

■ **درباره محل نمایشگاه کتاب تهران باید گفت‌وگو کنیم**
یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مصوبه اخیر شورای شهر درباره انتقال نمایشگاه‌های پرمخاطب به شهر آفتاب گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصمیم‌گیرنده نهایی درباره محل برگزاری نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب ۱۴۰۱ نیست باید گروه‌های مختلف درباره این موضوع گفت‌وگو کنند تا به نظر جمعی برسیم.



«جریزیه» بود که حاشیه‌ساز شد و با واکنش‌های بسیاری از سوی منتقدان و مخاطبان روبه‌رو شد. درباره دلایل افت کیفی و مضمونی در تولیدات شبکه‌نمایش خانگی و وضعیت تولید آثار در دو پلتفرم بزرگ این شبکه با «محمدرضا عباسیان» مدیر پیشین شبکه‌نمایش خانگی گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

گزارش کوتاه

قهرمان جایزه‌ها!

صبا کریمی | این هفته برای «قهرمان» بسیار خوش‌یمن بود؛ از نامزدی دریافت جایزه بهترین فیلم بین‌المللی سال در دو رویداد جوایز انجمن منتقدان لاس‌وگاس و جوایز انجمن منتقدان سن‌لوییس تا نامزد بهترین فیلم خارجی‌گلدن گلوب ۲۰۲۲ و این یعنی یک گام دیگر به سمت تندیس طلایی اسکار. اما رقیبان «قهرمان» در گلدن گلوب کدام فیلم‌ها هستند؛ «کوپه شماره ۶» از فنلاند، «ماشین مرا بران» از ژاپن، «دست خدا» از ایتالیا و «مادران موازی» از اسپانیا نامزدهای بهترین فیلم خارجی هستند که از میان این فیلم‌ها شاید «ماشین مرا بران» درام ژاپنی که فیلم‌نامه آن توسط ریوسوکی هامانوچی نوشته و کارگردانی شده است هم از بخت و اقبال خوبی برخوردار باشد.

مسیری که فرهادی در این سال‌ها طی کرد

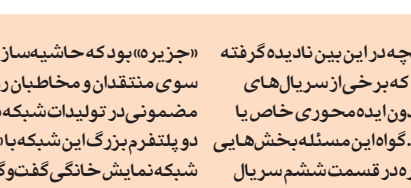
اصغر فرهادی معمولاً بدون جایزه از جشنواره‌های خارجی بازنمی‌گردد. او اغلب در کن، گلدن گلوب و اسکار حضوری معنادر داشته که به نامزدی و یا دریافت جایزه ختم شده است. او سه بار در اسکار نامزد جایزه شده است. ابتدا با فیلم «جدایی نادر از سیمین» در اسکار ۲۰۱۲ همزمان نامزد جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان و بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی شد که در نهایت با اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان به خانه بازگشت. «فروشنده» نیز توانست در اسکار ۲۰۱۷ برای دومین بار جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان را از آن خود کند. فرهادی همچنین تاکنون سه مرتبه برای فیلم‌های «جدایی نادر از سیمین»، «گذشته» و «فروشنده» موفق به نامزدی در بخش جایزه بهترین فیلم خارجی‌گلدن گلوب شده که توانسته برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» این جایزه را تصاحب کند و امسال نیز برای چهارمین بار با «قهرمان» به گلدن گلوب بازگشته است. جشنواره کن نیز همیشه برای او خوش‌یمن بوده است. از کسب جایزه کلیسای جهانی برای «جدایی» و نامزدی همین جایزه برای «گذشته» تا دو بار نامزدی نخل طلا برای «گذشته» و «فروشنده» که البته در سال ۲۰۱۶ جایزه بهترین فیلم‌نامه را برای نگارش فیلم‌نامه «فروشنده» دریافت کرد و در نهایت دریافت جایزه بزرگ هیئت داوران از جشنواره کن ۲۰۲۱ برای «قهرمان».



■ **آیا فرهادی خاطره خوش ۲۰۱۲ را تکرار می‌کند؟**
گرچه هنوز برای پیش‌بینی نتایج در گلدن گلوب و اسکار زود است اما «قهرمان» در نخستین نمایش جهانی اش حضوری موفق در هفتاد و چهارمین جشنواره کن داشت و حالا در اغلب جوایز سالانه انجمن‌های سینمایی در آمریکا نامزد بهترین فیلم است. این در حالی است که تازه‌ترین فیلم اصغر فرهادی توانسته در بخش بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی و بهترین فیلم خارجی‌زبان از سوی هیئت نقد ملی آمریکا (ان‌بی‌آر) به عنوان برنده انتخاب شود. اما نکته جالب توجه درباره حضور فیلم فرهادی به عنوان یکی از نامزدها در جوایز سالانه انجمن‌های سینمایی در آمریکا همچون انجمن منتقدان فیلم شیکاگو، منتقدان فیلم سن‌لوییز، انجمن منتقدان آتلانتا، انجمن منتقدان فیلم واشنگتن، انجمن منتقدان آنلاین فیلم بوستون، حلقه منتقدان فیلم فیلادلفیا و... این است که «قهرمان» به مذاق منتقدان آمریکایی خوش آمده و تقریباً بعید خواهد بود نام این فیلم در میان نامزدهای اسکار جا خوش نکند. اما نباید فراموش کرد که «قهرمان» در گلدن گلوب و احتمالاً اسکار رقیبان سرسختی خواهد داشت. با این حال این امیدواری وجود دارد اتفاق سال ۲۰۱۲ باز هم تکرار شود؛ یعنی حضور موفقیت‌آمیز «جدایی نادر از سیمین» در گلدن گلوب و گر زدن آن به تصاحب تندیس طلایی از آکادمی اسکار.

موفقیت‌های سوسن پرور از «بوتاکس»

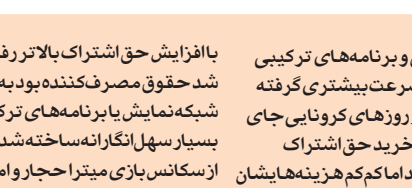
سوسن پرور برنده جایزه بهترین بازیگر زن و حامد حسینی سگری نامزد بهترین فیلم‌بررداری برای سینمایی «بوتاکس» در هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سالنتوایتالیا شدند. پرور پیش از این برای بازی در این فیلم سینمایی جایزه بهترین بازیگر زن از جشن حافظ، بهترین بازیگر زن جشنواره فیلم‌یکن و جشنواره تورینورا از آن خود کرده است. «بوتاکس» فضایی بین‌واقعیت و رؤیا دارد.



با افزایش حق اشتراک بالاتر رفت اما آنچه در این بین نادیده گرفته شد حقوق مصرف‌کننده بود به طوری که بر‌خی از سریال‌های شبکه‌نمایش یا برنامه‌های ترکیبی بدون ایده محوری خاص یا بسیار سهل‌انگارانه ساخته شده بودند. گواه این مسئله بخش‌هایی از سکانس بازی میترا حجار و امیر مقاره در قسمت ششم سریال

فضایی پرهیجان و ترسناک در «سلام همسایه»

جلد سوم مجموعه «سلام همسایه» با عنوان «رازهای دفن شده» به قلم کارلی آنه‌وست تا ترجمه رامید خالری در ۲۳۰ صفحه با قیمت ۶۹ هزار تومان به همت نشر صاد منتشر شد. رمان نوجوان «سلام همسایه» با فضایی پرهیجان و گاهی ترسناک خواننده را با خودش به دنیای اتفاقات عجیب می‌برد. این مجموعه جزو پرفروش‌های آمازون است و تاکنون سه جلد آن منتشر شده است.



◀ **زهره کهندل** | جریان تولید سریال و برنامه‌های ترکیبی در شبکه‌نمایش خانگی در دوسال اخیر، سرعت بیشتری گرفته است. مردمی که تماشای فیلم و سریال در روزهای کرونایی جای دور همی و تفريحاتشان را پر کرده بود یا خرید حق اشتراک مدت‌دار، مشتری ثابت این پلتفرم‌ها شدند اما کم‌کم هزینه‌هایشان

کرونا در سریال «تب‌سالی»

سریال «تب‌سالی» به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده و تهیه‌کنندگی سید امیر پروین حسینی در گروه فیلم و سریال شبکه ۵ سیما ساخته می‌شود. این سریال در ۲۶ قسمت به‌نویسندگی مرجان اشرفی‌زاده و سمانه نامدار درباره زیست دوران کرونا با تمرکز بر پزشکان و پرستاران و با محوریت ابعاد مختلف کرونا در یک بیمارستان تولید و در آن به شهادی سلامت اشاره خواهد شد.



نمایش

۱۷۰ اثر دیده نشده

کامبیز در میخ‌ش

در چهلمین روز

در گذشتش

مونا خوش‌اقبال، مدیر گالری کاما از نمایش مجموعه آثار دیده نشده کامبیز در میخ‌ش در چهلمین روز در گذشت این هنرمند خبر داد. وی گفت: این مراسم با نمایش ۱۷۰ اثر از کارتون‌های این هنرمند فقید در گالری کاما برگزار می‌شود. این نمایشگاه روز ۲۶ آذرماه با حضور خانواده این هنرمند افتتاح می‌شود و به مدت یک هفته ادامه خواهد داشت.



سوء استفاده مالی از مشترکان

عباسیان شبکه‌نمایش خانگی را پدیده جدیدی توصیف کرده و می‌گوید: طراحان اصلی این شبکه در دولت گذشته صرفاً با هدف اینکه یک آلت‌رناتیو (جایگزین) برای صداوسیما به وجود بیاورند، همه تلاش خود را کردند که این پلتفرم‌ها فعال شوند از اهدای رایت تمامی فیلم‌های سازمان سینمایی گرفته تا حمایت‌های ویژه وزارت ارتباطات در پرداخت هزینه ترافیک به اپراتورها و پرداخت وام‌های سنگین از سوی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری به پلتفرم‌های نمایشی. او ادامه می‌دهد: این پلتفرم‌ها در نحوه تعامل با مخاطب هم همان روش کاسب‌مایانه‌ای که سیستم‌های اقتصادی دارند را پیاده کردند یعنی در ابتدا که این پلتفرم‌ها راه افتادند، مشترکان حق اشتراک ماهانه ۸ هزار تومان را پرداخت می‌کردند و ترافیک هم رایگان بود ولی اکنون این هزینه اشتراک به ماهانه حدود ۹۰ هزار تومان رسیده است و هزینه ترافیک را هم باید بپردازند در حالی که اصلاً نیاز به استفاده از اینترنت نیست و تمام اطلاعات و محتوا در بستر سروهای داخلی است یعنی مشترکان از اینترنت استفاده می‌کنند که قیمت بسیار پایین‌تری نسبت به اینترنت دارد.

به گفته وی، اپراتورها بخشی از این هزینه ترافیک را به خود پلتفرم‌ها برمی‌گردانند و این یک سوءاستفاده مالی از مشترکان است.

ضعف نظارتی ساترا

مدیر پیشین شبکه‌نمایش خانگی معتقد است محتوای خارجی نمایش داده شده روی این شبکه‌ها بسیار جای انتقاد دارد و توضیح می‌دهد: بارها درباره سریال‌های ایرانی این پلتفرم‌ها صحبت شده است در حالی که آن‌ها هر فیلم و سریالی

که در سینمای هالیوود تولید می‌شود را نمایش می‌دهند حتی آثاری که مخالف ارزش‌های انقلابی، ملی و اسلامی ماست. وجه تهاجمی که در حوزه عرضه بی‌حساب و کتاب فیلم و سریال‌های خارجی در این پلتفرم‌ها اتفاق می‌افتد مغفول مانده است.

عباسیان با بیان اینکه صاحبان این پلتفرم‌های نمایشی، حجم زیادی از سریال‌های ایرانی را در سال‌های گذشته تولید کرده‌اند ولی به صورت جامع و جزئی از سوی منتقدان و فعالان فرهنگی به این آثار امتیازی داده نشده، خاطرنشان می‌کند: بعضی از آثار تولیدی شبکه‌نمایش خانگی از نظر کیفی، آثار ارزشمندی است اما محتوای آن‌ها جای بحث دارد. این پیش‌فرض که با نمایش لودگی بیشتر و عبور از خطوط قرمز، مخاطب بیشتری را می‌توان جذب کرد سبب شده تولیدات شبکه‌نمایش خانگی از ارزش‌های عرفی و اخلاقی عاری شوند. ضمن اینکه از این حجم بالای تولید فیلم و سریال، تعداد انگشت‌شماری از آن‌ها از نظر کیفی و ساختاری نمره قبولی می‌گیرند. برخی از آثار آن قدر از نظر کیفی ضعیف است که مخاطب را شوکه می‌کند. او که از مخالفان تغییر نهاد نظارت‌کننده بر شبکه‌نمایش خانگی از وزارت ارشاد به ساترا بود عنوان می‌کند: تغییر ناظر هم موجب تغییر در مشی تولیدات شبکه‌نمایش خانگی نشد. این اشتباه بود که چون وزارت ارشاد کارش را درست انجام نمی‌داد این مسئولیت قانونی را از او گرفتند و به جای دیگری دادند زیرا ساترا هم نشان داد بسیار ضعیف‌تر و ناتوان‌تر از ارشاد در کنترل این محتوا عمل کرده است.

کسب درآمد از سه منبع!

عباسیان درباره چرایی و اهمیت نظارت بر تولیدات

شبکه‌نمایش خانگی می‌گوید: همان‌طور که نظارت بر محصولات غذایی اهمیت دارد، نظارت بر محصولات فرهنگی هم مهم است حتماً نهادهای باید نظارت کند، هم بر محتوا و کیفیت ساخت محصولات فرهنگی و هم بر حمایت از حقوق مشترکان این پلتفرم‌ها.

او توضیح می‌دهد: در دنیا اگر پلتفرمی در میان محتوای عرضه شده‌اش، تبلیغات داشته باشد هزینه اشتراکش رایگان است چطور پلتفرم‌های ایرانی، هم حق اشتراک از کاربران‌شان می‌گیرند، هم تبلیغات دارند و هم اپراتورها هزینه ترافیک می‌گیرند و پورسانت حق مصرف بالای اینترنت را به پلتفرم‌ها می‌دهند، همه این‌ها نشان‌دهنده بی‌توجهی در نظارت روی شبکه‌نمایش خانگی است.

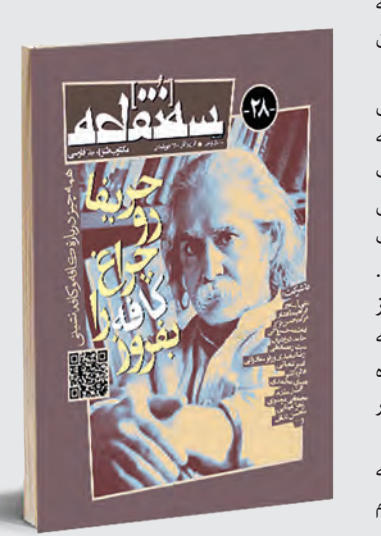
وی با بیان اینکه این پلتفرم‌ها از سه منبع مختلف درآمد دارند و رقم‌های عجیب و غریبی کسب می‌کنند، می‌افزاید: دو پلتفرم بزرگ شبکه‌نمایش خانگی در سال، حدود ۲ هزار میلیارد تومان خرج تولید محتواایشان می‌کنند در حالی که بودجه سیما فیلم که در سال باید هزار و ۴۰۰ اپیزود سریال تولید کند در مجموع به ۷۰۰-۶۰۰ میلیارد تومان نمی‌رسد اما مجموع تولیدات این دو پلتفرم در هفته حدود پنج اپیزود است که سالانه حدود ۲۵۰ اپیزود سریال می‌شود. با مقایسه این اختلاقی‌ها در هزینه و میزان تولید، متوجه دست‌مزدهای کلانی که این پلتفرم‌ها به سازندگان فیلم و سریال می‌دهند می‌شوید. به گفته این فعال فرهنگی، این وضعیت سبب شده تولید فیلم و سریال برای تلویزیون بسیار سخت شود و هنرمندان تلویزیون جذب این پلتفرم‌ها شوند حتی کارگردان‌های سینما به سراغ تولید سریال برای شبکه‌نمایش خانگی بروند.

«کافِ کافه» در شماره بیست و هشتم

ماهانامه سه‌نقطه

«از خوکدانی تا مامان‌آش» آغاز می‌شود که درباره پاتوق‌ها و پاتوق‌دارهای تهران قدیم است. در ادامه تهران‌شهر «کافه‌ای که دوست می‌داشتم» را می‌خوانیم که محسن نداف آن را نوشته و شرح‌گزارشی میدانی است از حضور و پرسه در چند کافه پایتخت.

بیست‌وهشتمین شماره سه‌نقطه، در ۳۱۶ صفحه و با قیمت ۵۰ هزار تومان در کتاب‌فروشی‌ها و فروشگاه‌های آنلاین عرضه شده است.



شماره بیست و هشتم ماهنامه سه‌نقطه (مکتوب طنز [+جد] فارسی) با پرونده ویژه «کافِ کافه» منتشر شد. عمده مطالب این شماره به کافه و کافه‌روندگان و کافه‌دارندگان و زیست کافه‌ای اختصاص دارد. سه‌نقطه ۲۸ به «کافه‌کافه‌نشین‌ها، از دیت اول‌الی شام آخر» تقدیم شده است. این شماره با پیش‌درآمدی از سیماکبر میرجعفری با عنوان «کو‌دستان نوازشرگر مادرم» آغاز می‌شود که روایتی است از روزهایی که نویسنده با کرونا دست‌وپنجه نرم می‌کرده و شرح حال بیمار است از زبان خودش.

«اول دفتر» سه‌نقطه ۲۸ را مدیرمسئول سه‌نقطه باز می‌کند. «حریف‌را و چراغ کافه را بفروز» عنوان متن امید مهدی‌نژاد است که آن را از خلال کوشش برای یافتن تصویری از کافه در ادبیات معاصر ایران و در نهایت «زمستان» مهدی اخوان ثالث نوشته است. با موضوع «کافه و کافه‌نشینی» از نویسندگان مختلف یادداشت‌هایی تعبیه شده و در آخرین مطلب پرونده این شماره یعنی «در این اوضاع بی‌ربطی»، علی‌آینه‌ور شطچی بر نقطه پیدایش کافه می‌زند.

فصل تهران‌شهر شماره ۲۸ ماهنامه سه‌نقطه با متنی خواندنی از ابراهیم افشار به‌نام

تنها پژوهش جامع

درباره هویت تاریخی بیت‌الأحزان منتشر شد

نتیجه‌گیری به بیان مشخصات جغرافیایی و معماری بیت‌الأحزان و سرنوشت آن مکان مقدس پرداخته است.

نویسنده با نثری ساده و روان به ذکر جزئیات تاریخی این مکان مهم پرداخته است و با دقت نظر ارتباط آن را به موضوعات تاریخی مهم همچون رحلت حضرت محمد(ص) و اتفاقات مهم درباره زندگی حضرت زهر(س) نشان داده است. «بیت‌الأحزان؛ حقیقت انکارناپذیر» در ۲۱۶ صفحه و با قیمت ۶۰ هزار تومان از سوی انتشارات کتابستان روانه بازار شده است.



جدیدترین اثر پژوهشی-تاریخی کتابستان معرفت، با عنوان «بیت‌الأحزان؛ حقیقت انکارناپذیر» نوشته مصطفی راستگوروانه بازار کتاب شد.

بیت‌الأحزان به معنای خانه اندوه، محلی بوده است در قبرستان بقیع که حضرت زهر(ا.س) در آنجا برای پدر بزرگوارشان، رسول مهربانی(ص) و در غم غصب خلافت امیرالمؤمنین علی(ع) سوگواری می‌کردند. کتاب «بیت‌الأحزان؛ حقیقت انکارناپذیر» تنها اثر و پژوهش جامع و مستقل درباره هویت تاریخی بیت‌الأحزان است. این کتاب از یک مقدمه و سه فصل تشکیل شده که فصل اول کلیات و مقدمات است. در این فصل، نویسنده جایگاه تاریخی و دینی و همین‌طور نسبت آن با مسئله وحدت اسلامی را مطرح کرده است.

در فصل دوم مصادر و منابعی که در آن‌ها از بیت‌الأحزان سخن گفته شده، به ترتیب زمانی آورده شده است. مؤلف درباره هر مصدر، ابتدا خلاصه‌ای از زندگی‌نامه و جایگاه نویسنده را آورده و بعد به بیان نقل نویسنده در کتاب خودش می‌پردازد. مصادری که از قرن دوم ه.ق تا دوران معاصر را شامل می‌شود.

در فصل سوم نیز نویسنده علاوه بر

خبر

آلبوم موسیقی

«هم‌نفس»

رونمایی شد

آلبوم موسیقی «هم‌نفس» به آهنگ‌سازی آرمان مهربان و خوانندگی آرش رستمی بر اساس اشعاری از سعید سلیمان‌پور در تجلیل از مقام پرستاران و کادر درمانی بیمارستان‌ها در روزهای کرونایی پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

آیین رونمایی از این آلبوم ۲۲ آذر در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. در این مراسم، علی داوودی و علی مؤدب از شاعران کشورمان به شعرخوانی پرداختند. همچنین برنامه‌زنده‌ای با حضور آرش رستمی خواننده و آرمان مهربان نوازنده پیانو اجرا شد.