

پوشش ملی نذر کتاب برگزار می‌شود

مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران پوشش ملی «نذر کتاب» را با یاری خیبر و حامیان حقیقی و حقوقی همزمان با دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران و با هدف رساندن کتاب به علاقه‌مندان که امکان خرید کتاب ندارند، اجرا می‌کند.علاقه‌مندان برای مشارکت در این پوشش می‌توانند با مراجعه به ketab.ir وارد سامانه دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران شوند.

بلیت‌های جشنواره فیلم فجرپیش فروش می‌شوند

علی سرتیپی اعلام کرد:امسال بلیت‌فروشی به صورت حضوری نیست و تمامی بلیت‌ها به صورت پیش فروش در سایت‌های اعلام شده توسط جشنواره، به فروش می‌رسند. وی درباره ظرفیت استفاده از هر سالن سینمایی در جشنواره فیلم فجر اظهار کرد: با توجه به شیوع آمیکرون، صنف سینماداران، خود تصمیم گرفتند ظرفیت را به ۷۵درصد کاهش دهند.

برگزاری محفل شعر بانوان در جشنواره شعر فجر

خانه کتاب و ادبیات ایران دومین محفل شانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر را با عنوان «محفل شعر بانوان» امروز همزمان با نخستین روز از دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، ساعت ۱۴ در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار خواهد کرد. در این محفل جمعی از بانوان شاعر به شعرخوانی خواهند پرداخت.

رمانی برای مادران

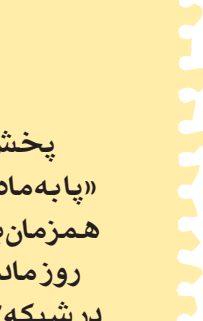
رمان «کومار» نوشته سیدعلیرضا میرمالک که با موضوع سقط جنین نوشته شده است. کومار، روایت یک کوچه تنگ و بن‌بست است؛ همان‌جا که پایان شیرین یک کابوس اتفاق می‌افتد. آرمان، شاعری روشنفکر به همراه فرح، همسر خانه‌دارش که با فرزندی ناخواسته مواجه شده‌اند، قرار است در یکی از خانه‌های این کوچه با اتفاقی عجیب مواجه شوند. اتفاقی که شبیه یک رؤیاست.



دلنوشته‌های رضا بابک

با صدای خودش

رضا بابک ۳۶ قطعه از دلنوشته‌ها و شعرگونه‌های خود را در مجموعه‌ای به نام «برف، راه، بی‌ردپایی» خوانده و مهدی زارع، نوازنده و آهنگساز برای تک‌تک این قطعات آهنگسازی کرده است. پیشتر رضا بابک در نوین کتاب گویا دو اثر «قاشق چای خوری» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی و «پیاله‌ای چای بنوش» نوشته علی کریمی را نیز در قالب کتاب صوتی خوانده بود.



مجموعه مستند «پا به ماه» به موضوع لحظات خاص روزهای آخر بارداری و روز تولد به تهیه‌کنندگی مهدیه‌سادات محور از شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود.

این مستند شهر به شهر و روستا به روستا لحظات خاص و به یادماندنی روزهای آخر بارداری و روز تولد را به تصویر کشیده و قصه روزهایی از زندگی آدم‌هاست که پر از انتظار، نگرانی، عشق، ترس و صبر است و قصه آدم‌هایی است که خود را تکثیر کردند. «پا به ماه» از امروز همزمان با ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) و روز مادر هر شب ساعت ۱۸ از شبکه ۳ سیما به روی آنتن می‌رود.

زهره کهندل | تصویر مادر در سینمای ایران،

تصویری متنوع و متکثر است‌از ایفای نقش ماندگار مادر «رقیه چهره‌آزاد» در فیلم «مادر» گرفته تا تصویر محو مادرانگی «ترانه علیدوستی» در فیلم «من ترانه ۱۵ سال دارم» که ایفای چنین نقش‌هایی برای هر

گزارش



مروری بر نقش‌های ماندگار مادران در سینمای ایران

رشد کرده، می‌تپد مانند تصویری که بیتا فرهی در فیلم «کیما» دارد، زنی که نوزادی را نجات می‌دهد و به او احساس مادرانه‌ای پیدا می‌کند. محبت و عاطفه این زن نسبت به کودک موجب می‌شود نتواند دخترپچه را به پدر خونی‌اش بسپارد.

مادران امروزی

نگاهی کلی به فهرست فیلم‌های ساخته شده پس از انقلاب اسلامی به ویژه یک دهه اخیر نشان می‌دهد نقش مادرانی که علاوه بر مادری، جایگاهی اجتماعی هم دارند نادیده گرفته شده یا یک‌سویه و شعارگونه روایت شده است. زنانی که علاوه بر مادری کردن، بیرون از خانه کار می‌کنند، حضوری فعال و پررنگ در جامعه دارند و گاهی جزو زنان جریان ساز و کارآفرین هستند. زنانی که مادری سدی بر سر راه فعالیت‌های اجتماعی‌شان نشده و حتی به قدرت و تأثیرشان افزوده است. سینمای ایران نیاز به یک بازنمایی درست و واقع‌نما از مادران امروزی دارد، زنانی که علاوه بر حضور مؤثر اجتماعی‌شان، نقش مادری را به قدر کفایت و گاه تا حد از خود گذشتگی ایفا می‌کنند.

مادران تنها

تصویر مادر در سینمای ایران چنان متأثر و منشعب از مهر است که حتی وقتی قرار است تصویر یک مادر معتاد را نشان دهد، عشق مادری او را مجبور به ترک می‌کند. در فیلم «دارکوب» بهروز شعیبی، مادر معتادی نوزادش را رها می‌کند و پس از سال‌ها تحمل عذاب وجدان، زمان در آغوش کشیدن دخترش چنان لبریز از عشق می‌شود که با پای خودش به کمپ ترک اعتیاد می‌رود. البته در مقابل هم‌زنی را نشان می‌دهد که با وجود اینکه مادر ژنتیکی دخترپچه نیست اما قلبش برای فرزندخوانده‌اش که زیر سایه محبت او

تصویری آشنا از چهره مادر ایرانی را بر قاب سینما و تلویزیون به نمایش گذاشت. حالا دخترش، ثریا قاسمی بار سنگین نقش مادرش را در آثار سینمایی و تلویزیونی به دوش می‌کشد تا همچنان آن تصویر فداکارانه و دلسوزانه از مادر را زنده نگه دارد. ژاله علو، جمیله شیخی، پروین دخت‌یزدانیان، شهلا ریاحی، آهو خرمند، پروانه معصومی، آفرین عبیسی و چندین نام دیگر، مادران جاودان سینمای ایران هستند که همیشه در دل‌های مخاطبان سینما و تلویزیون ماندگارند.

مادران معمولی

تصویر یک مادر معمولی که غالباً زنی خانه‌دار است در بیشتر فیلم‌های ایرانی به عنوان نقشی فرعی نشان داده می‌شود اما گاهی هم نقش محوری را در یک فیلم پیدا می‌کند. «به همین سادگی» ساخته رضا میرکریمی، قصه زنی را تعریف می‌کند که تصویری نزدیک به روزمرگی بسیاری از مادران ایرانی است. روزهای زندگی طاهره شاید در ظاهر خسته‌کننده، کسالت‌بار و تکراری به نظر برسد اما برای مادران ایرانی که دل



یادداشت
چند نکته درباره
دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران
تجربه‌ای که باید
کامل‌تر شود
خدیجه زمانیان | دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از امروز رسماً کار خود را آغاز می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند تا دهم بهمن‌ماه به صورت ۲۴ ساعته با مراجعه به سامانه ketab.ir کتاب‌های مورد نظر خود را از دومین نمایشگاه خریداری کنند. ناشران بین‌المللی نیز مجموعه‌ای از کتاب‌هایی که امکان ورود به کشور را داشتند برای عرضه در این نمایشگاه آماده کرده‌اند که با ۳۰درصد تخفیف ارزی به مخاطبان ارائه خواهند کرد اما ذکر چند نکته درباره دومین دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران ضروریست. اول: تجربه برگزاری نخستین دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران نشان داد این نوع برگزاری سبب ایجاد مشارکت بیشتری از سوی مردم می‌شود چون محدودیت‌های زمان، مکان و امکان دسترسی که در نمایشگاه فیزیکی کتاب تهران وجود داشت در نمایشگاه مجازی کتاب تهران از بین رفته است. در مدت زمان برگزاری این نمایشگاه تقریباً مخاطبان از همه جای ایران کتاب خریدند. به گفته بعضی ناشران از شهرهایی خرید انجام می‌شد که حتی اسم آن‌ها را شنیده بودند و این اتفاق نشان می‌دهد دسترسی مردم به کتاب ساده‌تر شده و از هر نقطه‌ای از کشور می‌توانند کتاب سفارش دهند و رایگان در یافت کنند، پس از هر جای دنیا می‌توان برای حضور و خرید از نمایشگاه مجازی کتاب اقدام کرد و مشکلاتی مانند هزینه‌های رفت و آمد، اسکان، زمان و... وجود ندارد.



دوم: همیشه حضور ناشران شهرستانی در نمایشگاه فیزیکی کتاب، چالش برانگیز بوده و سختی‌هایی به همراه داشته که به همین دلیل عده زیادی از ناشران شهرستانی امکان حضور در نمایشگاه را پیدا نمی‌کردند؛ اما در نمایشگاه مجازی کتاب فرصت برابر برای حضور همه ناشران فراهم می‌شود. سوم: در این شیوه از برگزاری نمایشگاه علاوه بر صرفه‌جویی در وقت خریداران کتاب در هزینه‌های ناشران و متولیان برگزاری هم صرفه‌جویی شد چون در تمام طول سال بخش زیادی از وقت ناشران صرف نام‌نویسی، غرفه‌بندی، چاپ کتاب‌های جدید، تبلیغات و اطلاع‌رسانی، تهیه کاتالوگ و بروشور و... برای حضور در نمایشگاه فیزیکی کتاب می‌شد. چهارم: ارسال رایگان کتاب در نمایشگاه مجازی کتاب تهران هم امتیاز ویژه‌ای بود که مردم را برای خرید کتاب ترغیب کرد که این امتیاز در این نمایشگاه هم تکرار می‌شود.

پنجم: ناشران در نمایشگاه مجازی کتاب، با خریدار واقعی مواجه می‌شوند و مراجعه‌کنندگان بر اساس نیاز خود کتاب می‌خرند اما در نمایشگاه فیزیکی کتاب ممکن است مردم برای گشت و گذار و قرارهای فرهنگی به بازدید از نمایشگاه بیایند. نکته آخر: با همه موارد گفته شده فوق به نظر می‌رسد برگزاری همزمان نمایشگاه فیزیکی و مجازی ایده‌آل‌ترین نوع برگزاری یک نمایشگاه کتاب باشد تا هم مخاطبی که دوست دارد در خلوت خود و سکوت در نمایشگاه گشت و گذار کند لذت خرید کتاب را ببرد و هم مخاطبی که دوست دارد به شکل حقیقی پا در دالان‌های شلوغ نمایشگاه کتاب بگذارد و کتاب مورد علاقه‌اش را پس از توق‌های بسیار در میان شلوغی نمایشگاه انتخاب کند. از طرفی شور و شفع ناشی از رویارویی مردم با ناشران، نویسندگان، مترجمان و حتی خود مردم با یکدیگر در نمایشگاه فیزیکی کتاب قابل قیاس با شکل مجازی آن نیست و شاید همین مسئله نیاز انسان امروز و به‌خصوص ایرانی‌ها باشد پس باید گفت جامعه ما به هر دو نوع برگزاری نمایشگاه کتاب نیاز دارد.