



پایان تصویربرداری «سوران» با بازی حسام محمودی

تصویربرداری سریال «سوران» تازه‌ترین اثر اقتباسی مرکز سریال سوره، به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده به پایان رسید. این سریال که اقتباسی از کتاب «عصرهای کریسکان» نوشته کیانوش گلزار راغب است، قصه عشق، مبارزه و میهن‌دوستی مردم کردستان را روایت می‌کند. حسام محمودی فرید، توماج دانش‌بهرزادی، علیرضا جعفری، مریم کاظمی، احمد جعفری و محمدرضا صولتی بازیگران اصلی این سریال را تشکیل می‌دهند.



در حاشیه

پخش «پدرگوار دیولا» ممنوع می‌شود؟

سریال «پدرگوار دیولا» به کارگردانی سعید نعمت‌الله یکی از سریال‌های در توبت پخش شبکه خانگی است که قرار است از یکی از پلتفرم‌ها منتشر شود. سازندگان این سریال در حال رفع کردن مشکل ممنوع‌التصویری بازیگران این سریال هستند تا آن را به پخش برسانند. تبلیغات این سریال به تازگی در فضای مجازی آغاز شده، اما هنوز زمان پخش آن اعلام نشده است. حمید فرخ‌نژاد، مه‌ران مدیری، هنگامه قاضیانی، امیرمهدی ژوله، ستاره اسکندری و مریم یوبانی از جمله بازیگرانی هستند که با مشکل ممنوع‌التصویری مواجه‌ه‌س‌ت‌ند.

■ آغاز اکران سیار «دسته دختران» در دانشگاه‌ها

فیلم سینمایی «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی از ۳۰ فروردین ماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد. تاکنون اکران این فیلم سینمایی در دانشگاه جامع امام حسین(ع) انجام شده و به زودی در دانشگاه شهید بهشتی، دانشگاه امام صادق(ع) و دانشگاه صنعتی شریف نیز اکران‌هایی با حضور دانشجویان و فعالان دانشجویی برگزار می‌شود.



گزارش خبری

◀ سردیس محمد معین رونمایی شد

مراسم رونمایی از سردیس، دیوارنگاره و پوستر نخستین جشنواره ملی ادبی دکتر محمد معین به مناسبت یکصد و پنجمین زادروز این استاد برجسته ادبیات فارسی و همچنین نکوداشت

■ «ترگس آبیار» داور جشنواره زنان استرالیا شد

ترگس آبیار که این روزها مشغول ساخت سریال «سووشون» است، به عنوان عضو هیئت داوران هفتمین دوره جشنواره فیلم و هنر رسانه زنان استرالیا حضور خواهد داشت. این جشنواره که هفدهمین دوره آن را تا ۲۰۲۳ (۱۱ الی ۱۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲) در شهر سیدنی استرالیا برگزار می‌شود، به فیلم‌هایی از فیلمسازان، تهیه‌کنندگان یا نویسندگان زن اختصاص دارد.

استاد محمدعلی امیرجاهد (شاعر، موسیقیدان و تصنیف‌ساز) با حضور اهالی و پیشکسوتان فرهنگ، هنر و ادب روز جمعه ۱۵ اردیبهشت‌ماه برگزار شد. در ابتدای مراسم رونمایی از سردیس، دیوارنگاره و پوستر جشنواره ملی ادبی دکتر محمد

■ سازنده «پوست شیر» متقاضی اکران «سقوط کابل»

«سقوط کابل» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی قرار بود به جشنواره چهل‌م فجر برسد که با طولانی شدن فیلم‌برداری، این اتفاق نیفتاد و حالا پس از دو سال سازنده این فیلم متقاضی دریافت پروانه نمایش آن شده است. الناز شاکردوست و پیدرام شریفی از بازیگران اصلی این فیلم هستند که به همراه دیگر بازیگران ایرانی، افغانستانی و تاجیکی در «سقوط کابل» ایفای نقش کرده‌اند.

معین، سردیس برنزی محمد معین که در مقابل خانه موزه نصب شده بود توسط مهدخت معین، حمیدرضا نوربخش، مهدی سبحانی و مجید قادری رونمایی شد و سپس از دیوارنگاره‌های منقوش به چهره دکتر معین و استاد امیرجاهد رونمایی شد.

زاویه دید

گفته‌های افخمی درباره سینمای ناموفق بیوگرافیک

عادت داریم شخصیت‌هایی بی‌عیب و نقص بسازیم

بهرروز افخمی در برنامه «نقد سینما» با موضوع «جای خالی سینمای بیوگرافیک» در پاسخ به پرسشی درباره اینکه چرا نمی‌توانیم درباره آدم‌های سیاسی در قید حیات فیلم بسازیم، بیان کرد: فیلم ساختن درباره آن‌هایی که در قید حیات نیستند هم سخت است و حساسیت وجود دارد؛ معمولاً وقتی قرار است فیلمی درباره شخصیت‌های سیاسی ساخته شود، خانواده‌ها و جریان‌های سیاسی نگران می‌شوند. کارگردان فیلم «فرزند صبح» در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره علت پخش نشدن این فیلم در زمان خودش تصریح کرد: اکران نشدن فیلم، معلول دعوای‌های سیاسی بود، یعنی حساسیت و نگرانی درباره فیلم وجود داشت اما از نظر خود من فیلم «فرزند صبح» چندان وابسته به زمان نیست، فارغ از اینکه همه درباره امام خمینی(ره) بسیار سیاسی فکر می‌کنند و دوران حکومتش را در نظر دارند، وقتی این کار به من پیشنهاد شد، گفتم اصلاً قادر نیستم درباره‌دوران حکومت امام(ره) فیلم بسازم و فکر می‌کنم درباره این موضوع نمی‌توان به زودی فیلم ساخت.

افخمی توضیح داد: شاید بتوان گفت فیلم ساختن درباره شخصیت‌های حساس انقلاب در خارج از ایران آسان‌تر باشد. به عنوان مثال شاید در لبنان راحت‌تر بتوان فیلم تولید کرد و آن را به نمایش درآورد. به دلیل اینکه ایران در وضعیت قطب‌بعضی نیروهای انقلابی منطقه قرار گرفته و به نظر می‌رسد آن نیروهای انقلابی آزادتر و راحت‌تر درباره تمام مسائل فکر می‌کنند، دوست دارند بحث کنند و آمادگی ساخت فیلم دارند. در ادامه بهروز افخمی با اشاره به اثری که درباره غلامرضا تختی ساخته است، بیان کرد: اثری که من خلق کردم، درست دیده نشد؛ چراکه مورد علاقه ورزشکاران نبود. فیلمی که بهرام توکلی درباره این ورزشکاران ساخت هم شاید به این دلیل که تماشاچی‌پسند نبود، زیاد دیده نشد. اما باید بگویم اثر من کار آگاهی-معمایی محسوب می‌شد و نه تنها درباره سرگذشت تختی نبود بلکه درباره مرگ او بود اما فکر می‌کنم چون فضای ورزشی را بیش از حد تیره نشان داد، مسئولان و ورزشکاران از آن استقبال نکردند.



وی ادامه داد: من تعجب نکردم که اثرم درست دیده نشد یا اصلاً در هیچ مراسمی درباره تختی به نمایش درنیامد. شاید درباره تختی بتوان گفت سعی می‌کنند واقعیت‌های زندگی‌اش را نادیده بگیرند و روایت‌هایی قلابی را جا بیندازند. درباره تختی و فشارهایی که به او آوردند، دروغ زیاد گفته می‌شود.

وی درباره علت ناموفق بودن سینمای بیوگرافیک ایران بیان کرد: ایرانی‌ها عادت دارند از شخصیت‌ها، موجوداتی بی‌عیب و نقص بسازند. هر کس‌ی که می‌خواهد درباره شخصیتی فیلم بسازد، مراقب است همه موارد مربوط به آن شخصیت درست باشد، عیب و ایرادها پوشانده شود تا به خانواده آن شخصیت برنخورد. چنین چیزی سبب می‌شود اثر دراماتیکی هم به وجود نیاید.

افخمی یادآور شد: به نظر می‌رسد برای داشتن سینمای بیوگرافیک خلأ فرهنگی داریم اما فکر نمی‌کنم ادامه پیدا کند. باید منتظر فیلمسازان جوانی باشیم که جهان را واقعی‌تر می‌بینند البته اگر بخش خصوصی واقعی فعال شود.

این کارگردان سینما در پایان خاطرنشان کرد: یکی دیگر از دلایل شکل نگرفتن سینمای بیوگرافیک در ایران این است که در بخش خصوصی یا در بخش خارج از سیطره نهادهای دولتی یا نیمه‌دولتی تعصب سیاسی بسیار شدیدی وجود دارد. هر دو می‌خواهند از شخصیتی که دوست دارند روایت خودشان را کاملاً بی‌عیب و نقص ارائه کنند؛ یا برعکس تا جایی که می‌توانند یک شخصیت را تخریب کنند. انسان احساس می‌کند موضع، موضع متعادلی نیست. فارغ از اینکه با سانسور برخورد می‌کند یا نه برای تماشاگر هم جذاب نیست که یک فیلم تبلیغاتی ببیند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با قدس خبر داد

هزینه حج عمره حدود ۵۰ میلیون تومان



فرهنگ و هنر

کرد؛ با استقرار کارکنان سفارت و کنسولگری ما در عربستان مردم از موه‌ب زيارت خانه خدا و حرم نبوی بیشتر بهره‌مند می‌شوند و پس از ایام حج واجب می‌توانیم زائران را برای عمره هم اعزام کنیم.

وی درباره هزینه‌های حج عمره با توجه به رقم ۱۳۰ تا ۱۵۰ میلیونی حج تمتع، گفت: تلاش می‌کنیم با کم کردن روزهای سفر هزینه‌ها را کاهش دهیم، البته دولت یک کار مهم کرد و برای زیارت عتبات و حج ارز ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومانی تخصیص داد تا هزینه‌ها کاهش یابد که بسیار مؤثر بود. وی در خصوص پیش‌بینی قیمت‌ها گفت: چون آخرین تفاه‌ها انجام نشده رقم دقیق را فعلاً نمی‌توانم اعلام کنم ولی این رقم قدری کمتر از ۵۰ میلیون تومان خواهد بود.

■ فروش برخط ۵۰۰ کتاب‌فروشی

در ایام نمایشگاه

اسماعیلی با بیان اینکه وزارت ارشاد، هزار معلم را تحت آموزش دوره کتاب‌خوانی قرار داده است، گفت: با آموزش و پرورش، مدرسه‌ها و

و ارشاد اسلامی تصمیمی در این خصوص نداشته‌ایم و با دوستانمان در صندوق اعتباری هنر هم که صحبت کردم چنین موضوعی نبوده است. امیدوارم بنا بر مسئولیتی که صندوق دارد بتوانیم از همه هنرمندان حمایت کنیم.

اسماعیلی درباره پیگیری‌های برقراری مجدد حج عمره پس از توافق ایران و عربستان برای از سرگیری روابط هم با بیان اینکه همکاران ما در سازمان حج و زیارت در حال انجام مذاکرات فنی با مقامات حج عربستان سعودی هستند، خاطرنشان کرد: حج عمره به دلیل قطع بودن روابط و مسائل دیگر، چندین سال متوقف بوده و به همین دلیل بیش از ۵ میلیون فیش ثبت نامی حج عمره داریم که سال‌هاست در انتظارند باز هم امیدواریم بتوانیم مطالبه آن‌ها را با گشایشی که در نتیجه دیپلماسی دولت سیزدهم ایجاد شده تأمین و برطرف کنیم.

■ حج عمره حدوداً ۵۰ میلیون

وزیر ارشاد همچنین با یادآوری اینکه افزون بر یک میلیون و ۲۰۰ هزار ثبت‌نام حج تمتع داریم که می‌خواهیم آن را ارتقا دهیم، اضافه

گفت‌وگو

گفت‌وگو با سیدجوادهاشمی

ساخت سریال «آهوی پیشونی سفید» به دلایل مالی تعطیل شد

توانایی بالای کارگردان آن دارد اما این سریال با یک گروه حرفه‌ای ساخته شد و برای تولید آن چندین میلیارد تومان هزینه شد. هاشمی تأکید می‌کند: همین نگاه را باید به تولیدات کودک و نوجوان هم داشت. نمی‌دانم چرا برخی اعتقاد به هزینه کردن در این حوزه ندارند در حالی که می‌دانند آثار خوب، می‌فروشند.

این کارگردان با بیان اینکه سریالی بر اساس فیلم سینمایی «آهوی پیشونی سفید» که گیشه موفقى داشت را آماده ساخت دارد، می‌گوید: ساخت این سریال دو بار به مرحله پیش‌تولید رسید ولی متأسفانه به دلیل تأمین نشدن بودجه، کار را تعطیل کردم. متأسفانه بچه‌ها جدی گرفته نمی‌شوند و این خیلی ناراحت‌کننده است، گاهی بابت این موضوع گریه می‌کنم.

او در پایان یادآور شد: من از خانواده‌ها می‌خواهم فیلم‌های کودک و نوجوان را داندلود غیرقانونی نکنند، اجازه بدهند این سرمایه به سینمای کودک و نوجوان برگردد تا توان ساخت آثار جدید را برای بچه‌ها داشته باشیم. اگر فیلم «آهوی پیشونی سفید» داندلود غیرقانونی نمی‌شد و از مسیر قانونی خودش فروش می‌رفت من می‌توانستم با درآمد حاصل از آن چند فیلم دیگر بسازم چون این فیلم خیلی بیننده داشت.



با اینکه فیلم خوبی بود اما سینما، عرصه ساخت و ساز هر کاری نیست و نمی‌شود با هر کاری، سینما را تجربه کرد.

او با بیان اینکه ایده‌های خوب در حوزه تولیدات کودکان و نوجوانان بایستی جدی گرفته شوند و برای ساخت آثار خوب باید هزینه شود، اضافه می‌کند: افشین هاشمی سال گذشته «شبکه مخفی زنان» را برای شبکه نمایش خانگی ساخت که سریال خوبی بود و از سوی مخاطب مورد استقبال قرار گرفت که نشان از

در حالی که این طور نیست! کدام یک از فیلم‌های کودک و نوجوانی که با هزینه کم ساخته شده در گیشه موفق بوده است؟ این کارگردان به شکست سال گذشته فیلم «پسران دریا» ساخته افشین هاشمی اشاره و عنوان می‌کند: این فیلم در چهارمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان بیشتر جوایز را درو کرد ولی در گیشه ۱۸ میلیون تومان فروخت؛ یعنی پول غذای یک روز عوامل هم درنیامد!

