



بومی نویسی به محاق رفته است

احسان عباسلو، نویسنده و مترجم به افزایش قالب‌های نگارش داستان در سال‌های اخیر اشاره کرد و گفت: ایجاد قالب‌های نگارش جدید محصول افزایش موضوع بوده که نویسندگان را مجبور کرده از مینیمال، خاطره‌داستان و قالب‌های متنوع دیگر استفاده کنند چون نویسندگان حرف‌های بیشتری برای گفتن دارند که به دنبال قالب و ظرفی مناسب برای بازگو کردن آن هستند. از طرفی امروز با نوعی ضعف در نظریه پردازی بومی مواجه‌ایم. در چند سال اخیر گرایش خوبی به بومی‌نویسی دیده شده بود اما مدتی است بومی‌نویسی به محاق رفته است.



در حاشیه

رئیس

صداوسیما:

در نوروز

روسفیدشدیم

پیمان جبلی، رئیس صداوسیما در جمع برنامه‌سازان نوروز سال جاری تلویزیون گفت: مخاطبان ما در مقایسه با سال‌های پیش و دهه‌های گذشته، امسال شرایط بسیار ویژه‌ای را پس از ۳۳ سال که از هزمنامی رمضان و نوروز می‌گذرد، برای رسانه ملی رقم زد و نهایت تلاش‌ها صورت گرفت تا بتوان رسانه ملی را در این موقعیت روسفید کرد. جبلی با بیان این نکته مهم که مردم ما لایق بهترین‌ها هستند، ادامه این روند برنامه‌سازی را ضروری دانست و بیان کرد: امیدوارم این تجربه ارزشمند که امسال در برنامه‌های سال نوو ادامه آن در ماه مبارک رمضان شکل گرفت با همین شتاب و با همین آهنگ ادامه داشته باشد.



«برادران سوپر ماریو» پرفروش‌ترین افتتاحیه جهان شد

انیمیشن «برادران سوپر ماریو» با فروش ۳۷۷ میلیون دلاری در بازار جهانی رکورد پرفروش‌تر ین افتتاحیه جهانی سال را شکست و از «مرد مورچه‌ای و زنبور: کوانتومانیا» که با ۲۲۵ میلیون دلار کارش را شروع کرده بود، فراتر رفت. این فیلم انیمیشن که از چهارشنبه اکرانش را آغاز کرده از سطح پیش‌بینی‌ها فراتر رفته و در بازار بین‌المللی در پنج روز اکرانش ۱۷۳ میلیون دلار فروش داشته است.

«روایتی کودکانه از روزه در کتاب «عید گنجشک‌ها»

کتاب عید گنجشک‌ها نوشته کثر ژوبرت است که انتشارات امام موسی صدر آن را روانه بازار کرده است. این قصه کودکانه درباره روزه در ماه رمضان و صدقه عید فطر است. وقتی امیر علی می‌گوید چند روز است روزه گنجشکشی

«چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» روی صحنه

نمایش «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» نوشته ادوارد آلبی با کارگردانی شیرین فرخنده‌نژاد از ۲۷ فروردین تا ۲۲ اردیبهشت در تماشاخانه استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود. میکائیل شهرستانی طراح و مشاور کارگردان این نمایش است.در این نمایش الهام رضایی، علی کشوری، دلارام زرگر، شیما زادپور، میثم نیکخواه و مهدی ارجمند به ایفای نقش پرداخته‌اند.

گرفته، گنجشک این قصه از خودش می‌پرسد روزه کله من

یعنی چه؟ این داستان بر اساس جمله‌ای از امام موسی صدر ایده پردازی و نوشته شده که «خدا صدقه روز عید فطر را به ما واجب کرده تا دیگران را در خوشحالی عید شریک

«تست» با بازی گیتی قاسمی آماده نمایش شد

فیلم کوتاه «تست» به کارگردانی میکائیل دیانی پس از پایان مراحل فنی با پذیرش در شصت‌وششمین جشنواره منطقه‌ای انجمن سینمای جوانان ایران، نخستین نمایش خود را در برابر مخاطبان تجربه می‌کند. این فیلم کوتاه با بازی گیتی قاسمی داستان کودک کاری به نام علی را روایت می‌کند که می‌خواهد در تست استعدادیابی فوتبال شرکت کند.

کنیم...»

«عید گنجشک‌ها» نوروز ۱۴۰۰ منتشر و تاکنون هشت بار تجدید چاپ شده و با سه لاک‌پشت به فهرست نهایی چهل و یکمین دوره لاک‌پشت پرنده راه یافته و به تازگی با قیمت ۳۵ هزار تومان به چاپ نهم رسیده است.

زاویه دید

«محفل» پنجره‌ای به مهم‌ترین اشتراک مسلمانان

سیدمحسن اسدی | این شب‌ها حوالی افطار، برنامه قرآنی روی آنتن شبکه سوم سیما می‌رود که در نوع خود جالب توجه است و می‌توان ادعا کرد جای خالی یکی از حلقه‌های مفقود رسانه‌ای ما را پر می‌کند. تاکنون برنامه‌های تلویزیونی قرآنی زیادی در سیمای ملی ساخته شده ولی بدون تعارف هیچ کدامشان مانند «محفل» نتوانستند پا را از دایره علاقه‌مندان این فضا فراتر بگذارند و مخاطب عمومی جذب کنند و جذابیت‌های رسانه‌ای بیافرینند. شاید برای کسانی که با محافل قرآنی مأثوسند، دیدن حافظان و قاریان حرفه‌ای و برخورد رو در رو با آن‌ها امری عادی باشد ولی سوزه‌های این برنامه انصافاً قاب‌های دیدنی و بدیعی ساخته‌اند که مخاطب عمومی و خانواده‌ها را کنار هم می‌نشانند. همه تنوع‌های این برنامه شامل تنوع قومی، زبانی، ملل، فرقه‌ای، سنی، جنسی و... برای توجه دادن به یک اصل اساسی است: قرآن کتاب و زبان مشترک همه مسلمانان؛ این کاری است که محفل می‌کند.

محفل پنجره‌ای است به جامعه قرآنی کشور و تا حدی مسلمانان جهان. گرچه جامعه قرآنی ما شامل دستگاه‌ها و سازمان‌هایی که در این زمینه زحمت می‌کشند هم می‌شود ولی در این جامعه از همه مهم‌تر اشخاص، خانواده‌ها و محافل غیررسمی است که بدون چشمداشت به بودجه‌ها و سازمان‌ها کار خودشان را می‌کنند و مسیر خودشان را می‌روند. گرچه در دهه‌های اخیر به دلیل تلاطم‌های اجتماعی متعدد از برخی سنت‌های سابق مثل همین جلسات قرآن خانگی جاماندیم ولی محفل نشان داد این سنت حسنه همچنان پابرجاست و زایش‌ها و رویش‌های خودش را دارد.



جامعه قرآنی کشور هم مثل همه جوامع صنفی دیگر شامل مجموعه‌ای از نقش‌ها و کارکردهاست: استاد و شاگرد دارد، سب‌ریتی و تازه‌کار و حرفه‌ای دارد، پدیده‌های عجیب و غریب دارد، تناسب فرم و محتوا در آن مطرح است. خلاصه اینکه قرآن‌دوستان برای خودشان حال و صفا و ادب و آدابی دارند و از همه مهم‌تر محافظشان حول و حوش معانی بلندی گرد آمده که کلام پرودگار است؛ رفیع‌ترین کلام‌ها، احسن‌الحديث.

همه این‌ها مواد لازم برای ساخت یک برنامه تلویزیونی را که هم جذاب است و هم محتوای درست‌ت‌تمیز دارد به‌دست می‌دهد.

چه خوب است محفل این پنجره را به روی همه این ناشناخته‌ها و کمتر دیده شده‌ها باز کرده و چه حیف بود که تا کنون از آن محروم بودیم و قابی فراگیر از آن را در رسانه‌هایمان درست نکرده بودیم. چه خوب که این همه علاقه‌مند خودجوش ویی ادعا در جای جای کشور، بی‌خیال هیاهوها و جنجال‌ها، دل در گرو کلام نور دارند با آن زندگی می‌کنند و چه حیف که رسانه‌های ما حتی رسانه ملی با عینک بدبینی به جذاب بودن این هنرها نگر بسته بود. چه خوب است که می‌شنویم همین مقدار از محفل که از رسانه ملی پخش شده، توجهات دوباره مردم به کلاس‌ها و استادان قرآن را در پی داشته است.

محفل قطعاً یک شروع است و آنچه این شب‌ها از قاب تلویزیون می‌بینیم پر است از اشکالات برنامه‌سازی. ایده بدیعی است که در مسیر خود باید کم‌کم اصلاح شود، چه اینکه در فاصله همین چند هفته هم روز به روز بهتر شده است. شاید مهم‌ترین ایراد این برنامه استفاده از فرم برنامه‌های استعدادیابی (تلنت شو) باشد که خب اساساً رطبی به این برنامه پیدا نمی‌کند. یا ایرادی که این برنامه در هنگام موقعیت‌سازی‌های دراماتیک دارد که گاه گل درشت و باورناپذیر می‌شود گاهی سرد و بی‌مزه. یا برخی نابلدی‌ها از سوی کارشناسان برنامه در جایی که باید کلام و رفتارشان را بیشتر و بیشتر کنترل کنند و...

امید است با حرفه‌ای‌تر شدن عوامل سازنده در گرو تجربه امسال، محفل بعدی به برکت حرف به حرف قرآن کریم و نام اهل بیت (ع) گرم‌تر و پویاتر روی آنتن برود.

یوتیوب کشورهایی همچون مصر، پاکستان و تاجیکستان پر بازدید شده است. این اتفاق مهمی است چون نشان می‌دهد جمهوری اسلامی ایران، نگاه کاربردی به قرآن دارد و آموزه‌های کلام وحی در زندگی مردم جاری و ساری است. اگر بتوانیم این مسئله را ترویج کنیم، یک روش گفتمانی مؤثر در فضای بین‌الملل است. برای همین دو داور ما آقای «رضوان درویش» از سوریه و «حسنین الحلو» از عراق هر دو از استادان قرآنی سرشناس در کشور خودشان هستند. آقای حسنین، مجری یک برنامه مذهبی معروف در تلویزیون عراق و قاری حرم حضرت عباس(ع) است و آقای درویش، استاد لحن بین‌المللی که در مسابقات قرآنی حضور دارند و یک انشادخوان معروف در سوریه هستند.

«شوخی بین داوران و با میهمانان، موجب ایجاد فضایی گرم و صمیمی در برنامه شده است، چقدر تلاش کردید فضای برنامه را خودمانی کنید و چه تمهیداتی برای این موضوع داشتید؟

یکی از سیاست‌های فرمی و ساختاری ما همین فضای خودمانی بود. در جلساتی که با داوران داشتیم گفتم تعارف را کنار بگذرید، با هم صمیمی باشید، شوخی کنید، حرف‌های کلیشه‌ای و تشریفاتی را کنار بگذارید، حرف‌های ساده و خودمانی بزنید و حتی در نوع پوشش هم شکل خودتان باشید. تأکید کردم نمی‌خواهم روی آنتن، یک عده داور عصاقورت داده داشته باشیم.

در جلسات توجیهی تلاش کردیم به این فضای خودمانی و صمیمی برسیم که خوشبختانه نتیجه کار هم نشان می‌دهد موفق شدیم. پیش از این هرچه محفل قرآنی در تلویزیون دیدیم، قاریانی با کت و شلوار بودند. این برای مخاطب جذابیت ندارد. فضا باید به سمت عمومی‌تر برود، برای همین آقا حامد با لباس‌های شاد و رنگی می‌آید و از آقای حسنین هم خواستیم لباس عربی بپوشند. این از سیاست‌های ساختاری برنامه بود. در سیاست‌های محتوایی برنامه به دنبال ترویج جایگاه و شأن مادر بودیم و به مسئله اهمیت پیوند قرآن و عترت هم پرداختیم.

«بازخوردها چطور بوده و به دلیل حساسیت موضوعی برنامه آیا بازخورد منفی هم داشتید؟

خوشبختانه بازخوردهای بسیار خوبی داشتیم ولی برخی از بازخوردها هم مغرضانه بود، مثلاً فلانی با مدیر شبکه سه زاویه دارد و برنامه ما را می‌زند! گروه‌هایی هم موضوعی گرفتند و سعی کردند جریان‌های رسانه‌ای علیه برنامه راه



«زهره کهندل» این شب‌ها و در لحظات منتهی به افطار، روزه‌داران میهمان سفره شبکه سه در برنامه «محفل» هستند.

این برنامه تلاش کرده با سوزه‌هایی متنوع از سراسر جهان اسلام، گروه‌های سنی مختلف و تخصص‌های متعدد، جهان‌شمول بودن آموزه‌های قرآن را به منصفه ظهور برساند.

یکی از مشکلات برنامه‌های پیش از افطار، کلیشه‌سازی و نداشتن خلاقیت به‌ویژه در موضوعات مرتبط با قرآن بود اما امسال برنامه «محفل» نشان داد می‌توان محتوای غنی و ارزشمند قرآنی را در ساختاری جذاب و مخاطب‌پسند روی آنتن برد.

همان‌طور که جمعی از چهره‌های شاخص قرآنی در توصیف این برنامه تأکید داشتند، اختصاص لحظات منتهی به افطار به یک برنامه تلویزیونی قرآنی و شکل‌گیری نگاه عمیق و دغدغه‌مند در زمینه تولید محتوای جذاب قرآنی، نویدبخش اهتمام و توجه بیشتر به این حوزه در رسانه ملی است. درباره جزئیات ساخت «محفل» با سید محمدحسین هاشمی گلیایگانی، تهیه‌کننده آن گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

«سال‌ها بود برنامه‌های رمضانی تلویزیون درباره قرآن به چند برنامه تکراری و روتین خلاصه شده بود، چه اتفاقی افتاد که احساس کردید می‌شود یک برنامه جذاب و در سطح عمومی‌تر درباره قرآن ساخت؟

یکی از ویژگی مدیران رسانه، شهامت و جسارت است. برنامه‌سازی در حوزه قرآنی هم حساسیت‌های زیادی دارد و کم‌دردرسر نیست. هر کاری که می‌کنید ممکن است عده‌ای ناراحت شوند یا هر لحظه ممکن است به‌وهن قرآن، متهم شوید. از سوی دیگر مقدس‌پنداری شدید عده‌ای سبب می‌شود مخاطبان از قرآن فاصله بگیرند. واقعاً شهامت می‌خواست وارد این حوزه شویم ولی معمولاً مدیران ما حوصله این خطرپذیری را ندارند. من خودم خیلی دوست داشتم برنامه‌ای قرآنی بسازم و تولید «محفل» بزرگ‌ترین توفیق زندگی ام بود. این توفیقی بود که نصیب ما شد، ممکن است در جاهایی هم اشتباه کرده باشیم که امیدوارم مردم به بزرگی خودشان ببخشند.

«وقتی طرح برنامه را به شبکه سه بردید، واکنش مدیران چه بود؟

به هر حال حساسیت‌ها و نگرانی در زمینه تولید چنین برنامه‌ای وجود داشت. ما با بسیاری از بزرگان قرآنی و علما دیدار و مشورت کردیم. درباره این برنامه با شورا عالی قرآن هم رایزنی داشتیم، بالاخره حوزه حساسی است و نگرانی‌های زیادی داشتیم. طرح هم چکش‌کاری شد.

در ابتدا قرار بود یک برنامه درباره قرآن بسازیم و در نهایت به «محفل» رسیدیم. طرح برنامه را اوایل پاییز سال گذشته به شبکه سه دادیم و برنامه تا زمان تولید، بسیار تغییر کرد. با کارشناس‌های زیادی در این باره صحبت کردیم و در نهایت به این فرم و ساختار رسیدیم.

فرم «محفل» دوستانه و صمیمی است و جمعیتی متکثر از دوستداران قرآن را دور