

■ نمایش «گالیله» با سه اجرا ۳۰۰ میلیون فروخت

نمایش «گالیله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور که از ۲۹ فروردین در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع سه اجرا و میزبانی از هزار و ۳۸۲ مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان) توانست به فروشی معادل ۳۱۲ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان دست پیدا کند.

■ ادای احترام جشنواره کن به آکیرا کوروساوا

صحنه‌ای از فیلم «راپسودی در ماه اوت»، فیلم کلاسیک آکیرا کوروساوا ی فقید، پوستر امسال جشنواره کن را به خود اختصاص داده است. این فیلم که یک‌فیلم جلوتر از آخرین فیلم کوروساواست، بر مادر بزرگی تمرکز دارد که قربانی بمباران ناکاراکی است و ایمان خود را به عشق و صداقت به عنوان سنگری در برابر جنگ و خشونت به نوه‌ها و برادرزاده آمریکایی‌اش منتقل می‌کند.

■ پخش سریالی با بازی رضا داوودنژاد

مجموعه تلویزیونی «زندگی به شرط خنده» به کارگردانی مهدی مظلومی و با بازی زنده‌یاد رضا داوودنژاد از سوم اردیبهشت هر روز ساعت ۱۶ از شبکه آی فیلم پخش می‌شود. این مجموعه به کارگردانی مهدی مظلومی در سال ۱۳۸۵ ساخته شده است و بازیگرانی چون حمید لولایی، علی صادقی، یوسف تیموری و زنده‌یاد رضا داوودنژاد در آن ایفای نقش کرده‌اند.

■ بهمن هاشمی تهیه‌کننده تئاتر شد

نمایش «دروغ پارلمانی» به نویسندگی دیمیتریس پساتاس، ترجمه مهسا احمدپور، کارگردانی سهیل حاتمی به زودی روی صحنه می‌رود. دروغ پارلمانی پیش از این در جشنواره تئاتر ارغوان موفق به کسب دریافت لوح تقدیر بهترین بازیگری زن و کاندیدای بهترین کارگردانی شده است. بهمن هاشمی، مجری و صداپیشه نام‌آشنای ایران تهیه‌کنندگی این نمایش را بر عهده دارد.



وظیفه ماست که جوانان را با ادبیات کهن آشتی دهیم

سالار عقیلی در حاشیه آیین بزرگداشت سعدی در شیراز گفت: من اثری دارم به نام «سعدی‌نامه» که یک بیتی است که همیشه با خودم زمزمه می‌کنم: «ای مصور صورت یار مرا بی‌ناز کش/ چون به نازش می‌رسی بگذار من خود می‌کشم». او ادامه داد: آثار سعدی آثار فاخری است. آرزو می‌کنم جوانان ما با شاعرانی همچون او، حافظ و سایر شاعران کلاسیک ما آشتی کنند. این وظیفه ماست که جوانان را با ادبیات کهن آشتی دهیم.



زهره کهندل | رمضان

امسال، کشور مصر یک مجموعه تلویزیونی تاریخی، حماسی و بیوگرافی پر سر و صدا با عنوان «حشاشین» تولید کرد که روایتی عربی از یک برهه تاریخی مربوط به ایران است.

«حشاشین» سریالی عجیب و خوناک درباره یکی از بحث‌انگیزترین فرقه‌های مذهبی تاریخ اسلام است. فرقه نزاری مذهب اسماعیلی که به رهبری «حسن صباح» بیشتر از یک سده با تسلط بر قلعه‌های مختلف فلات ایران به ترویج مکتب و ترور مخالفان مشغول بود. کاری که حسن صباح -در این سریال- با مخالفانش می‌کند، مخاطب را یاد گروه داعش می‌اندازد، از این رو حسن صباح و فرقه اسماعیلیه، شخصیت و اتفاقی ساده در تاریخ نبوده‌اند. «حشاشین» داستان زندگی حسن صباح از کودکی تا رسیدن به خلافت و پس از آن را روایت می‌کند. این مجموعه شاید یکی از معدود سریال‌های مصری باشد که به سرعت با زیرنویس فارسی در اختیار ایرانی‌ها قرار گرفت چون درباره شخصیت، جریان و لوکیشنی است که بخش مهمی از ماجرایش در ایران رخ داده است.



احسان ناظم‌بکایی، منتقدسینما و تلویزیون درباره اینکه چرا مصر سراغ ساخت سریالی درباره یک مقطع تاریخی مربوط به ایران رفته است؟ به خبرنگار ما می‌گوید: مصر ترکیه جزو کشورهای از منطقه هستند که در سریال سازی فعال هستند مثلاً ترکیه سریالی درباره خوارزمشاهیان ساخت که جزو سریال‌های پرفرمدار بود و سراغ مقطعی از تاریخ ایران رفت که ما باید سراغ آن می‌رفتیم. وقتی کشوری در فضای تاریخی، سریالی می‌سازد آن مقطع تاریخی را از آن خودش می‌کند. مصر هم برای اینکه از این قافله عقب‌نماند سراغ موضوعات تاریخی رفته است.

■ چرا «حشاشین» پر بیننده شد؟

به گفته او، سریال «حشاشین» یا «قاتلین» چون در ماه مبارک رمضان پخش شد انتشار گسترده‌ای داشت، ضمن اینکه سراغ یک شخصیت تاریخی عجیب همچون حسن صباح رفته که جزو چهره‌های مبهم و پر حرف و حدیث در تاریخ است.

ناظم‌بکایی توضیح می‌دهد: در حالی که جهان اسلام بیش از ۶ ماه است که درگیر بحران غزه است ولی واکنش خاصی از مصر به عنوان همسایه فلسطین ندیدیم، اما ناگهان درباره موضوعی سریال می‌سازد که اذهان عمومی را نسبت به مسئله فلسطین غافل می‌کند. ضمن اینکه سراغ مذهب اسماعیلیه رفته که یکی از مذاهب پراکنده در جهان است و پیروان کمی دارد و نگاهش به یکی از رهبران این فرقه، منفی است یعنی در همان قسمت اول او را شخصیتی شیطانی معرفی می‌کند، سریالی

خشن که عده‌ای از آن به عنوان «بازی تاج و تخت عربی» یاد می‌کنند.

این منتقد سینمایی می‌گوید: پس از ماجرای بهار عربی در کشورهای اسلامی به خصوص سرنگونی مبارک در مصر، رهبران اخوان المسلمین که از پرچمداران قیام بهار عربی بودند، اکنون در زندان هستند و به‌باور حکومت فعلی مصر، این گروه تروریستی است از این رو نشانه‌هایی در این سریال وجود دارد که رهبر این گروه را به شخصیت حسن صباح نزدیک می‌کند. به گفته او، رفتار و گفتار حسن صباح و گروه او، مخاطب را به یاد داعش می‌اندازد و عنوان می‌کند: در این سریال تأکید می‌شود اسلام از داعش جد است و اگر چنین تفکری در داعش به وجود آمده، مسبقاً به سابقه در گروه حشاشین بوده است بنابراین تکلیف اسلام با گروه‌های افراطی که خودشان تأویل و تفسیر شخصی از دین دارند، جد است.

■ پر از ایرادهای ساختاری

ناظم‌بکایی با بیان اینکه این سریال در زمانی کوتاه ساخته شده اما به طور فراگیر در کشورهای جهان اسلام منتشر شده که نقطه قوتش به شمار می‌رود اما به خاطر روند تولید سریع، اشتباه‌های فراوان نمایشی و تاریخی هم دارد، خاطرنشان می‌کند: طراحی صحنه، لباس و دکور شهرها و شخصیت‌های ایرانی این سریال همه متأثر از فضای عرب است و به تعبیر این سریال، فرهنگ و زبان عربی در آن دوره بر کشور ایران حکم فرما بوده در حالی که چنین نبوده است، ایرانی‌ها زبان و فرهنگ ایرانی داشته‌اند ولی با توجه به اینکه تمام فضای

سریال مصری «حشاشین» با موضوع زندگی حسن صباح

که به تازگی پر مخاطب شده است، به دنبال چیست؟

جای خالی فیلم‌سازان ایرانی در جنگ روایت‌ها



که از متون و اسناد تاریخی می‌توان به شعر و ادبیات هنری و نمایشی رسید.

او می‌افزاید: هر چه اسناد و اطلاعات تاریخی درباره موضوع یا شخصیتی کمتر باشد دست سازنده برای خلق آن شخصیت و موقعیت بازر تر است. آنچه در ساخت سریال‌های تاریخی اهمیت دارد، درام است که قصه را پیش می‌برد زیرا تاریخ به تنهایی برای مخاطب عام جذاب نیست مگر اینکه آمیخته به چاشنی درام و درگیری احساسات شود.

این منتقد سینمایی با بیان اینکه اطلاعات درباره حسن صباح کم و ضد و نقیض است، یادآور می‌شود: مثلاً در این سریال، عهد دوستی میان حسن صباح، نظام الملک و خیام وجود دارد در حالی که از نظر تاریخی این سه نفر با یکدیگر همزمان نیستند و در سه منطقه متفاوت زیسته‌اند ولی درام به شکلی ساخته شده که این سه نفر با هم دوست هستند و مخاطب هم آن را قبول می‌کند.

او در پاسخ به اینکه به عنوان یک مخاطب ایرانی حس ایران‌ستیزی یا سوگیری را پس از تماشای حشاشین دریافت کرده است؟ می‌گوید: اولویت سازندگان در روایت اتفاقات تاریخی، خودشان هستند و با نگاه و اهداف خود روایت‌گری می‌کنند. سازندگان براساس نظر سفارش‌دهنده کارشان را پیش می‌برند و آن‌ها از منظر خودشان، تاریخ را روایت می‌کنند کما اینکه سریال «مختارنامه» هم از منظر ما روایت شد به‌نظم در حشاشین هم بحث ایران‌ستیزی نیست بلکه بحث روایت‌گری از سوی مصری‌هاست، اینکه از نگاه خودشان به موضوع برتری قومیت عرب در آن دوره می‌پردازند گویی ایرانی‌ها در آن دوره پیرو مصر بودند در حالی که چنین نبوده است.

■ روایتی سفارشی

آیا دستبرد و جعل در روایت این قصه تاریخی مربوط به ایران شده است؟ ناظم‌بکایی پاسخ می‌دهد: اولویت نخست در آثار نمایشی، دراماتیزه کردن است همان طور که نمی‌شود از شعر و متون ادبی به تاریخ رسید از یک اثر نمایشی هم نمی‌شود به تاریخ رسید در حالی

پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین روز سینمایی فروردین ۱۴۰۳ اعلام شد

ثبت پروتق‌ترین فروردین پساکرونایی سینماها



در رقابت با فیلم‌های دیگر موفق ظاهر شد و توانست با جذب ۶۳ هزار مخاطب، ۳ میلیارد و ۸۶۹ میلیون تومان فروش داشته باشد. نوروز نیز با ۴۷ هزار مخاطب به فروش ۲ میلیارد و ۷۲۰ میلیون تومانی رسید. ایلیا جستجوی قهرمان، ۵۶ هزار مخاطب داشت و توانست ۲ میلیارد و ۷۱۶ میلیون تومان بفروشد. پرویزخان نیز کم‌فروغ ظاهر شد و نتوانست

مخاطب به فروش ۸۸ میلیارد و ۸۵۲ میلیون تومانی دست یابد. درام اجتماعی بی بدن نیز خوش درخشید و موفق شد با ۳۹۲ هزار مخاطب به فروش ۲۴ میلیارد و ۸۳۳ میلیون تومانی برسد. سال گر به تنها در ۱۰ روز پایانی فروردین روی پرده رفت، توانست خود را تا جایگاه سوم جدول بالا بکشد. این فیلم توانست با ۲۹۹ هزار مخاطب، گیشه ۱۸ میلیارد تومانی داشته باشد. آپاراتچی نیز

«گوش قرمز» رسید

مجموعه داستان «گوش قرمز» نوشته شهاب فرج‌اللهی به‌تازگی توسط نشر روزگار منتشر و در نمایشگاه عرضه می‌شود. این مجموعه ۱۰ داستان کوتاه را در بر می‌گیرد که عناوینشان به این ترتیب است: «گوش قرمز»، «کابوس‌های نیلوفرانه»، «مرخصی»، «ستون پنجم»، «زن‌ها هیچ وقت اشتباه نمی‌کنند»، «سه دقیقه و پنجاه و شش ثانیه»، «همت تقاطع مدرس»، «تایتانیک»، «مثل رقصیدن بدون آهنگ» و «پنگوئن امپراتور».



در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «هیچ چیزی بدتر از آن نیست که نوی

باتلاقی دست و پا بزنی که

شب‌ها کابوشش را می‌بینی،

با حساب دیشب دقیقاً ۱۸

شب است که کابوس می‌بینم

و در همه آن‌ها نیلوفر همیشه

خواب است. من هم کنارش دراز

کشیده و به کلاه سربازی‌ای خیره

شده‌ام که روی چوب لباسی

آویزان است.»

این کتاب با شمارگان ۵۰۰ نسخه

و قیمت ۷۲ هزار تومان عرضه

شده است.

در حاشیه

نکوداشت

شمس

لنگرودی

برگزار شد

به همت مدیریت تماشاخانه «ملک» آیین نکوداشتی برای محمد شمس لنگرودی؛ شاعر، پژوهشگر، نویسنده، خواننده و بازیگر به بهانه اجرای پروژه نمایشی موسیقایی «و تو هم برنگشتی» برگزار شد.

در این آیین نکوداشت شمس لنگرودی بیان کرد: من تا امروز هر کاری کردم برای دل خودم بوده است ولی خیلی خوشحالم که این همه همدل و همراه با آثارم وجود دارند. همین موضوع، بزرگ‌ترین جایزه من است که همواره برای من جذاب و چالاب است. مخاطباتی که با وجود تمام مشکلاتی که دارند با لطف زیاد به اینجا می‌آیند و به تماشای نمایش گروه ما می‌نشینند. این‌ها برای من مایه افتخار و مسرت‌بخش است.