون اینکه از جایی کمک مالی شود، به تنهایی باری از دوش وزارت میراث فرهنگی و وزارت ارشاد برداشته است، بدون اینکه کسی از آن مطلع باشد. او کارمند وزارت میراث یا ارشاد نیست که حسب وظیفه بخواهد چنین کاری کند بلکه از سر عشق و دلسوزی برای فرهنگ و هنر ایران، چنین کرده است.

به گفته این استاد ادبیات، متین رضوانی با بودجه شخصی و با تنگدستی، کاری مهم و قابل ستایش در شناسایی و جمع‌آوری موسیقی‌های فراموش شده انجام داده است. آذر می‌گوید: تمام میهمانانی که به برنامه دعوت شده‌اند، او را می‌شناسند و با لقب استادی خطابش می‌کنند؛ چرا که به گوشه‌ها و دستگاه‌های موسیقی ایرانی مسلط است.

این استاد تمام زبان و ادبیات فارسی با بیان اینکه موضوعاتی که در برنامه مطرح می‌شود از مباحث مورد تسلط استادان حاضر در چهارگاه است، خاطرنشان می‌کند: مثلاً وقتی درباره «زیبایی» صحبت می‌شود همه اساتید از منظرهای مختلف به این مقوله می‌پردازند و اطلاعات نو و تازه‌ای را به زبان ساده بیان می‌کنند.

■ جهانی است بنشسته در گوشه‌ای

دکتر آذر که پژوهش‌هایی در حوزه موسیقی ایرانی داشته است درباره اینکه سلیقه موسیقایی مردم به چه سمتی رفته و این سلیقه چقدر می‌تواند در فهم و درک مردم از زندگی اثرگذار باشد، می‌گوید: آن موسیقی که با عنوان موسیقی پاپ در جامعه رایج شده، متن‌هایش اصلاً شعر نیست و حرف‌هایی بیهوده و گاه بی سروته است که خواننده می‌خواند. البته خوانندگان معدودی هستند که در حوزه موسیقی پاپ، اطلاعات و آثار خوبی دارند و شعر را می‌فهمند ولی بسیاری به شعر توجه ندارند و حرف‌های بیهوده می‌زنند.

او اضافه می‌کند: گاهی محتوای آنچه می‌خوانند، مبتذل است و تولید فساد در جامعه می‌کند شاید به کُندی اما این اتفاق می‌افتد و موسیقی فرهنگی و ملی ما را نابود خواهد کرد. متأسفانه بسیاری از خوانندگان هم آن طور که انتظار می‌رود زحمت نمی‌کشند تا آثار موسیقایی خوب بسازند یا شعرهای خوب بخوانند، این‌ها سبب می‌شود موسیقی حیات‌بخش ایرانی فراموش شود در حالی که موسیقی برای مردم، خوراک و تغذیه معنوی است.

آذر یادآور می‌شود: برخی از میهمانانی که به برنامه دعوت می‌شوند آن قدر بافضلیت و کرامت هستند که گویی جهانی است بنشسته در گوشه‌ای.

وی تأکید می‌کند: هرچه سلطه موسیقی خوب و فاخر کم باشد موسیقی مبتذل و سطحی یکه‌تازی می‌کند. گفت نوای بلبلت ای گل کجا پسند افتد که گوش و هوش به مرغان هرزه‌گو داری؟ وقتی صداهای بد، معیار شود اگر گوش صدای خوب بشنود آن را صدای ناموزون تلقی می‌کند.

■ یک برنامه سحرگاهی متفاوت

او درباره اینکه چرا جنس برنامه‌هایی همچون چهارگاه در رسانه ملی کم است، می‌گوید: چون رسانه به چنین موضوعاتی کم‌توجه است، رسانه‌ها باید این فهم را در جامعه ایجاد کنند و سلیقه بصری مردم را ارتقا دهند. رسانه‌ها بایستی چنین مطالبه‌ای داشته باشند و دلسوز و دغدغه‌مند فرهنگ و هنر کشور باشند. ما باید حافظ اصالت‌های تاریخی خودمان باشیم.

آذر با بیان اینکه برنامه‌های سحرگاهی تلویزیون معمولاً به برنامه‌های تکراری مناجات‌خوانی یا برنامه‌هایی شبیه به آن خلاصه می‌شوند، «چهارگاه» را یک برنامه سحرگاهی متفاوت توصیف کرده و درباره زمان پخش آن یادآور می‌شود: گفت «سحر با باد می‌گفتم حدیث آرزومندی، خطاب آمد که واثق شو به الطاف خداوندی» در هیچ کجا، میخانه‌ها در سحرگاه باز نیستند. در فرهنگ ما، زمان سحر اوقات خاص با خدا سخن گفتن است چون خستگی‌های روزمره از میان می‌رود و چسبندگی‌های آدمی به دنیا و متعلقاتش کمتر می‌شود، آدمی در گاه سحر آرام‌تر است و می‌تواند با خدا سخن بگوید. سخن گفتن با خدا دوسویه است نه یک‌سویه. آدمی وقتی با خدا صحبت می‌کند، احساس آرامش و آسایش دارد و این در رفتار، گفتار و کردار روزمره‌اش اثر می‌گذارد.

زاویه دید

فصل تازه عروسک‌های ایرج طهماسب با چه کیفیتی پخش شد؟

«مهمانی» دوست‌داشتنی رسانه ملی برای مخاطب

خدیجه زمانیان | پس از گمانه‌زنی‌های بسیار بر سر بازگشت ایرج طهماسب به تلویزیون، او با فصل جدید برنامه «مهمونی» با نام «مهمانی» بازگشت پرقدرتی به رسانه مورد علاقه‌اش داشت.

«مهمانی» امسال تلفیقی از عروسک‌های قدیم و جدید برنامه‌های طهماسب بود، ترکیب عروسک‌های قدیمی‌تر «کلاه قرمزی» و عروسک‌های جدید «مهمونی» عالی از آب درآمد و «مهمانی» توانست مورد توجه مردم قرار بگیرد. مدیریت، ذائقه‌شناسی و شناخت نیاز روز مخاطب، هنر ایرج طهماسب است که همیشه او را در عرصه ساخت مجموعه‌های عروسکی‌اش به موفقیت رسانده و در «مهمانی» هم به منصه ظهور رسید.

در «مهمانی» امسال تمرکز اصلی طهماسب روی عروسک‌هایش بود و از میهمان و میهمان‌بازی خبری نبود. بازگشت عروسک‌هایی مثل فامیل دور شگفتانه ۱۴۰۳ ایرج طهماسب برای مخاطبانش بود که اتفاقاً با اقبال روبه‌رو شد. رویارویی عروسک‌های قدیمی و جدید، تقابل‌ها و همدلی‌هایشان سبب خلق موقعیت‌های طنزی دلچسب و تازه شد. مثلاً همه شخصیت‌های مهمونی، ایرج طهماسب را یا ایرج صدا می‌زدند یا طهماسب، اما فامیل دور او را «آقای مجری» صدا می‌زد و از اینکه پشه آن قدر با او صمیمی است و ایرج صدایش می‌زند تعجب می‌کرد و عصبانی می‌شد.

■ تفاوت «مهمانی» و «مهمونی»

ایرج طهماسب پس از اینکه با تلویزیون قطع همکاری کرد و در شبکه نمایش خانگی «مهمونی» را ساخت، شیوه رفتارش را تغییر داد و از قالب یک مجری تلویزیون به دوست و رفیق این عروسک‌ها تبدیل شد؛ فردی که در شیطنت‌های آن‌ها دخیل می‌شد و گهگاه حتی به دعواهایشان دامن می‌زد و همپایشان شیطنت می‌کرد. این احتمال وجود داشت که با بازگشت طهماسب به تلویزیون، او مجدداً خودش را در قالب مجری محدود کند و روش اجرایش را تغییر دهد اما آقای مجری تغییر چندانی با آنچه مخاطب در «مهمونی» شاهد آن بود، نداشت.

عروسک‌ها هم تغییر چندانی با نوع پلتفرمی‌شان نداشتند. مثلاً پیش‌بینی می‌شد کاراکتر «بچه» در تلویزیون با محدودیت‌هایی مواجه شود اما این اتفاق نیفتاد و «بچه» با همان شکل و شمایل پلتفرمی‌اش در تلویزیون ظاهر شد؛ درست مثل قبل رفتار می‌کرد و مدام از کوره در می‌رفت و بدوبیراه می‌گفت. عروسک‌هایی مثل قیمه و کته هم با همان شکل و شمایل «مهمونی» در «مهمانی» ظاهر شدند، کته کماکان از مرد رؤیاهایش می‌گفت و از خنده غش می‌کرد.

از میان شخصیت‌های عروسکی «مهمونی»، کاراکتر آقای همساده بسیار مورد توجه قرار گرفته است حتی در میان کاربرهای فضای مجازی از این کاراکتر با عنوان بهترین کاراکتر طنز تاریخ سینما و تلویزیون ایران هم یاد شد. اگرچه بخش اعظم این موفقیت مربوط به هنر صداپیشه آن یعنی محمد بحرانی است که با صداپیشگی عروسک‌های «آقای همساده» و «ببعی» هنرش را به رخ همگان کشید.

■ رفتار ستودنی آقای مجری

فصل جدید اثر طهماسب به مذاق بسیاری از مخاطبان خوش آمد و حتی آن دسته از مخاطبانی که تعطیلات نوروز امسال پای هیچ برنامه تلویزیونی ننشستند به خاطر آقای مجری و ادای احترام به هنرمندی که برنامه‌های دلچسبی برای روزهای کودکی و بزرگسالیشان ساخته هر شب مقابل تلویزیون می‌نشستند و مخاطب برنامه نسیم بودند اما آنچه بیشتر به مذاق مخاطب خوش آمد، رفتار آقای مجری بود که بیش از هر چیزی ستوده شد.

ایرج طهماسب بی‌توجه به موج‌های زودگذر و فارغ از همه حاشیه‌هایی که سال گذشته در همین ایام برای او به وجود آمد، مستمر، درست و با رعایت اصول، کار حرفه‌ای خودش را دنبال کرد و عقب ننشست و نشان داد در هر حالتی و فارغ از هر چیزی کنار مردم می‌ماند و برای آن‌ها برنامه می‌سازد. رفتار و نوع برخورد همدلانه او در صورت فراگیری، شاید منجر به نتیجه‌ای دلچسب شود که آن بازگشت هنرمندان به تلویزیون است تا مردم به آنچه حق واقعی آن‌ها از رسانه ملی است، برسند؛ رسانه‌ای که مهم‌ترین سرمایه‌اش داشتن افراد باتجربه، دغدغه‌مند، باسواد و نخبه است از طرفی اقبال مخاطب به برنامه «مهمانی» باز هم به رسانه ملی یادآوری کرد که شاید بودجه عظیم این سازمان به عنوان سرمایه‌ای مهم برای تولید برنامه شناخته شود اما از آن مهم‌تر حجم نیروهای انسانی فعال در این رسانه، بزرگ‌ترین و مهم‌ترین سرمایه این سازمان است، سرمایه‌ای که به دلیل برخوردهای سلیقه‌ای سال‌های اخیر، بعضاً از دست رفت که برخی از آن‌ها هنوز هم مورد انتقاد افکار عمومی است.

■ جای خالی کلاه قرمزی و پسرخاله

با همه این تفاسیر، «مهمانی» یک نکته منفی هم داشت؛ مسئله‌ای که از دید مخاطب دور نماند و منجر به انتقادهایی از طهماسب هم شد و آن عدم حضور کلاه قرمزی و پسر خاله در برنامه‌های طهماسب است که از سال ۱۴۰۱ تبدیل به روال کاری عادی او شده و شائبه اختلاف ایرج طهماسب و حمید جبلی را بیش از گذشته دامن زده است. اگرچه آقای مجری سعی کرده با خلق عروسک‌های جدید «پشه»، «بچه»، «کته خانم» و برخی عروسک‌های دیگر جای خالی کلاه قرمزی و پسرخاله را پر کند اما هیچ کدام از این عروسک‌ها هرگز نمی‌توانند جای خاطرات به یاد ماندنی بچه‌های ایران (از دهه ۶۰ تاکنون) از کلاه قرمزی و پسرخاله را بگیرند.

آگهی مفقودی
برگ سبز، برگ کمپانی، کارت کامیونت زامیاد مدل ۹۸ رنگ آبی به شماره انتظامی ۳۱۳ س ۱۹ ایران ۹۷ شماره موتور Z۲۴۸۲۶۹۶۰Z و شماره شاسی NAZPL۱۴۰TL۰۵۶۶۸۹۰ به مالکیت بهار بهرامی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی
برگ سبز کارت ماشین خودرو سواری پراید تیپ صبا جی تی ایکس مدل ۱۳۸۱ شماره موتور ۰۰۳۳۰۴۴۹ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۱۷۹۳۳۹۲ شماره پلاک ۲۴۳و ۹۶ ایران۱۲ متعلق به نازپری سپهری مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی
برگ سبز تراکتور کشاورزی ITM تیپ ۳۹۹ مدل ۱۳۹۵ شماره موتور YAW0124D شماره شاسی N3HKTAA4DGHR10141 باشماره پلاک ۹۱۴ک۲۴ ایران ۱۲ به نام آقای سید محمد خادم مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی
برگ سبز تراکتور کشاورزی ITM تیپ۳۹۹ مدل ۱۳۹۵ شماره موتور YAW۰۰۷۹D و شماره شاسی N۳HKTAA۵DFHQ۰۸۹۶۷ باشماره پلاک۸۸۹ک۲۴ایران۱۲ به نام سید محمد خادم مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی
سند کمپانی پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۵ رنگ نقره ای متالیک شماره موتور ۱۲۴K۰۸۷۸۳۷۷ شماره شاسی ۶۶۵۷۷۳ شماره انتظامی ایران ۳۲ - ۲۸۹ ن ۳۸ بنام اکرم کهزادی فرزند ابراهیم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است .

آگهی مفقودی
سند کمپانی و برگ سبز خودروی سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۱۳۷۳ به رنگ طوسی سیر روغنی به شماره پلاک ۹۹ - ۲۵۳ د ۵۱ و شماره موتور ۲۵۱۷۲۰۳۷۵۷ و شماره شاسی ۷۳۳۰۶۴۹۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی
سند کمپانی و برگ سبز خودروی سواری ام وی ام ۵۳۰ مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید به شماره پلاک ۵۴ - ۲۷۸ ن ۲۹ و شماره موتور MVM484FFFA003271 و شماره شاسی NATGCAVF691002326 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی
برگ سبز وانت ساپیا ۱۵۱ به شماره پلاک ایران ۲۶ - ۸۱۲ ص ۶۱ و شماره موتور M13/6576123 و شماره شاسی NAS451100N4993994 بنام لیلا محمد نیا گرمی مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی
برگ سبز وانت ساپیا ۱۵۱ مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید به شماره موتور M13/6596217 و شماره شاسی NAS451100P4912769 و شماره پلاک ۳۲- ۵۴۸ ق ۹۹ بنام امید یوسفی بیدختی مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی
برگ سبز سواری پراید جی ال ایکس آی مدل ۱۳۸۵ رنگ سفید به شماره موتور ۱۷۳۹۹۱۴ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۹۶۸۵۴۲ و شماره پلاک ۳۲- ۲۲۵ ق ۲۸ بنام زیبا اصغر زاده شورابی مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی
کارت ملی هوشمند و کارت پایان خدمت- گواهینامه پایه ۳- کارت اتومبیل،بیمه نامه ،کارت سوخت و معاینه فنی وانت پیکان به شماره پلاک ایران ۷۸ - ۷۱۶ س ۹۲ همگی به نام سجاد زینلی فرزند عباس متولد ۱۳۷۱ به شماره ملی ۰۸۲۰۱۸۵۶۳۹ مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی
اصل پروانه ساختمانی به نام گلجان میش مست قاسم آبادی فرزند حسین به شماره ملی ۰۷۶۹۳۰۷۳۴۳ و شماره پروانه ۳۶۶۳ صادره از شهرداری قاسم آباد خواف تاریخ صدور ۱۳۹۱/۱/۲۹ مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی
سند کمپانی و برگ سبز خودروی وانت پیکان مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید شیری به شماره پلاک ۳۱ - ۹۲۶ ط ۳۲ و شماره موتور ۱۱۴۹۰۰۶۷۴۳۹ و شماره شاسی NAAA۳۶AA۱CG۲۵۸۶۴۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی
آگهی مفقودی سند کمپانی
اینجانب پرستو قدوسی بجستانی مالک خودرو پژو ۲۰۶ به شماره شهربانی ۲۹۶ ی ۹۷ ایران ۱۲ به شماره شاسی NAAP۰۳EE۴JJ۵۲۲۷۳۶و شماره موتور ۱۶۵A۰۱۳۶۵۳۳ به علت فقدان سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید جی تی ایکس آی مدل ۸۵ رنگ سفید به شماره انتظامی ۸۱۲ س ۷۲ ایران ۳۶ شماره موتور ۱۵۱۴۹۴۴ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۸۴۰۷۲۴ به مالکیت احسان نجاتی باغدار مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۸۸ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۴۲۹ ب ۸۱ ایران ۷۴ شماره موتور ۳۲۷۵۲۷۵ و شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۸۱۳۶۰۴۵ به مالکیت سیدمحمد حسین نژادالحسینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سمند LX-EF۷ مدل ۹۰ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۹۸۷ و ۶۶ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۴۷۹۰۰۵۰۲۵۹ و شماره شاسی NAACJ۱JC۰CF۰۵۹۳۴۵ به مالکیت سیدمحمد حسین نژادالحسینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی
کلیه مدارک مربوط به موتورسیکلت پاکسیما ۱۲۵ مدل ۱۳۹۰ شماره انتظامی ایران ۷۹۱ - ۲۳۹۵۷ شماره موتور *NEA*0938114 شماره شاسی NEA***125C9055739 مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی
برگ سبز سواری پراید مدل ۱۳۸۹ بشماره انتظامی ایران۵۲ - ۱۷۸ب۲۳ شماره موتور ۳۸۸۴۵۰۳ شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۹۲۲۵۵۴۴ بنام زهرا جمالی مفقود واعتبار ندارد.

آگهی مفقودی
برگ سبز و برگه کمپانی خودروی سواری پراید تیپ ۱۳۲ مدل ۱۳۸۸ شماره موتور ۲۹۱۶۷۶۷ شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۸۰۷۴۱۱۶ باشماره پلاک ۲۶۶ط۳۵ ایران ۴۲ بنام اقدس محمد زاده مفقودگردیده و اعتبار ندارد.

آگهی مزایده
آگهی برون سپاری
طبخ و توزیع غذای دانشجویی
دانشگاه آزاد اسلامی واحد فردوس
دانشگاه آزاد اسلامی واحد فردوس در نظر دارد از طریق مزایده عمومی طبخ و توزیع غذا دانشگاه را به پیمانکار واجد شرایط به اجاره واگذار نماید، لذا کلیه متقاضیان از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز مهلت دارند جهت دریافت اسناد مزایده از ساعت ۷ صبح لغایت ۱۴:۳۰ عصر به امور اداری دانشگاه مراجعه نمایند.
تلفن: ۰۵۶-۳۲۷۲۴۹۰۱ داخلی ۲۱۸
دانشگاه آزاد اسلامی واحد فردوس

آگهی مفقودی
سند کمپانی و برگ سبز سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس ۱۸۰۰ آی رنگ خاکستری متالیک مدل ۱۳۸۷ به شماره موتور 12487085628 و شماره شاسی NAAM01CA08E374018 و شماره پلاک ایران ۴۲- ۴۶۲ ل ۱۷ بنام مهدی دهمرده مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی
پروانه ساختمانی به شماره ۱۵۲۰۹ مورخه ۸۳/۱۲/۰۳ مربوط به کدنوسازی ۱۰-۶۰-۷-۱ با پلاک ثبتی ۴۰۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت تعاونی منحله فروشندگان شیشه و آئینه نوبت اول
جلسه مجمع عمومی عادی شرکت تعاونی درساعت ۱۰:۳۰ صبح روزیکشنبه ۱۴۰۳/۲/۲ درمحل مسجدامام علی النقی جنب ملک شرکت تعاونی (چهارراه راه آهن) تشکیل میگردد. ازکلیه اعضامحترم دعوت می شود درساعت وروزمقرردرمحل مذکورحضوربهم رسانندویاوکلاخودرا ازبین اعضاء معرفی نمایند.
(هیچ عضوی نمی تواند علاوه بررای خود بیش ازسه رای و کالت داشته باشد)
دستورجلسه: ۱- استماع گزارش هیئت تصفیه وناظر ۲- تمدید مدت تصفیه
۳- انتخاب هیئت تصفیه وناظر ۴- تصویب صورت های مالی سالهای ۱۳۹۸ تا ۱۴۰۲
۵- تصویب بودجه سال ۱۴۰۳
هیئت تصفیه شرکت تعاونی منحله فروشندگان شیشه وآئینه

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۱/۱۶
جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تعاونی مسکن آزاد آفتاب امید خراسان راس ساعت ۱۵ روز سه شنبه ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ در محل پروژه شرکت به آدرس : مشهد بلوار نماز-نماز ۲۷ خیابان دوم سمت چپ پروژه آفتاب با دستور جلسه ذیل تشکیل می گردد. لذا از کلیه اعضا یا نمایندگان محترم دعوت میشود راس ساعت مقرر در جلسه مجمع عمومی شرکت نمایند.
دستور جلسه :
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت ۲- ارائه و تصویب صورتهای مالی ۱۴۰۲ و بودجه ۱۴۰۳ شرکت ۳- تصمیم گیری درخصوص اقدامات قضایی بر علیه اشخاص حقیقی و حقوقی ۴- تصمیم گیری در خصوص اخراج اعضای غیر متعهد ۵-انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره و بازرس اصلی و علی البدل سال مالی ۱۴۰۳
ضمنا هر عضو می تواند حق رای و حضور خود در مجمع عمومی را به موجب وکالتنامه کتبی به عضو دیگر و یا غیر عضو واگذار نماید . در اینصورت هر عضو علاوه بر رای خود ،حداکثر سه رای با وکالت و هر غیر عضو یک رای وکالتی می تواند داشته باشد . متقاضیان نامزدی سمت هیئت مدیره و بازرسی موظفند جهت ثبت نام حداکثر پنج روز از انتشار آگهی به دفتر شرکت تعاونی مراجعه و فرم مربوطه را تکمیل نمایند .جهت دریافت کارت ورود به جلسه مجمع و اعطای وکالت ، اعضا باید به همراه نماینده خود با همراه داشتن مدرک شناسایی معتبر از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۶ تا ۱۴۰۳/۰۲/۲۴ به دفتر شرکت تعاونی مراجعه نمایند.
هیئت مدیره