



لطیفی غربت خرمشهر را به تصویر می کشد

محمدحسین لطیفی تهیه‌کننده و کارگردان از ساخت سریالی ۴۰ قسمتی درباره خرمشهر خبر داد و گفت: افزون بر ۱۶ سال است که در حیطه دفاع مقدس تلاش می‌کنم و ماه گذشته نیز تلاش من برای ساخته شدن یک سریال ۴۰ قسمتی درباره خرمشهر بوده است. ۶ قسمت اول این سریال پیش از جنگ است و ۳۴ روز، یعنی ۳۴ قسمت از روزهای مقاومت مردم خرمشهر، هر کدام یک قسمت است. این ۴۰ قسمت جزو آرزوهای من بوده که غربت مردم ایران و مردم خرمشهر را در روزهای آغازین جنگ به تصویر بکشم.



■ برنامه «محفل» ادامه پیدا می کند

محمدحسین هاشمی گلپایگانی، تهیه‌کننده برنامه محفل گفته است: حمایت‌ها و نظرات مخاطبان محفل ما را مصمم کرد تا این مسیر را که اتفاقی جدید و بی سابقه در فضای رسانه است، با قوت بیشتر و عزمی جزم‌تر ادامه دهیم. برنامه «محفل» به عنوان بزرگ‌ترین برنامه قرآنی تلویزیون با میزبانی از قاریان، حافظان و استعدادهای برتر قرآنی ایران و جهان با اجرای رسالت بودری از قاب شبکه ۴ سیما پخش می‌شد.

◀ **حرف‌های کودکانه با خدا به نمایشگاه می‌رسد**
کتاب «قول می‌دهم، حرف‌های کودکانه با خدا» نوشته علی باباجانی به تازگی با تصویرگری گلنار ثرو تیان توسط انتشارات به‌نشر (آستان قدس رضوی) منتشر شده است که در نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود.

تا نمایشگاه

■ می‌توانیم به خودکفایی در صنعت کاغذ امیدوار باشیم

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ ضمن بازدید از بخش‌های مختلف کارخانه کاغذ پارس شوش گفت: با توجه به ظرفیت فعلی مجموعه‌های تولید کاغذ در کشور می‌توانیم به تحقق خودکفایی در صنعت کاغذ بیش از گذشته امیدوار باشیم ضمن اینکه از تمامی مجموعه‌هایی که با بهره‌مندی از فناوری‌های نوین در این عرصه وارد شوند به صورت جدی حمایت خواهیم کرد.

این کتاب با زبان ساده و صمیمی شامل نچوهای کودکانه و قول‌هایی است که کودکان در برخورد با وقایع مختلف زندگی به خود، خانواده و به خود می‌دهند و به کودک کمک می‌کند تا در زندگی روزمره از تباطص صمیمانه‌ای با خداوند برقرار کند و ارزش زندگی را دریابد. کودک در این اثر با

■ سریال جدید «تب و تاب» روی آنتن شبکه ۲

سریال «تب و تاب» با موضوع خانواده ایرانی به کارگردانی و نویسندگی داریوش مختاری از شنبه ۹ اردیبهشت تا چهارشنبه ساعت ۲۱:۱۵ روانه آنتن شبکه ۲ می‌شود. محمود پاک‌نیت، فرشته سرابندی، خیام وقار کاشانی، حدیث‌نیکرو، یوب آقاخانی، حمیدرضا نعیمی، نسرین مرادی، امیر حامد و... از بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.

■ «نقد سینما» به آنتن تلویزیون بازگشت

شانزدهمین قسمت از برنامه تلویزیونی «نقد سینما» از شب گذشته روی آنتن شبکه ۴ رفت. این برنامه با نقد فیلم‌های سینمایی «فسیل»، «همه چیز همه‌جابه یکباره» برنده بهترین فیلم اسکار ۲۰۲۳ و برپایی میز گفت‌وگوی ویژه با موضوع «سینمای کمدی/ سینمای مبتذل» میزبان مخاطبان خود بود. «نقد سینما» هر هفته جمعه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه ۴ سیما به صورت زنده روی آنتن می‌رود.

یاد

در نخستین سالگرد شاعر، منتقد، نویسنده، حقوقدان و پژوهشگر مطرح شد

ایرانی که «اسلامی ندوشن» می‌دید



روز چهارشنبه استادان و علاقه‌مندان به محمدعلی اسلامی ندوشن به مناسبت نخستین سالگرد درگذشت این چهره فرهنگی دورهم جمع شدند و از ویژگی‌های او به ویژه ایران‌دوستی اش و دغدغه‌اش برای ایران گفتند. در این مراسم که در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد، محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی با اشاره به سفرنامه‌های اسلامی ندوشن و تعبیراتی که به کار برده است، گفت: کمتر سفرنامه‌نویسی با چنین زیبایی و ادراکی، جزئیات را بیان کرده است. با وجود قدرت شاعری اش به شاعری روی نیاورد و یا به شعر اهتمایی نداشت اما شعر و کلام را در نوشته‌هایش به کار برده و یک‌بعدی ننگریسته است. باید با دقت به آثار او نگریست، آنچه مهم است اندیشه اوست؛ اینکه اندیشه او را درک کنیم و برای آینده خویش درس بگیریم. کامیار عابدی، پژوهشگر و منتقد ادبی نیز اظهار کرد: اسلامی ندوشن به ایران معنوی و معنویت به نام ایران توجه دارد و سعی می‌کند نقبی در ناخودآگاه انسان ایرانی در طول تاریخ بزند که این نقب عمدتاً از راه ادبیات است و از فرهنگ یاد می‌کند و البته چشم‌انداز تاریخی را فراموش نمی‌کند. به نظر می‌رسد اسلامی ادبیات را از طریق تاریخ درک می‌کند و تاریخ را از طریق ادبیات به خوانندگان می‌شناساند. داریوش رحمانیان، استاد تاریخ دانشگاه تهران نیز در سخنانی خاطرنشان کرد: اسلامی ندوشن اهل هیاهو نبود. آدم آرام و متینی بود. او تعبیری درباره خود دارد: من رنگبار نیستم و بارانم. از باران گل و ریحان می‌روید و رنگبار خاک را می‌شوید. اسلامی ندوشن معتقد بود، توسعه ایران نه بارش اقتصادی و نه بارش نظامی بلکه بر پایه فرهنگ ایران ممکن است. آنچه باید بارها در آثار اسلامی ندوشن خوانند و دید انتقاد از شبهه فرهنگ‌هاست و از نظر تاریخی این مسئله را نقد می‌کند. ایران پس از کوتادی ۱۳۳۲ گرفتار شبکه شبهه‌ها شد، شبه دانشگاه، شبه استاد، شبه زبان‌شناس و... ایران باید از این قلابی‌ها رها شود. اگر ایران می‌خواهد ایران به‌مانند باید از این شبهه‌ها رها شود.

گفت‌وگو با ادوین خاچیکیان، کارگردان «بابا سیبیلو»

سینمای کودک نیاز به حمایت آموزش و پرورش دارد

داشته باشد تا ارتباط لازم برقرار شود.

■ «بابا سیبیلو» فیلم کاملاً سالم و شریفی است

وی با اشاره به اینکه موزیکال بودن یک فیلم کودک تاج‌هم فرهنگی نیست، اظهار کرد: در فیلم کودک نباید مفاهیمی باشد که در تربیت کودکان خدشه ایجاد کند یا موضوعاتی مطرح شود که به شرایط سنی کودکان توجهی نداشته باشد.

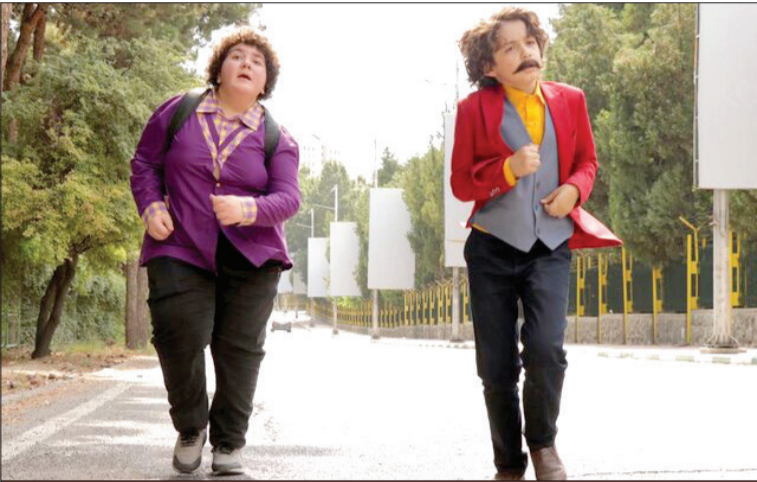
فیلم باید پیامی به صورت مستقیم یا غیرمستقیم برای آموزش بیاورد. فیلمی که بتواند تلنگری بزند رسالت خویش را انجام داده است. از نظر من فیلم «بابا سیبیلو» فیلم کاملاً سالم و شریفی است و هیچ‌گونه شوخی سخیفی ندارد. در این فیلم سعی کردیم سلیقه کودک و نوجوان امروزی را در نظر بگیریم و بتوانیم مخاطبان را که خانواده، کودک و نوجوان است، راضی نگه داریم.

■ از نظر ساختار سینمایی فیلمم، شرم‌نده پدرم نمی‌شوم

ادوین خاچیکیان درباره نسبت نخستین تجربه کارگردانی اش در سینما با ساخته‌های پدر فقیدش ساموئل خاچیکیان از فیلمسازان مطرح تاریخ سینمای ایران هم گفت: پدر من اعتقاد داشت که فیلم باید به گونه‌ای باشد که کشش داشته باشد و بیننده را با خودش همراه کند. فارغ از هر ژانری که دارد. من هم تمام تلاشم را کرده‌ام که این اصل را در کار خودم لحاظ کنم اما در عین حال فیلم من یک کمدی فانتزی کودکانه است و با گونه‌ای که پدرم در سینمای ایران با آن شناخته و محبوب شده است، ۱۸۰ درجه متفاوت است.

وی ادامه داد: پدرم در کارنامه‌اش فیلم ملودرام عاشقانه و یا کمدی هم داشته است. فیلم جنگی «عقاب‌ها» را هم کارگردانی کرده‌است اما در همه این آثار برایش مهم این بود که مخاطب در اولویت باشد و به احترام گذشته شود. به همین دلیل اصرار داشت داستان‌هایش کشش لازم را برای مخاطب داشته باشد. من هر چه در سینما آموخته‌ام از پدرم بوده است و سعی کرده‌ام آموخته‌هایم را در همین فیلم هم مورد استفاده قرار دهم.

خاچیکیان در پایان درباره عدم تبلیغ تلویزیونی «بابا سیبیلو» هم گفت: مدت‌هاست که ندیدم و شخصیت‌هایی انتخاب کنیم که با حال و فضای داستان همخوانی



پدر من اعتقاد داشت که فیلم باید به گونه‌ای باشد که کشش داشته باشد و بیننده را با خودش همراه کند، فارغ از هر ژانری که دارد. من هم تمام تلاشم را کرده‌ام که این اصل را در کار خودم لحاظ کنم.

شود این است که آموزش و پرورش به میدان بیايد و حمایت و پشتیبانی بیشتری بکند. مانند بسیاری از فیلم‌های دیگری که از سمت ارگان‌ها و نهادهای دیگر برای جذب مخاطب حمایت می‌شوند، سینمای کودک هم نیاز به حمایت آموزش و پرورش دارد. اگر حمایت‌ها باشد سازندگان ترغیب به تولیدات بیشتر و با کیفیت‌تر در این گونه می‌شوند و سعی می‌کنند رضایت مخاطب را بیشتر جلب کنند. کارگردان «بابا سیبیلو» اولویت انتخاب بازیگر برای هر ژانری حتی ژانر کمدی را توانمندی و چهره یک بازیگر دانست و افزود: طبیعتاً باید تیپ‌ها و شخصیت‌هایی انتخاب کنیم که با حال و فضای داستان همخوانی



لیلا نوعی! فیلم سینمایی

«بابا سیبیلو» به کارگردانی ادوین خاچیکیان و تهیه‌کنندگی احمد احمدی از تازه‌ترین فیلم‌های اکران شده روی پرده سینماهاست. این فیلم در سال ۱۳۹۸ تولید و سرانجام پس از مدت‌ها اکران شده است. بهاره رهنما، امیرحسین صدیق، رضا شفيعی‌جم، رز رضوی، پارسا شکوری، محمدطاها بهروزپور، یوسف صیادی، علی کاظمی، عباس محبوب، اردشیر کاظمی و ابوالفضل قهرمان در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند.

■ سانس‌های بهتری در اختیار فیلم قرار دهند

ادوین خاچیکیان، کارگردان «بابا سیبیلو» درباره موضوع فیلم گفت: درباره موضوع فیلم نمی‌توانم توضیح زیادی بدهم، فقط می‌توانم به خانوادگی بودن آن اشاره کنم. ترجیح دادیم در خلاصه داستان هم این موضوع را بسته نگه داریم تا ماجرا فاش (اسپویل) نشود. پوستر و تیزر فیلم گویاست و وقتی تماشاگر فیلم را ببیند متوجه می‌شود چرا موضوع را در خلاصه داستان نگفتیم. اما قول می‌دهم این فیلم برای تمام رده‌های سنی جذابیت‌های خاص خودش را داشته باشد.

خاچیکیان با اشاره به تولید فیلم در زمان کرونا بیان کرد: فیلم ما در دوران کرونا با شرایط سخت تولید شد و از آن موقع تاکنون چندین بار برای اکران دورخیز داشته است. فکر می‌کنم اکنون موقعیت مناسبی برای اکران بود و با تصمیم تهیه‌کننده این کار را کردیم.

وی افزود: با توجه به تعداد سالن و میزان سانس‌هایی که داشتیم تا امروز فروش خوبی کردیم و فیلم مورد اقبال و استقبال تماشاگران قرار گرفته است. امیدوارم سانس‌های مطلوب‌تری که استقبال مردم در آن ساعات از سینما بیشتر است، در اختیار فیلم ما هم قرار بگیرد.

■ چالش‌های ساخت فیلم کودک

این کارگردان جوان سینمای ایران درباره چالش‌های ساخت فیلم کودک عنوان کرد: همان‌طور که هر ژانری سختی‌هایی دارد، چالش‌های خاص خودش را هم دارد. زمان فیلم‌برداری بیشتر نگران رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی بودیم، ما این فیلم

مزایده جزئی اداره کل پست استان خراسان رضوی



شرکت ملی پست

اداره کل پست استان خراسان رضوی

این اداره کل در نظر دارد یک دستگاه دیگ آب گرم مستعمل ۳/۰۰۰/۰۰۰ کالری خود را از طریق مزایده عمومی با مشخصات فنی مندرج در اسناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و با شماره مزایده ۶۰۰۲۰۱۴۹۲۰۰۰۰۲ به صورت الکترونیکی به فروش برساند

۱- تاریخ انتشار آگهی در سامانه ستاد ایران ۱۴۰۲/۲/۹ ساعت ۸ تا تاریخ ۱۴۰۲/۲/۱۹ ساعت ۱۳

۲- مهلت ارسال پیشنهاد: از تاریخ ۱۴۰۲/۲/۱۰ ساعت ۸ تا تاریخ ۱۴۰۲/۲/۱۹ ساعت ۱۳

۳- مهلت بازدید: از تاریخ ۱۴۰۲/۲/۹ ساعت ۸ تا تاریخ ۱۴۰۲/۲/۱۳ ساعت ۱۴:۴۵

۴- تاریخ اعلام برنده ۱۴۰۲/۲/۲۰ ساعت ۹

شناسه آگهی ۱۴۸۷۰۱۵

آگهی مناقصه عمومی

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد (ریال)	شماره فراخوان سامانه ستاد
۱	احداث سرویس بهداشتی ره باغ نعیم (حضرت زهرا(س))	۳۸/۰۵۸/۷۱۸/۶۵۰	۲۰۰۲۰۹۴۹۹۵۰۰۰۰۰۲
۲	احداث سرویس بهداشتی ره باغ پردیس (محمديه)	۳۰/۰۵۹/۴۷۳/۷۹۱	۲۰۰۲۰۹۴۹۹۵۰۰۰۰۰۰۳
۳	احداث سرویس بهداشتی پارک ثامن (هفده شهريور)	۱۶/۱۳۶/۶۴۲/۱۴۵	۲۰۰۲۰۹۴۹۹۵۰۰۰۰۰۰۴

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می‌گردد.

آگهی مزایده عمومی

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری مشهد در نظر دارد مکان فضای تبلیغاتی جهت استقرار یک دستگاه نمایشگر شهری متحرک واقع در ابتدای بلوار وکیل آباد ضلع جنوبی پارکینگ پایانه آزادی به شرح مندرج در اسناد مزایده را به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط به صورت اجاره واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دارای سوابق فعالیت مرتبط دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل جهت دریافت اسناد مزایده به نشانی سایت ذیل مراجعه نمایند.

مدت بهره برداری دوازده ماه کامل شمسی مطابق با شرایط ذکر شده در اسناد مزایده

مبلغ پایه مزایده ماهیانه ۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

جهت شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سایت ارجاع کار شهرداری مشهد به آدرس www.ets.mashhad.ir مراجعه و همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir درج می‌گردد.

معاونت خدمات و محیط زیست شهری



ویدئو پروژکتور پرده نمایش و تلویزیون اتاق مانیتورینگ تجهیزات صوتی پیشرفته امکانات تصویربرداری سالن پذیرایی مجزا



سازمان ساماندهی
مشاغل شهری و
فرآورده‌های
کشاورزی

سالن‌های مجهز و مدرن همایش و کنفرانس خری

مؤسسه فرهنگی قدس

سالن‌های همایش	سالن کنفرانس خری	اتاق ویژه جلسات
۲۲۰ نفر	۱۱۰ نفر	۲۵ نفر

شماره تماس رزرو و هماهنگی

۰۵۱)۳۷۶۸۵۰۱۱

مشهد: نیش سجاد یک