خبر روز

■ **برنامه «خاله شادونه» پربیننده شد**

نگاهی به آمار تلوبیون نشان می‌دهد برنامه ویژه کودکان در شبکه دو بیش از برنامه‌های دیگر این شبکه بیننده دارد. برنامه‌های عمو پورنگ، خاله شادونه و خاله نرگس در «رنگین کمان» همواره در رقابت با برنامه‌های دیگر توانسته‌اند جایگاه خوبی را به خودشان اختصاص دهند. امسال «باغ شادونه» با یک تغییر ساختاری و محتوایی متناسب با ایام ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه ۲ رفت.

■ **طنز تلویزیونی «طعم طمع» برای بحران خشکسالی**

سریال تلویزیونی «طعم طمع» در ۲۶ قسمت روایتگر داستانی طنز و خانوادگی است که به کارگردانی امیر حسین عنایتی در اصفهان مقابل دوربین رفت. این مجموعه روایتگر داستان خانواده کشاورزی اصفهانی است که با بروز بحران خشکسالی بر سر دوراهی ماندن و رفتن گرفتار شده‌اند. محمد فیلی، پوراندخت مهیمن، آشا محرابی، شهاب عباسی، پویا امینی و... از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

■ **«شِرک ۵» در راه است**

مدیرعامل استودیو «ایلومینیشن» با تأیید ساخت پنجمین فصل پویانمایی سینمایی «شِرک» گفت مشتاق بازگشت صداپیشگان اصلی فیلم (مایک مایرز، کامرون دیاز و ادی مورفی) برای این فصل است. با شِرک ۵، کامرون دیاز صداپیشه شخصیت فیونا که از سال ۲۰۱۴ بازنشسته شده بار دیگر به سینما بازمی‌گردد.

■ **«باغ آلبالو»ی میکائیل شهرستانی روی صحنه**

نمایش «باغ آلبالو» اثر آنتوان چخوف با طراحی، دراماتورژی و کارگردانی میکائیل شهرستانی از ۲۵ فروردین ماه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ اجراهای خود را در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر آغاز می‌کند. داوود بیتا، امیرحسین نسیمی، مرضیه ساکی، منصوره هروی، آرین نعیمی، امید فتحی، پگاه مجدالدین، نسا بامداد و هادی دلیر آقایی از جمله بازیگران این اثر نمایشی هستند.

پیشنهاد امروز

آشنایی با احمد سمیعی (گیلانی) با کتاب «گوهر نشان ادب»

کتاب «گوهر نشان ادب» مصاحبه تاریخ شفاهی با احمد سمیعی (گیلانی) است که به تازگی از دنیا رفت. این کتاب به کوشش پیمانه صالحی در ۲۰۵ صفحه در انتشارات کتابخانه ملی منتشر شده است. مصاحبه‌های مجموعه حاضر که به گفت‌وگو با استاد احمد سمیعی (گیلانی) اختصاص یافته، در سال ۱۳۸۴ تهیه شده‌اند، اما چاپ و انتشار آن تا سال ۱۳۹۵ به طول انجامید. استاد سمیعی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و مدیر گروه ادبیات معاصر این فرهنگستان بود که نام او با تاریخ ویراستاری در ایران گره خورده است و به همین دلیل بخشی از مطالب این کتاب حول موضوعاتی در حوزه‌های چاپ و نشر و ویرایش و ترجمه است. مجموعه حاضر به جز مقدمه، شامل هشت فصل است که دوره‌های مختلف زندگی این استاد را در برمی‌گیرد.

به بهانه درگذشت کیومرث پوراحمد، خالق «قصه‌های مجید» و «خواهران غریب»

پایانی غم‌انگیز برای مرد خاطره‌ساز

گزیده

کیومرث پوراحمد روزگذشته چشم از این دنیا بست و گرچه در این سال‌های اخیر آماج حملات و نقدهای فراوانی قرار گرفت اما تأثیراتش بر سینما و خلق آن لحظات ماندگار و شیرین غیرقابل انکار و فراموش‌ناشدنی است. هر چند کسی نمی‌داند در دل این مرد بلندقامت خاطره‌ساز چه اندوه و رنج‌هایی از بی‌مهری‌ها و تنهایی جا خوش کرده بود.

صبا کریمی

اگر بگوییم بخش اعظمی از خاطرات شیرین کودکی را او در خاطرمان رقم زده، اغراق نکرده‌ایم. مردی از دیار هنرپرور اصفهان که یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین فیلم‌سازان در سینمای ایران بود. کیومرث پوراحمد، سینماگری که شاید سال‌های اخیر بیشتر از همیشه زیر تیغ تیز نقد مطبوعاتی‌ها و منتقدان می‌رفت و فیلم‌هایش کمتر به مذاق تماشاچی‌ها خوش می‌آمد در سال‌های دور چنان جایگاه خود را مستحکم کرده بود و تأثیر بسزایی در ژانرهای مختلف از خود به جا گذاشته بود که کمتر کسی پیدا می‌شد به دوران اوج او استناد نکند و این نقدها همیشه با حسرتی همراه بود که دور شدن پوراحمد را از آن سال‌های درخشش یادآوری می‌کرد.

پوراحمد فیلم‌سازی را با ساخت فیلم «باران» در سال ۱۳۶۱ و پس از آن «تاتوره» در ۱۳۶۳ با موضوع انقلاب آغاز کرد؛ گرچه پیشتر در ماهنامه «فیلم» نقد می‌نوشت و سال ۵۷ هم فیلم‌نامه «قصه خیابان دراز» به کارگردانی محسن تقوایی را نوشته بود اما حضورش به عنوان کارگردان در سینما اوایل دهه ۶۰ رقم خورد. پس از این دو فیلم بود که سراغ ساخت اثری با محوریت نوجوانان رفت. «بی‌بی چلچله» محصول سال ۱۳۶۳، اقتباسی از رمان «درخت زیبای من» نوشته ژوزه مائورو ده واسکونسلوس بود که داستانی تلخ از زندگی پسری به نام مجید همراه با ناپدری‌اش را روایت می‌کند. «بی‌بی چلچله» اثری موفق در کارنامه کیومرث پوراحمد شد و راه او را برای ساخت آثاری با تمرکز بر دنیای نوجوانان باز کرد.

«آلبوم تمبر»، «گاویار»، «لنگرگاه» و «شکارخاموش» فیلم‌هایی هستند که پوراحمد در سال‌های ۶۵ تا ۶۸ ساخت و آشکارا دغدغه نوجوانان را با خود همراه داشت. «لنگرگاه» نیز همچون «بی‌بی چلچله» فضای تلخ و غمباری دارد و از بهترین آثار کارنامه او محسوب می‌شود.

پوراحمد دهه ۶۰ را با یک مجموعه تلویزیونی ماندگار یعنی «قصه‌های مجید» به پایان برد. فیلم‌نامه‌ای که بر پایه کتاب هوشنگ مرادی کرمانی با همین نام نوشته شد و پروین‌دخت یزدانیان مادر پوراحمد در نقش «بی‌بی» برای نخستین بار جلو دوربین رفت. این مجموعه تلویزیونی در زمان خود با استقبال بسیاری روبه‌رو شد و نام پوراحمد را بیش از پیش بر سر زبان‌ها انداخت. محبوبیت و موفقیت «قصه‌های مجید» منجر به ساخت چهار فیلم «شرم»، «صبح روز بعد»، «سفرنامه شیراز» و «نان و شعر» در سال‌های ۷۰ تا ۷۲ با محوریت داستان‌های مجید شد.

■ **«خواهران غریب» و سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی**

کیومرث پوراحمد پس از تجربه دلنشین و موفق «قصه‌های مجید» فیلم «به‌خاطر هانیه» را جلو دوربین برد. او این بار از شهرهای کویری دل کند و رهسپار جنوب شد و یکی از بهترین تجربیات بصری و بومی سینما را رقم زد. پوراحمد بلافاصله پس از این فیلم، «خواهران غریب» را ساخت. او که علاقه وافری به اقتباس‌های ادبی داشت داستان این فیلم ملودرام را بر اساس یک رمان آلمانی نوشت. بازی درخشان خسرو شکیبایی و موسیقی ماندگار زنده‌یاد ناصر چشم‌آذر فیلم را از خاطره‌انگیزترین آثار سینمایی کرده است. این در حالی است که قطعه «مادر من» با صدای شکیبایی نخستین بار در این فیلم خوانده شد. پوراحمد برای این فیلم سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر را دریافت کرد.

حالا دیگر پوراحمد به سال‌های اوج خود رسیده بود و جایگاهش را به عنوان فیلمسازی بی‌رقیب در این ژانر تثبیت کرده بود؛ اتفاقی که با ساخت «خواهران غریب» به اوج خود رسید. با این حال مدتی از سینما فاصله گرفت اما بیکار نماند و با مجموعه پلیسی «سرنخ» به تلویزیون بازگشت؛ سریالی که بعدها مرجع ساخت بسیاری از آثار معمایی و پلیسی در تلویزیون شد.

او که در این سال‌ها کم کارتر شده بود بالاخره سال ۸۰ پس از ۶ سال دوری از سینما با «شب یلدا» آمد. فیلمی که آن را شخصی‌ترین اثر کارنامه پوراحمد می‌دانند و داستان تلخش ریشه در زندگی خصوصی او داشت. «شب یلدا» با استقبال فراوان و فروش بالا در گیشه روبه‌رو شد. پوراحمد پس از یکی دو فیلم تجاری یعنی «نوک برج» و «گل یخ»، یک اثر شاخص دیگر رقم زد و سال ۱۳۸۵ «اتوبوس شب» را ساخت و با این فیلم دوباره به دنیای نوجوانان بازگشت. این فیلم بر اساس کتاب «داستان‌های شهر جنگی» نوشته حبیب احمدزاده ساخته شد و پوراحمد قصه آن را در طول ۹ ماه، پنج بار بازنویسی کرد. فیلم با استقبال خوب منتقدان روبه‌رو شد و چندین جایزه را از جشنواره‌های داخلی و خارجی دریافت کرد.

■ **دهه ۹۰ و سال‌های افول**

دهه ۹۰ اما شاید سرآغازی بر افول فیلمساز صاحب‌سبک سینمای ایران بود. پوراحمد تا پایان عمر پنج فیلم دیگر ساخت اما هرکدام از آن‌ها فاصله جدی با آثار درخشان او داشتند و دیگر از آن تجربیات منحصر به‌فرد خبری نبود. «۵۰ قدم آخر»، «پرانتز باز»، «کفش‌هایم کو» و «تیغ و ترمه» چنگی به دل نزدند و بسیاری به او تاختند که دوران اوجش گذشته است. او سال گذشته در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر آخرین ساخته‌اش یعنی «پرونده باز است» را به نمایش درآورد که البته بنا به درخواست تهیه‌کننده به عنوان مالک فیلم اتفاق افتاد و پوراحمد در جشنواره حاضر نشد. اثر آخر او با نگاهی به مشکلات نوجوانان بزهکار ساخته شد که به دلیل ساختار فیلم با انتقادهای بسیاری روبه‌رو شد. فیلمی که به اصلاحاتی نیاز داشت اما عمر به فیلمسازش مجال نداد. پوراحمد به جز آخرین فیلمش یک نقش کوچک هم در سینما دارد که هنوز به نمایش درنیامده، آن هم نقش‌آفرینی کوتاهی در فیلم «نگهبان شب» و از سر رفاقت با رضا میرکریمی است.

■ **خبر درگذشت خالق «قصه‌های مجید»**

کیومرث پوراحمد روزگذشته چشم از این دنیا بست و گرچه در این سال‌های اخیر آماج حملات و نقدهای فراوانی قرار گرفت اما تأثیراتش بر سینما و خلق آن لحظات ماندگار و شیرین غیرقابل انکار و فراموش‌ناشدنی است. هرچند کسی نمی‌داند در دل این مرد بلندقامت خاطره‌ساز چه اندوه و رنج‌هایی از بی‌مهری‌ها و تنهایی جا خوش کرده بود.

حوالی ظهر روز گذشته خبر درگذشت او با نقل قولی از سیدعلی قائم‌مقامی، تهیه‌کننده آثارش -که آخرین فیلم او یعنی «پرونده باز است» را به جشنواره فیلم فجر برد- رسانه‌ای شد. او گفت: کیومرث پوراحمد به علت عارضه قلبی دارفانی را وداع گفته است.

اما دقایقی بعد مجله فیلم به سردبیری هوشنگ گلمکانی خبر داد که پوراحمد از سر افسردگی، ناامیدی، بی‌آیندگی و بیهودگی خودکشی کرده و به زندگی خود پایان داده است.

درنهایت با بررسی اولیه دادستانی گیلان، خودکشی کیومرث پوراحمد تأیید شد.

نمایش خانگی

درباره قسمت جدید سریال «پوست شیر»

همچنان نفسگیر و قصه‌گو

زهره کهندل

فصل سوم «پوست شیر» می‌توانست یک شکست بزرگ برای سازندگانش باشد اما نبود. پربیننده‌ترین سریال جنایی این روزهای شبکه نمایش خانگی همچنان نفسگیر و قصه‌گو پیش می‌رود. با آغاز فصل سوم و پس از اینکه دختر نعیم، زنده پیدا شد و جلو چشم خانواده و عزیزانش به قتل رسید، هیجان ماجرا بیشتر شد. گره‌هایی که درباره یک قاتل روانی در داستان ایجاد شده بود فقط با جوریدن در گذشته نعیم گشوده می‌شد و سازندگان سریال به‌خوبی توانستند از پس پیوند این جنایت به یک کینه قدیمی برآیند.

پنج قسمت فصل سوم تا پیدا شدن منصور، ضرباهنگ خوب و تعلیق بالایی داشت. محب مشکات و نعیم مولایی به هر دری زدند تا سرنخی از قاتل بیابند و بالاخره موفق شدند قاتل دخترشان که هیچ ردی از خودش در صحنه قتل به جا نگذاشته بود را بیابند. برخلاف آنچه پیش‌بینی می‌شد که ممکن است سازندگان به فصل سوم آب ببندند و ماجراها را کش دهند ولی به مدد فیلم‌نامه چفت و بست‌دار، بازی‌های خوب و جاندار بازیگران و کارگردانی ماهرانه و دیدنی، تعلیق و کشش ماجراها در این فصل هم بالا بود.

در پایان قسمت پنجم و با دستگیری منصور، این ظن وجود داشت که دست فیلمساز خالی شده و دیگر برگ آسی برای رو کردن ندارد اما قسمت ششم «پوست شیر» که دیروز پخش شد مخاطبان را با شخصیت جدیدی روبه‌رو کرد که قصه پیچیده و جذابی برای تعریف کردن دارد. سازندگان سریال با قسمت ششم نشان دادند هنوز دستشان برای قصه‌گویی پر است. شخصیت منصور، بیننده را یاد هانیبال لکتر، قاتل روانی فیلم «سکوت بره‌ها» می‌اندازد و بازی زیرپوستی و دیدنی مجتبی پیرزاده، نشان از توانایی این بازیگر دارد. آخرین همکاری پیرزاده با برادران محمودی به فیلم «شکستن همزمان بیست استخوان» برمی‌گردد و این بار حضور او در قسمت‌های پایانی فصل آخر «پوست شیر» حکایت از بازی در یک نقش ماندگار برای او دارد. برادران محمودی با برگ برنده «قصه منصور» و شخصیت پیچیده این قاتل می‌توانند پایانی درخشان برای سریالشان بسازند. باید منتظر دو قسمت پایانی این سریال و انداختن برگ آس سازندگان آن ماند.

ناگفته‌هایی از «احمد متوسلیان» در یک کتاب

جواد کلاته‌عربی با اشاره به تازه‌ترین کتابش درباره حاج احمد متوسلیان که قرار است در نمایشگاه عرضه شود، گفت: این کتاب شامل ۳۲ روایت منحصربه‌فرد ناگفته از زندگانی حاج احمد متوسلیان است که شناختی جامع از این شخصیت به مخاطب می‌دهد. وی در پاسخ به اینکه در این روایت‌ها احتمال زنده بودن یا شهادت حاج احمد مطرح شده، گفت: تمام حرف و حدیثی که درباره حاج احمد وجود دارد، بر اساس احتمالات است، ما هیچ سندی از زنده بودن یا شهادت ایشان نداریم، بن‌بست‌هایی وجود دارد که همه آن‌ها در این کتاب مطرح شده است.

فرهنگ و هنر

آگهی مناقصه

شرکت قند تربت حیدریه در نظر دارد

- تامین نیروي انساني- عمليات بسته بندي ، پارتي چيني و بارگيري شكر ۵۰کيلويي خود را از طريق برگزاري مناقصه عمومي به پيمانكاران واجد شرايط واگذار نمايد كليه متقاضيان محترم مي توانند از روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۷ با مراجعه به امور بازرگاني و سايت اينترنتي شركت به آدرس http://torbatsugar.ir قسمت مناقصه و مزايده، فرم هاي مربوطه را دريافت و پس از بررسي و تكميل دقيق فرم ها، پيشنهادات خود را از طريق پست يا مراجعه به دبيرخانه شركت تا پايان وقت اداري روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۴ ارسال نمايند. شركت كنندگان مي توانند جهت دريافت اطلاعات تكميلي مناقصه با شماره تلفن ۹- ۵۲۳۱۲۰۳۶-۰۵۱ داخلي ۲۲۱ تماس حاصل نمايند.

جلسه بازگشائي پاكت ها در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۶ در محل شركت انجام خواهد گرفت. هر متقاضي بايد مبلغ ۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (ششصد ميليون) ريال را به شماره حساب شباي IR۲۰۰۱۷۰۰۰۰۰۰۰۲۰۹۱۸۲۳۵۷۰۰۷ نزد بانك ملي بنام شركت قند تربت حيدريه جهت ضمانت شركت در مناقصه واريز و يا ضمانت نامه بانكي اخذ نمايد.

شركت در رد يك ياكليه پيشنهادات مختار است . آدرس: خراسان رضوي- شهرستان تربت حيدريه - خيابان خرمشهر -كد پستي: ۹۵۱۳۸-۵۵۵۹۵

شرکت قند تربت حیدریه

۴۰۲۰۰۲۷۶ ف

برگ سبز خودرو سواری پراید دی.ام هاچ بک مدل ۱۳۸۸ شماره پلاک ایران ۷۴- ۱۵۵ ل ۱۱ شماره موتور ۲۸۵۰۴۱۶ شماره شاسی S۱۴۴۲۲۸۸۲۰۲۹۸۸ به نام میثم نودهی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۹۹ ف

برگ سبز خودرو وانت مزدا مدل ۱۳۹۵ به رنگ نقره ای متالیک به شماره موتور ۱۱۸P۰۱۵۰۸۷۲ به شماره شاسی NAGP۲PE۲۱GA۲۲۰۳۱۸ به شماره پلاک ۸۷۱ ق ۶۳-ایران ۴۵ بنام ایرج قنبری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر / آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۲۰ ف

شناسنامه خودرو وانت نیسان تیپ ۲۴۰۰ مدل ۱۳۹۰ به رنگ آبی – روغنی به شماره موتور ۶۰۴۱۷۴ به شماره شاسی NAZPL۱۴۰TA۰۳۲۰۲۶۰ به شماره پلاک ۸۷۳م ۳۹ - ایران ۹۵ بنام محمد صدرا سورابی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر / آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۱۹ ف

سند و فاکتور فروش و شناسنامه خودرو سواری سیتروئن تیپ زانتیاSX مدل ۱۳۸۸ به رنگ نقره ای – متالیک به شماره موتور ۸۴۸۵۲ به شماره شاسی S۱۵۱۲۲۸۸۱۸۰۵۶۹ به شماره پلاک ۵۱۲ج۹۴- ایران ۹۵ بنام احسان پرویز پور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد /ایرانشهر/ آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۲۱ ف

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۱ رنگ مشکی آبنوس به شماره انتظامی ۲۳۵ و ۲۷ ایران ۱۲ شماره موتور ۱۶۶B۰۰۸۰۵۹۹ و شماره شاسی NAAR۰۲FE۱NJ۳۶۰۳۱۸ به مالکیت یحیی زارعی مقدم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۲۶ ف

برگ سبز و سند موتورسیکلت پیشتاز مدل ۹۰ رنگ مشکی به شماره انتظامی ۷۶۵-۲۳۵۲۴ شماره موتور NEG۱۰۹۸۹۶۴ و شماره بدنه NEG***۱۲۵A۹۰۹۷۴۷۶ به مالکیت حسین هژبری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۶۷ ف

برگ سبز وانت پیکان مدل ۱۳۹۳ رنگ سفید شیری روغنی به شماره انتظامی ایران ۳۶ -۵۳۱ ن ۳۶ بنام مهین محمدی شهنابادی شماره موتور ۱۱۸P۰۰۸۶۱۵۱ شماره شاسی ۶۸۳۰۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۵۲ ف

برگ سبز خودروی سواری-هاچ بک ام وی ام تیپ ۳۱۵HNEW رنگ مشکی-متالیک سال ۱۳۹۷ به شماره شهربانی ۴۱ س ۵۵۱ ایران ۷۴ و شماره شاسی NATFBAMD۲J۰۶۱۵۸۵ و شماره موتور MVM۴۷۷FJAJ۰۷۲۶۳۲ به مالکیت سوگل مشرفی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۷۱ ف

برگ سبز ؛کارت سوخت و کارت خودرو پراید جی تی ایکس مدل۱۳۸۷سفید روغنی به ؛ شماره موتور۲۶۳۰۴۸۷ و شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۸۵۱۶۰۰ به شماره پلاک ایران ۴۲_۱۹۹م۶۱ بنام جواد محمدی فرزندحسین مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۷۷ ف

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت انژکتوری توس نو مدل ۹۷ رنگ قرمز به شماره انتظامی ۷۶۲-۹۹۷۵۳ شماره موتور ۰۱۲۵N۳M۰۲۴۶۸۹ و شماره بدنه N۳NACTKDAJMH۰۳۸۷۷ به مالکیت مهدی پالیزکار جوان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۵۳ ف

برگ سبز خودرو کوئیک MT مدل ۱۴۰۱ رنگ سفید به شماره انتظامی ۶۶۷ ق ۳۳ ایران ۱۲ شماره موتور M۱۵۹۶۷۳۲۲۵ و شماره شاسی NASA۴۱۱۰۰N۱۱۳۷۶۹۹ به مالکیت محدثه زرگری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۵۸ ف

برگ سبز، سند کمپانی و کلیه مدارک خودرو سواری پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۰ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۷۸B۰۰۵۲۱۷۳ و شماره شاسی NAAR۰۳FEVMJ۴۰۱۳۶۹ و شماره انتظامی ۳۵۳ ق ۵۱ ایران ۲۰ به مالکیت محمد بهرامی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۶۹ ف

برگ سبز خودرو سواری پراید تیپ جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ به رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران ۴۱-۳۸۶ ق ۳۱ و شماره موتور ۲۷۰۰۹۱۷ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۵۷۱۵۴۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۶۲ ف

پروانه بهره برداری بشماره ۱۱۴/۱۹۱۱۰ -۱۳۸۷/۷/۱۷ کوره آجر فشاری بنام محمد رسول ریگی به نشانی مرتع پشت رود خانه بمپور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد /ایرانشهر/ آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۳۴ ف

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک ام وی ام تیپ H NEW۳۱۵ به شماره انتظامی ۶۱۷ _۷۴ ق ۸۶ مدل ۱۳۹۷به رنگ نوک مدادی متالیک و به شماره موتور MVM۴۷۷FJAJ۰۷۵۰۰۱ و شماره شاسی MATFBAMD۱J۰۶۴۰۵۶ مفقود شده و فاقد اعتبار می باشد. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۳۹ ف

فاکتور فروش خودرو سواری هاچ بک ام وی ام تیپ H NEW۳۱۵ به شماره انتظامی ۶۱۷ _۷۴ ق ۸۶ مدل ۱۳۹۷به رنگ نوک مدادی متالیک و به شماره موتور MVM۴۷۷FJAJ۰۷۵۰۰۱ و شماره شاسی MATFBAMD۱J۰۶۴۰۵۶ مفقود شده و فاقد اعتبار می باشد. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۳۹ ف

پروانه بهره برداری بشماره ۸۹۷۹ به تاریخ ۱۳۷۱/۷/۹ کوره اجر فشاری هوفمان بنام محمد کریم خاشی کمال آبادی واقع در ایرانشهر پشت رودخانه بمپور مجتمع کوره ها مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر / آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۳۳ ف

برگ سبز و سند کمپانی و برگ سبز کارت موتور وکارت سوخت و پلاک موتور سیکلت احسان ۲۰۰Cc مشکی مدل ۱۳۹۸ شماره پلاک ایران ۷۷۷-۱۹۸۹۲ شماره موتور AHABPEKNECH۱N۱۴۷۳۸ شماره تنه N۱۴BPENEKNEK۱N۱۴۷۳۸ به نام حسن مصطفوی فرزند عباسعلی مفقود و فاقد اعتبار است. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۴۰ ف

برگ سبز خودرو وانت نیسان تیپ ۲۴۰۰ مدل ۱۳۹۰ به رنگ آبی – روغنی به شماره موتور ۶۰۴۱۷۴ به شماره شاسی NAZPL۱۴۰TA۰۳۲۰۲۶۰ به شماره پلاک ۸۷۳م ۳۹ - ایران ۹۵ بنام محمد صدرا سورابی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر / آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۱۹ ف

برگ سبز خودرو وانت مزدا مدل ۱۳۹۵ به رنگ نقره ای متالیک به شماره موتور ۱۱۸P۰۱۵۰۸۷۲ به شماره شاسی NAGP۲PE۲۱GA۲۲۰۳۱۸ به شماره پلاک ۸۷۱ ق ۶۳-ایران ۴۵ بنام ایرج قنبری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر / آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۲۰ ف

برگ سبز و کارت شناسایی خودروی سواری سیستم ۴۰۵ تیپVXU-GLX۴۰۵ مدل ۱۳۹۳ رنگ نقره ای- متالیک به شماره موتور124K۰۳۹۱۸۰۹ و به شماره شاسی NAAM۰۱CAXEH۴۷۷۰۷۰ به شماره انتظامی ۸۶۹ل۵۶ ایران۴۲ به نام رضا صحرائی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۴۲ ف

برگ سبز و سند کمپانی خودروی رنو مگان نقره ای متالیک به شماره انتظامی ایران۲۰ ۹۳۵ط۵۹ و شماره موتورK۴MD۸۱۲D۱۷۲۲۲۶ و شماره شاسی NAPLM۱B۰F۸۱۰۰۰۱۳۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۵۵ ف

پروانه اشتغال به کار مهندسی اینجانب پوریا حسنی به شماره عضویت ۱۹۳۱۴۰۷۱۵ با شماره پروانه اشتغال ۰۱۹۳۱۰۰۲۸۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. آگهی مفقودی ۴۰۲۰۰۲۷۲ ف