خبر روز

■ **«صدام حسین» سوژه فیلم سینمایی شد**

کارگردان سریال تحسین شده «چرنوبیل» زندگی صدام حسین را موضوع یک فیلم سینمایی می‌کند. به گزارش مهر، یوهان رنک فیلمی به نام «زندانی در کاخش» را درباره صدام حسین می‌سازد. این فیلم با اقتباس از کتاب پرفروش ویل باردنوپر با عنوان «زندانی در کاخش: صدام حسین، نگهبانان آمریکایی او و آنچه تاریخ ناگفته می‌گذارد» ساخته خواهد شد.

■ **مؤلفان بازاری و کتاب‌های عامه‌پسند**

مدیر نشر جمال مهم ترین آسیب حوزه کتاب کودک و نوجوان را غفلت از این حوزه دانست و گفت: در حال حاضر تعداد قابل توجهی از آثار این حوزه براساس نیاز بازار تولید می‌شود نه نیاز مخاطب. علیرضا سبحانی‌نسب یکی از دلایل نحیف شدن ادبیات کودک در سال‌های اخیر را نداشتن راهبرد و برنامه مشخص برای تولید محتوا در حوزه کتاب برشمرد.

■ **۳۰ میلیون بیننده غیرقانونی «برادران لیلا»**

سیدجمال ساداتیان که مسئولیت پخش فیلم «برادران لیلا» در ایران را به عهده دارد معتقد است از زاویه‌های مختلف می‌توان پخش غیرقانونی فیلم «برادران لیلا» را مورد ارزیابی قرار داد. او به اعتماد آنلاین گفت: بیش از ۳۰ میلیون نفر فیلم برادران لیلا را غیرقانونی دیدند و اگر این فیلم اکران سینمایی می‌شد در خوشبینانه‌ترین حالت بالای ۷۰ میلیارد تومان می‌فروخت.

■ **«ایستوود» آخرین فیلمش را می‌سازد**

کلینت ایستوود آخرین فیلمش را برای کمپانی برادران وارنر می‌سازد. به گزارش مهر، بازیگر و کارگردانی که نزدیک به ۵۰ فیلم در طول ۶ دهه فعالیت هنری در کارنامه دارد، آخرین فیلمش را می‌سازد. ایستوود ۹۲ ساله در حال شروع کارگردانی فیلمی است که از آن به عنوان آخرین فیلمش یاد می‌شود و عنوان آن «هیئت منصفه شماره ۲» است.

عروسک ایرانی

تولید دوباره عروسک‌های «سارا و دارا»

مدیر اداره کل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری گفت: درصدد هستیم تولید عروسک‌های دارا و سارا را ادامه دهیم و شخصیت‌های جدیدی را بر اساس فرهنگ ایرانی اسلامی، کتاب‌ها و پویانمایی‌ها طراحی و تولید کنیم.

لیلا بابایی با بیان اینکه قرار دادن دارا و سارا در مقابل یک عروسک خارجی بیش از آنکه به معرفی دارا و سارا کمک کند به معرفی آن عروسک خارجی منجر شد، افزود: دارا و سارا زمانی تولید شدند که در کشورمان دانش فنی تولید این نوع عروسک را نداشتیم به همین جهت در آن مقطع تصمیم گرفتیم عروسکی با هویت ملی معرفی کنیم.

مدیر اداره کل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری افزود: تا امروز بیش از ۱۵۰ هزار عروسک دارا و سارا تولید شده و به فروش رفته است.

گفت‌وگو با محمود پاک‌نیت بازیگر «آتش و باد» و «گیلدخت»

ایفای نقش دو خان متفاوت

زهره کهندل| «بهادر» کدخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه «سرخو» رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آتش کینه‌ها خاموش شده است تا اینکه سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری «جهان‌پسند» دختر زیبا و کم‌سن و سال بهادر می‌آید. غافل از اینکه قرار است مدتی بعد جهان‌پسند به عقد پسرعمویش درآید. بهادر قاطعانه با این وصلت مخالفت می‌کند. زخم‌های کهنه سر باز می‌کنند و هر دو طایفه از کدخدای خود حمایت می‌کنند. درگیری ابعاد بزرگ‌تری می‌یابد و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می‌کند.

این شب‌ها مخاطبان شبکه۳ تماشاگر سریال «آتش و باد» هستند. سریالی که در رده سریال‌های الف سیما قرار دارد و قصه آن در دوران قاجار می‌گذرد. آخر هر هفته هم «گیلدخت» پخش می‌شود که قصه این سریال هم در دوران قاجار می‌گذرد. محمود پاک‌نیت در هر دو سریال، نقش «خان» را بازی می‌کند، یکی خان بد و یکی خان خوب. درباره این تجربه به ظاهر شبیه اما متفاوت از هم با این بازیگر پیشکسوت تلویزیون گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■ شما در دو سریال «گیلدخت» و «آتش و باد» که این شب‌ها پخش می‌شود، شخصیت «خان» را بازی می‌کنید، این سبب تکرار در بازیتان نمی‌شود؟

مثل این می‌ماند که نقش معلم یا دانشجو را در چند کار بازی کنید، شاید این‌ها در یک قشر دسته‌بندی شوند اما شخصیت‌های متفاوتی دارند. شاید لباس حرفه‌ای و صنفی مشترکی به تن داشته باشند اما رفتار، منش و کنش این آدم‌ها با هم متفاوت است چون هر شخصیتی، منحصر به فرد است. خانِ «گیلدخت» با خانِ «آتش و باد» بسیار متفاوت است و اصلاً شباهتی به هم ندارند. من اگر قرار بود دو نقش شبیه به هم را بازی کنم اصلاً پیشنهاد مشابه را قبول نمی‌کردم. تقی‌خان با شخصیت خان دیگر، کاملاً در تقابل و تضاد است. خانِ «آتش و باد» یک شخصیت منفی و بد است و خانِ «گیلدخت» شخصیت خوبی دارد. می‌شود نقش ۱۰۰ تا خان را بازی کرد که شبیه به هم نباشند، مهم این است که چقدر در جایگاه بازیگر، احساس مسئولیت کنید که این نقش‌ها شبیه به هم نشوند.

■ با توجه به اینکه خانِ «گیلدخت» شخصیتی مثبت دارد و خانِ «آتش و باد» شخصیتی منفی، ایفای نقش در کدام یک برایتان چالش‌برانگیزتر بود؟

نقش‌آفرینی برای شخصیت‌های منفی سخت‌تر است چون شخصیت مثبت یک بعد دارد، اینکه آدم خوبی است اما آدم‌های منفی، هر لحظه بخشی از شخصیتشان را بروز می‌دهند و گاهی برای جلب اعتماد و فریب اطرافیان، تغییر چهره درونی و ماهیت دارند، پس بازی در چنین نقشی خیلی سخت است. گاهی در یک سکانس و پلان باید تغییر حالت و چهره داد، از این رو شخصیت‌های منفی ماندگارتر هستند. البته این گلایه را از نویسندگان دارم که در خلق شخصیت‌ها دقت نظر بیشتری داشته باشند چون آدم‌ها تک‌بعدی نیستند یعنی سفید یا سیاه نداریم، آدم‌ها خاکستری هستند گاهی شخصیت منفی آن‌ها پررنگ‌تر می‌شود گاهی شخصیت مثبتشان. هر انسانی جایزالخطاست، تفاوت در این است که برخی اشتباهاتشان را می‌پذیرند و در پی جبران آن هستند و عده‌ای همان مسیر غلط را ادامه می‌دهند. آدم‌های مثبت هم سفید مطلق نیستند و لحظات تیره‌ای در زندگیشان دارند، این به هنر و تبحر فیلم‌نامه‌نویس برمی‌گردد که لحظات لغزش و خطای شخصیت‌های مثبت را چطور به تصویر بکشد. شخصیت‌های منفی را هم نباید آن قدر تیره نشان داد که هیچ نقطه سفیدی نداشته باشند. خانِ «آتش و باد» دارای یک شخصیت منفی است ولی لحظاتی دارد که مخاطب باور نمی‌کند آدم بدی است. او در مواجهه با خانواده‌اش، آدم خوبی است. وقتی دارد بچه‌هایش را راهنمایی می‌کند، نقاط سفید را در این شخصیت می‌بینیم. به باور من، شخصیت سیاه و سفید مطلق نداریم و ساخت شخصیت‌های خاکستری علاوه بر پرداخت خوب در فیلم‌نامه به مهارت بازیگر هم برمی‌گردد. من سعی کردم در بازی‌هایم، شخصیت‌های منفی را سیاه نشان ندهم.

■ صحنه‌های مربوط به جنگ‌های طایفه‌ای سریال «آتش و باد» در بیابان‌های اطراف شهرک غزالی فیلم‌برداری شده است، از چالش‌های کار در این سریال بگویید.

«آتش و باد» کار بسیار سختی بود. این سریال یک فضای خارجی دارد که عشایر و طوایف در بیابان با هم زندگی می‌کنند و نیز مقری است برای خان‌ها. دکوری هم در شهرک غزالی ساخته‌اند که شیراز قدیم را نشان می‌دهد چون قصه به ماجراهای والی شیراز در دوره قاجار می‌پردازد. سریال، فضاهای مختلفی دارد و ما سراغ همه این فضاها رفتیم.

■ شما چند سریال در دوران کرونا بازی کردید، در زمان اوج این بیماری، چند نفر از بازیگران «آتش و باد» از جمله زنده‌یاد کریم اکبری مبارکه به کرونا مبتلا شدند، از سختی کار در آن دوران بگویید.

خداوند زنده‌یاد کریم اکبری مبارکه را رحمت کند. بله من چند سریال در کرونا بازی کردم و چون جلو دوربین بودیم و گریم داشتیم نمی‌توانستیم ماسک بزنیم. علاوه بر «گیلدخت» و «آتش و باد»، سریال «تب و تاب» را هم در دوران کرونا بازی کردیم که قرار بود ماه رمضان پارسال پخش شود و نشد، احتمالاً امسال روی آنتن برود. سریال «آتش و باد» را کلاً در شرایط پیک کرونا بازی کردیم. سریال «سنجرخان» را هم در دوران کرونا در کردستان کار کردم. شرایط کاری بسیار سخت بود چون استرس ابتلا به کرونا را داشتیم ولی تمام عوامل پشت صحنه، شیوه‌نامه‌های بهداشتی را رعایت می‌کردند.

■ برای شما کار کردن در آثار تاریخی جذاب‌تر است یا درام خانوادگی؟

من تاریخ را دوست دارم و زمانی که یک کار تاریخی به من پیشنهاد شود اگر پس از خواندن فیلم‌نامه، مورد پسندم باشد، بازی در کار تاریخی را به هر کار دیگری ترجیح می‌دهم. جوانان ما چندان کتاب‌های تاریخی نمی‌خوانند شاید بتوان از طریق آثار نمایشی، آن‌ها را با تاریخ کشور آشنا کرد. ما باید از سرنوشت پدران و گذشتگان خودمان، درس عبرت بگیریم.

از آنجا که بسیاری از مردم به ویژه جوان‌ها سراغ کتاب‌های تاریخی نمی‌روند بنابراین هر چقدر فیلم و سریال تاریخی بسازیم باز هم کم است. البته بازی در آثار اجتماعی را هم دوست دارم مثلاً قصه سریال «تب و تاب» در زمان حال می‌گذرد. اگر فیلم‌نامه خوبی به دستم برسد، بازی می‌کنم. امسال هم چند فیلم‌نامه تلویزیونی به دستم رسیده و احتمالاً کارهای جدیدی بازی کنم.

دیدگاه

ملتی که تاریخ را نشناسد باید دوباره آن را تجربه کند

مجتبی راعی، کارگردان سریال «آتش و باد» گفت: سعی کردیم تاریخ را شرافتمندانه نشان دهیم یعنی تخیل نکردیم و گروه نویسندگان تحقیقات میدانی بسیاری انجام دادند. در مرحله تحقیق و پژوهش با آدم‌های مسن که در کودکی و نوجوانی زندگی عشایری را تجربه کرده‌اند صحبت و درباره رسم و رسوم از آن‌ها پرس‌وجو کردیم.

وی افزود: من معتقدم ملتی که تاریخ را نشناسد باید دوباره آن را تجربه کند بنابراین اگر کارهای تاریخی درست ساخته شوند، مردم تجربیات گذشته را می‌بینند و دیگر آن را تکرار نمی‌کنند.

این کارگردان اظهار کرد: عشایر در گذشته وقتی بافت قالی تمام می‌شد آن را از دار آزاد و سربرون می‌کردند یعنی اتمام آن را کمال می‌دانستند.

از طرفی در دوران مشروطیت مسئله نفت و مشروطه‌خواهی به صورت همزمان در کشور به جریان می‌افتد، بنابراین نیروی خارجی در ایران یا باید اجازه می‌داد مشروطیت به معنای کامل صورت بگیرد که در آن صورت باید نفت را از ایران خریداری می‌کرد یا اینکه مشروطیت را کنار می‌زد و نفت را رایگان می‌برد. آن‌ها راه دوم را انتخاب کردند و این انتخاب روی زندگی مردم ایران تأثیر گذاشت. بنابراین روایت این حوادث برایم جذاب بود.

گزارش اکران

۴۲ مخاطب در هر سانس

یکه‌تازی کمدی‌ها در گیشه

کهندل| استقبال مخاطبان سینمای ایران از اکران نوروزی آثار به میانگین ۴۲ مخاطب در هر سانس رسیده است.

به گزارش قدس، تعداد مخاطبان سینما در سال ۱۴۰۲ برای مشاهده آثار اکران نوروزی مطابق با اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) به ۸۰۷ هزار و ۹۳۶ مخاطب در ۱۹ هزار و ۸۴۷ سانس رسیده است که این آمار میانگین ۴۲ مخاطب در هر سانس را نشان می‌دهد.

در میان آثار روی پرده سینمایی کمدی «فسیل» همچنان در صدر آثار بوده و با ۶۷۷ هزار و ۱۰۸ مخاطب به فروش حدود ۳۴ میلیارد تومان نزدیک شده است. رتبه دوم پرمخاطب‌ترین فیلم نیز متعلق به سینمایی «غریب» است که البته با رتبه اول فیلم‌ها فاصله بسیاری دارد و رقم فروش بیش از ۳/۵ میلیارد را داشته است. «عروس خیابان فرشته» هم با فاصله کمی از غریب در رتبه سوم نشسته و به رقم حدود ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان رسیده است.

در این میان اما همچنان «بچه‌های طوفان» شکستی عجیب را در گیشه تجربه کرده و تنها با ۴۳۰ مخاطب در ۱۲۱ سانس، فروشی زیر ۲۰۰ میلیون تومان داشته است.

نکته قابل توجه در این آمار اختصاص ۸۵ درصدی مخاطبان به یک فیلم و همچنین اختصاص ۹۱ درصدی آن به آثار کمدی است. آنچه این آمار نشان می‌دهد یکه‌تازی کمدی در سینمای ایران است که تنور گیشه را داغ می‌کند.

با وجود اهمیت بالایی که اکران‌های نوروزی برای سینمای ایران دارد اما سازمان سینمایی در انتخاب فیلم‌های اکران نوروزی، خوش‌سلیقگی به خرج نداده و به باور برخی، سیاست‌های اکرانش مبتنی بر عدالت نبوده است. چهار فیلم در ترکیب اکران‌های نوروزی امسال قرار داشتند که دو تای آن‌ها کمدی بودند، یکی فیلم دفاع مقدس و دیگری هم فیلم کودک و نوجوان. فیلم‌های کمدی در دهه اخیر سینمای ایران، پیشتاز بی چون و چرا در فروش بوده‌اند و پرفروش‌ترین فیلم‌های اجتماعی هم نتوانستند رکورد فروش کمدی‌ها را بشکنند بنابراین وجودشان در اکران‌های نوروزی ضرورت دارد اما بایستی فیلم‌های اجتماعی و دغدغه‌مند هم در سبد اکران نوروزی، سهمی داشته باشند. وجود فیلمی همچون «بچه‌های طوفان» که در گیشه با شکست مواجه شده، نشان می‌دهد صرفاً زمان طلایی اکران نوروزی موجب فروش و دیده شدن یک فیلم نمی‌شود و سلیقه مخاطبان هم در سبد اکران اهمیت دارد، سبد اکرانی که انتظار می‌رود متنوع باشد.

این طور نیست کسی با تلویزیون کار نکند

قائم مقام معاونت سیما گفت: اگر تولید جدید نباشد ناچار به پخش کارهای تأمینی هستیم؛ اما این طور نیست کسی با تلویزیون کارِ نکند! تلویزیون حتماً می‌خواهد بهترین کیفیت را در تولید داشته باشد و برای محتوای خود اصول و چارچوبی را رعایت کند در نتیجه هر کسی چارچوب‌های تلویزیون را رعایت کند تلویزیون با آن‌ها کار می‌کند اما تلویزیون با هر شرایط و به هر قیمتی کار نمی‌کند. سلیم غفوری سریال‌های نوروز ۱۴۰۲ را که به کارگردانی امثال سعید آقاخانی و مجتبی راعی روی آنتن است، مثال نقض این ادعا دانست.

آگهی مفقودی

کارت و برگ سبز موتورسیکلت جت رو مدل ۱۳۹۵ رنگ آبی به شماره موتور ۰۱۲۴NCW۲۳۳۴۶۹ و شماره شناسایی ۱۲۵A۹۵۱۲۲۶۳***NCW و شماره انتظامی ۱۱۸۲۹ ایران ۷۷۴ به مالکیت غلامرضا رجبی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۲۰۰۰۴۸

شناسنامه و سند و فاکتور فروش خودرو وانت زامیاد Z۲۴NI به رنگ آبی روشن - روغنی مدل ۱۳۹۳ به شماره موتور ۶۶۷۱۹۷ به شماره شاسی NAZPL۱۴۰TE۰۳۷۸۵۹۰ به شماره پلاک ۹۴-ب۱۳۴-ایران۸۵ بنام عبدالرئوف علم پور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر ۴۰۲۰۰۰۵۲

برگ سبز موتور سیکلت آفتاب تیپ CDI ۱۲۵ مدل ۱۳۸۸ رنگ مشکی به شماره موتور:۱۵۶FMIT۰۹۰۹۰۴۴ شماره تنه: NDZ***۱۲۵A۸۸۳۷۷۱۴ شماره پلاک ۲۳۶۲۴/۷۶۱ آیدین رحمانیان مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۱۷۰۵۵

برگ سبز و سند خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۸۰ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۱۱۲۸۰۷۰۷۴۶ و شماره شاسی ۸۰۴۹۴۷۴۴ و شماره انتظامی ۱۳۱ م ۱۱ ایران ۴۴ به مالکیت حسن یزدانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۲۰۰۰۴۷

برگ سبز و کارت پلاک خودرو سواری پژو ۴۰۵GLX-XU۷ به رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۸ به شماره موتور ۱۲۴۸۸۱۴۲۰۱۱ به شماره شاسی NAAM۰۱CA۴۹E۱۱۴۳۱۸ به شماره پلاک ۶۱۴ج ۶۵ - ایران۸۴ بنام غلامحسین شهدوست مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر / ۴۰۲۰۰۰۵۱

شناسنامه خودرو سواری – سواری پژو-۴۰۵GLX XU۷ مدل ۱۳۹۴ به رنگ خاکستری – متالیک به شماره موتور ۱۲۴K۰۶۳۷۰۷۳ به شماره شاسی NAAM۰۱CA۴FK۵۰۴۹۰۱به شماره پلاک ۵۷۸م۲۷-ایران۹۵ بنام سعید زراعتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر / ۴۰۲۰۰۰۵۴

سند کمپانی وبرگ سبز موتور سیکلت پیشتاز CG۱۲۵نقره ای مدل ۱۳۸۹ ش پلاک ایران ۷۶۲-۸۲۸۵۸ ش موتور NEG۱۰۷۵۲۱۴ ش تنه NEG***۱۲۵A۸۹۰۷۴۹۲ به نام مصطفی خسروی عبدل آبادی فرزند فتح اله مفقود و فاقداعتباراست ۴۰۲۰۰۰۲۸

مدرک گواهینامه موقت فارغ التحصیلی اینجانب سیما پورمحمدی قاسم آبادی فرزند اله قلی به شماره شناسنامه ۳۷۹ در مقطع کارشناسی رشته آموزش و پرورش ابتدایی صادره از واحد دانشگاهی یزد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد از یابنده تقاضا می شود مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد یزد ارسال نمایید. ۴۰۱۶۳۰۴

پلاک شهربانی موتور سیکلت پرند ۱۲۵ سی سی رنگ قرمز به شماره شهربانی ۷۶۶ - ۳۷۴۵۹ و شماره شاسی ۹۰۴۴۱۴۰ و شماره موتور ۳۲۶۲۹۷۶۰ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۲۰۰۰۴۸

آگهی مفقودی

دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب امیر وحیدی راد فرزند غلامحسین با شماره ملی ۰۹۲۲۱۸۵۶۲۱ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی ناپیوسته رشته عمران صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.

از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی،شهرستان مشهد،امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۱۶۸۵۰ ف

آگهی مفقودی

گواهینامه موقت پایان تحصیلات اینجانب رسول خانی مرغزار فرزند عید محمد به شماره ملی ۰۸۶۰۴۹۳۲۳۷ صادره از قوچان در مقطع کاردانی رشته ساخت و تولید-ماشین افزار صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.

از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی قوچان به نشانی: استان خراسان رضوی قوچان،کیلومتر ۴ جاده قوچان-مشهد،مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۱۶۹۱۰ ف

اطلاعیه

به این وسیله به اطلاع کلیه اعضاء محترم شرکت کشاورزی شامخ میرساند :

به موجب ماده ۵ از فصل دوم اساسنامه شرکت تعاونی کشاورزی شامخ و در راستای تامین منافع عمومی اعضاء در قالب شرکت تعاونی و به موجب مصوبه مجمع عمومی به اطلاع تمامی اعضاء محترم شرکت تعاونی کشاورزی شامخ میرساند:

۱. اعضاء محترمی که تا کنون نسبت به خرید سهم آب انتقالی به چاه آب شامخ مشارکت ننموده اند، دعوت به عمل می آید (هرچه سریعتر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۵) نسبت به مانده بدهی (اعم از سهم آب و یا تکمیل موجودی سهم آب) به تعداد سهمی که مشارکت نموده اند ، اقدام نمایند .

۲. بر اساس ماده ۸ اساسنامه شرکت تعاونی کشاورزی شامخ (با تاکید به بند ۲ و ۴) اعضاء محترمی که پس از ۳ نوبت فراخوان نسبت به تسویه حساب اشاره شده در بند ۱ این آگهی اقدام ننمایند ، شرکت مجاز خواهد بود نسبت به لغو امتیاز موقت به مدت ۲ سال اقدام نماید .

تبصره۱: در صورت همکاری عضوپس از مهلت اشاره شده بند ۲، عضو میبایست نسبت به تسویه مانده بدهی بااعمال جرائم احتمالی اقدام تا عضویت معلق وی به حالت عادی برگردد .

تبصره ۲ : چنانچه عضو محترم در مهلت اعلامی بند فوق الاشاره هیچگونه همکاری ننماید ، عضویت وی به حالت تعلیق در آمده و عضویت وی مشروط به رعایت ماده ۹ اساسنامه شرکت خواهد بود .

۳. بر اساس اعلام نظر کارشناسان رسمی دادگستری (جلسه مورخه ۱۴۰۱/۱۲/۱۲) مبلغ سهم آب مازاد انتقالی به چاه شامخ برآورد و قطعی شده است .

تبصره۳ : این آگهی در ۳ نوبت به فاصله ۱۵ روز نشر خواهد شد و عواقب ناشی از عدم همکاری عضو مستقیما بر عهده عضو محترم شرکت خواهد بود . ۴۰۱۱۶۸۵۸ ف

آگهی مزایده

مزایده فروش دام زنده سنگین

تاریخ مزایده مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۶
ساعت ۱۲:۰۰

این شرکت در نظر دارد دام زنده سنگین مازاد خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند لذا جهت شرکت در مزایده لطفا حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۶ ساعت ۱۰ به آدرس کیلومتر ۵ جاده سرخس مزرعه نمونه آستان قدس رضوی کارخانه لبنی واحد فروش دامپروری مراجعه و نسبت به تکمیل اسناد مزایده و واریز وجه شرکت در مزایده اقدام فرمایید. مبلغ تضمین شرکت در مزایده ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال بصورت واریز وجه نقد بشماره حساب ۸۳۸۸۷۴۵۹ بانک کشاورزی شعبه مشهد بنام شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی میباشد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی تماس حاصل فرمایید. تلفن: ۱۲-۳۳۹۶۰۵۱۰-۰۵۱ داخلی ۲۹۸-۳۲۲

هزینه چاپ آگهی ها به عهده برنده مزایده می باشد.

شرکت صنایع دامپروری و لبنی رضوی (سهامی خاص) ۴۰۲۰۰۰۲۲