خبر روز

■ **ارائه قرارداد اکران «جنگ جهانی سوم»**

فیلم‌سینمایی «جنگ جهانی سوم» جدیدترین ساخته هومن سیدی، پس از درخشش در جشنواره ونیز در بخش بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد در بخش افق و دیگر جشنواره‌های بین‌المللی، قرارداد اکران خود را در عید فطر به شورای صنفی ارائه داد.
محسن تنابنده، ندا جبرئیلی و مهسا حجازی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

■ **ساخت«مهیار عیّار» با روایتی از دوران صفویه**

«مهیار عیار» عنوان تازه‌ترین تولید گروه فیلم و سریال شبکه دو سیماست که مقطع زمانی دوره صفویه را روایت می‌کند و بخشی از تمدن این دوره را به تصویر می‌کشد. این سریال ۳۰ قسمتی با حضور هنرمندانی مانند کامران تفتی، بهنام تشکر، الیکا عبدالرزاقی، آشا محرابی و صفا آقاجانی درباره راهزنی است که بر اساس یک اتفاق، مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند و هر بار درگیر داستانی می‌شود.

■ **جکی چان با یک اسب به سینماهای جهان آمد**

«Ride On» فیلم جدید جکی چان، یکی دو روزی است راهی سینماهای جهان شده است. این ستاره اکشن محبوب هنگ‌کنگی بار دیگر با یک فیلم خانوادگی بازگشته که با تمرکز بر یک بدلکار و اسبش ساخته شده است.در این فیلم، جکی چان در نقش «لو» بدلکاری بازی کرده که زمانی موفق بوده ولی حالا به روزگار سختی افتاده و با اسب محبوبش سعی دارد روزگار بگذراند.

■ **حضور سه انیمیشن در جشنواره کودکان هند**

انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری، انیمیشن کوتاه «بیا آشتی کنیم» به کارگردانی عبدالله علیمراد از تولیدات مرکز انیمیشن سوره و همچنین فیلم کوتاه «جایی میان ابرها» به کارگردانی محمدرضا خردمندان از تولیدات باشگاه فیلم سوره به دوازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان هندوستان راه پیدا کردند.

پیشنهاد امروز

رمانی که از آشوب کشور پس از زلزله تهران می‌گوید

اگر به خواندن داستان‌های علمی تخیلی علاقه‌مند هستید رمان «زلزله ده ریشتری» که به وقایع سال‌های ۱۴۰۹ می‌پردازد را بخوانید.
این کتاب به همت نشر کتابستان و به قلم نیما اکبر خانی به چاپ دوم رسید. نویسنده، ماجرا را از زمانی برای مخاطب خود بازگو می‌کند که در تهران زلزله‌ای ۱۰ ریشتری رخ می‌دهد و شهر زیر و رو می‌شود. کشور در آشوبی بزرگ فرو رفته و همه کشور درگیر بحران‌های پس از این زلزله هستند که به خاک ایران از همه سو تجاوز می‌شود.
صحنه‌هایی توسط نویسنده خلق شده که روح و ذهن مخاطب را تکان می‌دهد و با نگه داشتن مخاطب در جایی بین آینده و گذشته، او را وادار به تأمل می‌کند.
این کتاب ۲۸۷ صفحه‌ای با قیمت ۱۴۵ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

گفت‌وگو با مهتاب شهیدی که این شب‌ها در نمایشگاه قرآن کریم با زبان اشاره برای بچه‌ها قصه می‌گوید

جعبه جادویی قصه‌گویی

قصه‌گویی سبب گسترده‌تر شدن دایره واژگان بچه‌ها می‌شود. بچه‌ها با قصه‌گویی می‌توانند راحت‌تر صحبت کنند و بنویسند و از طرفی دیگر، سواد رسانه‌ای آن‌ها بالا می‌رود و علاقه‌شان به مطالعه زیاد می‌شود. به نظرم تمام نکات آموزشی را می‌توان در قالب قصه و قصه‌گویی به بچه‌ها یاد داد.

گزیده

صبا کریمی | همزمان با آغاز به‌کار سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان غرفه ویژه‌ای برای قصه‌گویی در این نمایشگاه مهیا کرده است. هر شب قصه‌گویان برجسته و برگزیده کشوری و بین‌المللی در نوبت‌های مختلف از ساعت ۱۷ تا ۲۴ به قصه‌گویی در قالب‌ها و شیوه‌های مختلف می‌پردازند که قصه‌گویی به زبان اشاره یکی از این بخش‌هاست. مهتاب شهیدی، قصه‌گو، مربی فرهنگی کانون پرورش فکری و داور بخش زبان اشاره بیست و سومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی یکی از قصه‌گویانی است که این شب‌ها به شیوه‌ای جذاب و متفاوت مخاطبان بسیاری را گرد خود جمع می‌کند. شهیدی در این گفت‌وگو از ضرورت قصه‌گویی به زبان اشاره برای بچه‌ها می‌گوید و معتقد است قصه، هنر بی‌رقیبی است که هیچ‌چیز جای آن را نمی‌گیرد. مهتاب شهیدی درباره شکل‌گیری قصه‌گویی با زبان اشاره می‌گوید: همه بچه‌ها از قصه شنیدن لذت می‌برند، حتی پدر و مادرها هم در لذتش شریک می‌شوند و به نظرم قصه شنیدن اصلاً کوچک و بزرگ نمی‌شناسد. طبیعی است بچه‌هایی با نیازهای ویژه مانند ناشنوایان و کم‌شنوایان هم در این لذت شریک شوند و نباید از شنیدن قصه محروم باشند. به همین خاطر ما با زبان اشاره قصه می‌گوییم. این شیوه قصه‌گویی مستلزم داشتن زبان بدن بسیار قوی در اجرای زبان اشاره است تا بچه‌ها از آن لذت کافی ببرند، با ما همراه شوند، بخندند و هیجان پیدا کنند.

■ **قصه‌گویی به زبان اشاره یک فرهنگ است**

داور جشنواره‌های قصه‌گویی ادامه می‌دهد: اتفاقاً این شب‌ها که در نمایشگاه قرآن قصه می‌گویم ممکن است مخاطب ناشنوا و کم‌شنوا هم نداشته باشیم اما من با زبان اشاره قصه می‌گویم تا بچه‌ها با این فرهنگ آشنا شوند و اگر در جامعه دو نفر را دیدند که با زبان اشاره با یکدیگر صحبت می‌کنند برایشان بیگانه نباشد و بدانند آن‌ها ناشنوا هستند و زبانشان این شکلی است و در نتیجه نباید به آن‌ها خیره شوند و باید آن‌ها را به عنوان افراد عادی مانند خودشان بپذیرند.
شهیدی درباره ضرورت آموزش زبان اشاره برای قصه‌گویی تأکید می‌کند: ما برای این شیوه قصه‌گویی آموزش دیدیم. من چند سال در کتابخانه‌های فراگیر کانون فعالیت می‌کردم و در دوره‌هایی، خط بریل و زبان اشاره را فراگرفتم و برای ارتباط با بچه‌هایی که نیازهای ویژه دارند آموزش دیدم. کسانی که علاقه‌مند هستند به زبان اشاره قصه بگویند و مخاطب ناشنوا هم دارند باید آن را یاد بگیرند. البته در حال حاضر نرم‌افزارهایی هم وجود دارد که افراد می‌توانند به صورت آنلاین ببینند یا از کتاب‌هایی که زبان اشاره را آموزش داده، استفاده کنند.

این مدرس قصه‌گویی در ادامه به اهمیت ارتباط‌گیری با مخاطب در قصه‌گویی اشاره می‌کند و می‌گوید: من ۲۴ سال است قصه‌گو هستم و در مسابقات و جشنواره‌های متعددی شرکت کردم و با فنون قصه‌گویی آشنایی دارم و می‌دانم به‌طور مثال در بازه زمانی دو دقیقه باید چه قصه‌ای بگویم که برای بچه‌ها جذاب باشد و آن را تا آخر دنبال کنند یا ممکن است در موقعیتی دیگر بچه‌ها گرایش و ظرفیت شنیدن یک قصه ۱۰ دقیقه‌ای را هم داشته باشند. به نظرم یک قصه‌گو باید انواع و اقسام قصه‌ها را برای گروه‌های سنی مختلف داشته باشد و هر زمان اراده کرد یکی از این قصه‌ها را برای بچه‌ها تعریف کند.

■ **نوجوانانی که اول تمسخر می‌کنند اما جذب قصه می‌شوند**

شهیدی با بیان اینکه هیچ چیزی جای قصه‌گویی را نمی‌گیرد، تأکید می‌کند: قصه‌گویی هنری است که با وجود پیشرفت فناوری و اسباب ارتباطی جدید، جای خودش را حفظ کرده است. من نوجوانان ۱۵ تا ۱۷ ساله‌ای را دیدم که تا اسم قصه آمده اخمشان درهم رفته و تمسخر کردند اما وقتی قصه گفتن را شروع کردم چنان‌هاج و واج ماندند و از قصه خوششان آمده که سراغ کتابش را هم از من گرفتند. حتی در جمع‌های خانوادگی و برای بزرگسالان هم قصه گفتم و لذت بردند. بنابراین معتقدم هیچ چیزی جای قصه را نمی‌گیرد و نمی‌توان جای خالی آن را با چیزهای دیگر پر کرد.
به گفته شهیدی، هر هنری مانند نمایش عروسکی، پادکست و یا قصه‌گویی جایگاه و کارکرد خودش را دارد، اما هیچ چیزی نمی‌تواند با قصه‌گویی رقابت کند و از طرفی نباید آن‌ها را با هم مقایسه کرد یا انتظار داشت جایگزین هم شوند.
شهیدی درباره قصه‌گویی در نمایشگاه قرآن می‌گوید: خوشبختانه از همان روز نخست، قصه‌گویی با استقبال بسیار زیادی روبه‌رو شد و اصلاً فکر نمی‌کردیم این‌قدر مخاطب داشته باشیم. کانون پرورش فکری در نمایشگاه غرفه قصه‌گویی، نمایش عروسکی و فروش کتاب دارد و تا پاسی از شب پنج سانس اجرای قصه‌گویی داریم و نمایش هم اجرا می‌شود که حسابی مشتری دارد. هر شب یکی از قصه‌گوهای کانون در نمایشگاه حاضر می‌شود و قصه‌های متنوعی را برای بچه‌ها انتخاب می‌کنیم. انتخاب قصه‌ها به عهده خودمان است. من یک جعبه جادویی قصه‌گویی دارم که در آن، المان قصه‌هایم را گذاشته‌ام و بنا به شرایط زمان، مکان و مخاطب، قصه‌ام را انتخاب می‌کنم.

■ **تا می‌توانید برای بچه‌ها قصه بگویید**

وی در پایان با تأکید بر حفظ آیین قصه‌گویی، به والدین به‌خصوص مادران که بیشتر با بچه‌ها در ارتباط هستند توصیه می‌کند تا می‌توانند برای آن‌ها قصه بگویند. شهیدی یادآور می‌شود: حتی خاطرات روزانه‌شان را هم در قالب قصه‌گویی برای بچه‌ها مرور کنند زیرا سبب گسترده‌تر شدن دایره واژگان بچه‌ها می‌شود و می‌توانند راحت‌تر صحبت کنند و بنویسند و از طرفی دیگر، سواد رسانه‌ای آن‌ها بالا می‌رود و علاقه‌شان به مطالعه زیاد می‌شود. به نظرم تمام نکات آموزشی را می‌توان در قالب قصه و قصه‌گویی به بچه‌ها یاد داد.
گفتنی است سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با شعار «می‌خوانمت» تا ۲۶ فروردین در مصلای امام خمینی(ره) از ساعت ۱۷ تا ۲۴ میزبان علاقه‌مندان به قرآن و اهل بیت(ع) است.

درنگ‌ها و حرف‌ها

ماجرای جعلیات در ادبیات فارسی

انتشار شعری که از قیصر امین‌پور نیست

عباسعلی سپاهی یونسی، شاعر و روزنامه‌نگار | ماجرای جعلیات در ادبیات، این سال‌ها به‌خاطر فضای مجازی بیش از پیش فراگیر شده است. این فراگیری به ماهیت فضای مجازی برمی‌گردد و اینکه می‌توان در کمترین زمان فیلم، تصویر، خبر و چیزهایی از این قبیل را در سطح بسیار گسترده‌ای منتشر کرد و نظاره‌گر آن بود که خبر به سرعت فراگیر می‌شود.
یکی از شعرهایی که چند سالی است به نام زنده‌یاد قیصر امین‌پور در فضای مجازی دست به دست می‌شود شعری است که با این بیت شروع می‌شود:

گاهی گمان نمی‌کنی ولی خوب می‌شود
گاهی نمی‌شود که می‌شود که نمی‌شود

در چند سال گذشته این شعر به نام قیصر امین‌پور در فضای مجازی منتشر شده که من بارها مجبور شده‌ام به عنوان شاعر و مطلع از جریان این شعر، به افرادی که آن را بازنشر کرده‌اند، تذکر بدهم این شعر سروده قیصر امین‌پور نیست.
گاهی منتشرکننده شعر صحبتم را می‌پذیرد اما معمولاً با اینکه دلیل و استدلال خودم را آورده‌ام، دریافته‌ام آن شخص مجاب نشده و پاسخ این بوده هرجا سرچ زده‌ام این شعر به نام قیصر بوده است.
از نگاه این‌گونه افراد، فضای مجازی منبع موثقی است، پس اگر چیزی در آن منتشر شده، می‌شود به آن اعتماد کرد.
یادم است در یک نوبت پس از چندین دقیقه صحبت با دوستی بر سر همین نکته، سرانجام گفت: «بالاخره ما هم دستی در کار هنر داریم و متوجه می‌شویم!» در ادامه برای اینکه صحبتش را به کرسی بنشاند ویدئویی را برایم فرستاد.
روی تصاویر گل و بلبل ویدئو، صدا گذاشته بودند و گوینده را هم زنده‌یاد قیصر امین‌پور معرفی کرده بودند. صدا اما تقلید ناشیانه از صدای قیصر بود با وجود این، دوستم این را هم نمی‌پذیرفت که صدا تقلید است تا آنجا که گشتم و شعرخوانی قیصر را برایش فرستادم.
بهانه نوشتن این چند خط، بازنشر این شعر در همین یکی دو روز گذشته توسط یکی از دوستان بود و توضیحات چند باره من؛ هر چند می‌دانم این شعر بارها و بارها باز هم به نام قیصر منتشر خواهد شد و مانده‌ام به‌راستی برای معضل جعلیات در فضای مجازی چه باید کرد جز همین توضیحات؛ هر چند می‌دانم زور این فضا در فراگیر شدن یک مطلب بیشتر از توضیحاتی است که آدم‌هایی مثل بنده برای اشتباه‌هایی از این دست به این و آن می‌دهیم.

فرهنگ و هنر

کدام فیلم‌ها «عید فطر» اکران می‌شوند؟

فیلم‌های اکران عید فطر مشخص شد و شروع اکران این فیلم‌ها از چهارشنبه ۳۰ فروردین است. این فیلم‌ها به این شرح است: «آهنگ دونفره» به کارگردانی «آرزو ارزانش» به سرگروهی پردیس ایران‌مال، «دسته دختران» به کارگردانی «منیر قیدی» به سرگروهی پردیس آزادی، «سه کام حبس» به کارگردانی «سامان سالور» به سرگروهی پردیس ملت، «باباسیبیلو» به کارگردانی «ادوین خاچیکیان» به سرگروهی پردیس مگامال.

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی سواری پی کی آی مدل ۱۳۸۵ رنگ سفید شماره انتظامی ۷۶۹ د ۳۵ ایران ۳۲ شماره موتور M13173742239 و شماره شاسی PSV6815069901 متعلق به آقای محسن دلاکه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
۴۰۲۰۰۴۵۰ ج

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی وانت نیسان به رنگ آبی -روغنی مدل ۱۳۸۷ به شماره شهربانی ۴۲ ایران ۹۹۶ ط ۶۷ و شماره شاسی K150772 و شماره موتور ۴۳۹۴۲۱ به مالکیت رحمت اله فخرائی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.
۴۰۲۰۰۴۹۳ ج

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن شماره چهار کارکنان فرماندهی انتظامی خراسان رضوی به شماره ثبت ۷۸۲۹

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۱/۲۱

جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن شماره چهار کارکنان فرماندهی انتظامی خراسان رضوی به شماره ثبت ۷۸۲۹ در روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۵ ساعت ۹ در محل: مشهد – وکیل‌آباد ۵۹ – شریف ۹ – مسجد امام رضا(ع) تشکیل می‌گردد.
از کلیه اعضای شرکت تعاونی دعوت می‌شود با همراه داشتن مدارک عضویت و کارت شناسایی معتبر رأس ساعت مقرر در جلسه حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- ارائه گزارش نماینده مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی مشهد
۲- تصمیم‌گیری در خصوص انحلال شرکت تعاونی
۳- تعیین مکان تصفیه

تذکر: چنانچه حضور عضوی در جلسه مذکور میسر نباشد می‌تواند حق رأی خود را به عضو دیگر یا نماینده تام الاختیار خود واگذار نماید که در این صورت هر عضو علاوه بر رأی خود تا ۳ رأی با وکالت و غیر عضو فقط یک رأی می‌تواند داشته باشد. عضو متقاضی اعطای وکالت یا نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده یا وکیل خود طی روزهای چهارشنبه و پنجشنبه مورخ ۳۰ و ۳۱ فروردین سال ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰ لغایت ۱۲ با همراه داشتن کارت شناسایی معتبر و مدارک عضویت به محل مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان مشهد واقع در بلوار خیام روبه‌روی خیام۲۰ طبقه۵ اتاق۵۰۸ مراجعه و نسبت به ارائه وکالت اقدام نمایند.

مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

۴۰۲۰۰۳۲۵ ف