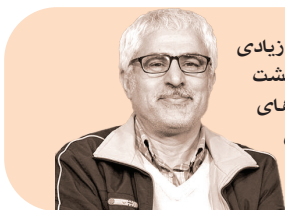


■ **زمان تشییع و خاکسپاری رضا حداد اعلام شد**

مراسم تشییع و بدرقه پیکر هنرمند فقید رضا حداد یکی از کارگردانان شناخته شده تئاتر ایران و از مدیران هنری کشور امروز ساعت ۱۰ از مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار و سپس مراسم تدفین آن مرحوم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برپا می‌شود. این هنرمند تئاتر روز ۲۹ اردیبهشت بر اثر سکته قلبی در سن ۵۴ سالگی درگذشت.



تلویزیونی حدود پنج سال طول کشید و فراز و فرودهای زیادی را در فرایند ساخت طی کرده است که شنیدن اتفاق‌های پشت صحنه آن خالی از لطف نیست. بازدریک شدن به قسمت‌های پایانی سریال «آتش و باد» یا «مجتبی راعی» کارگردان این مجموعه تلویزیونی گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■ **جان‌ویک» در کلوب میلیاردها**

فروش بلیت مجموعه اکشن کمپانی لاینزگیت با بازی کلیدی کیانو ریوز در گیشه‌های جهان از یک میلیارد دلار گذشت. با فروش موفق فیلم چهارم، مجموع فروش این چهار فیلم به رقم ۱/۱ میلیارد دلار رسید. نخستین فیلم این مجموعه، فروشی ۸۶/۱ میلیون دلاری را در سال ۲۰۱۴ کسب کرد، اما در بخش خانگی به موفقیت خوبی دست یافت.

■ **تکرار برقی که بی‌صدا در تلویزیون بارید**

تلویزیون از روز سه‌شنبه (دوم خردادماه) به‌بازپخش سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» اقدام می‌کند؛ سریالی که قرار بود ساخت آن ادامه‌دار باشد اما به دلیل به توافق نرسیدن سازندگان و تلویزیون زودتر از موعد به پایان رسید. «برف بی‌صدا می‌بارد» به کارگردانی پوریا آذربایجانی قصه تلاش‌های یک دشمن قدیمی برای برهم زدن اتحاد یک خانواده اصیل ایرانی را در سه دهه مختلف روایت می‌کند.

■ **گیتی معینی بایک‌نمایش کمدی عاشقانه**

نمایش کمدی عاشقانه دخترانه «هوندا آدیداس» به کارگردانی اشکان درویشی از اول خرداد در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. آرزو آرومند، نازنین بیوک، لاله ذوالفقاری، مریم زارعی، مهشید زبردست، عاطفه سمرقندی، مریم گلی، گیتی معین، امیر آرتا، مانی رحمانی، پوریا عابدی، محمدحسین عابدینی، مجید مختارپور و محمود موسوی بازیگران این نمایش هستند.



■ **اینجا کشور حافظ و فردوسی است**

محمود دولت‌آبادی در حاشیه نمایشگاه کتاب تهران با چندن تاجیکی دیدار و گفت‌وگویی داشته است. یکی از مباحث مطرح شده در این دیدار، ناآشنایی ایرانی‌ها با ادبیات تاجیک بوده که دولت‌آبادی درباره چرایی این ماجرا گفته است: اینجا کشور حافظ و فردوسی است و قبول عام بودن بسیار دشوار است. دشوار است که شما با خواندگانت ارتباط برقرار کنی و صبوری به خرج بدهی. شما پروید مجلات و یادداشت‌های دوره قبل را ورق بزنید یک پاراگراف از آثار من نیست. فقط آن اوایل در کیهان یک ستون نوشتند که این دهاتی کیست؟



..... گفت‌وگو با مجتبی راعی، کارگردان سریال شبکه ۳ سیما که مخاطبان پرو باقری پیدا کرده است
برای ساخت آتش و باد پیر شدم



■ **در جایی هم به عدم همکاری بنیاد مستضعفان برای فیلم‌برداری در زمین‌های متعلق به این نهاد اشاره داشتید، ماجرا چه قرار بود؟**

بخشی از فیلم‌برداری کار در بیابان‌های اطراف تهران و متعلق به بنیاد مستضعفان بود. روابط عمومی بنیاد ما را بسیار اذیت کرد چون بابت فیلم‌برداری در این بیابان‌ها، هزینه سنگینی می‌خواست. گفتیم ما داریم برای مردم ایران و رسانه ملی کار می‌سازیم، پروژه شخصی نیست که سود ببریم. شما هم شرکت شخصی نیستید و قاعده این است که بنیاد مستضعفان به عنوان نهادهی مردمی به ما که داریم برای مردم ایران سریال می‌سازیم کمک کند. این شخص سبب شد فیلم‌برداری فصل بهار را از دست بدهیم و مجبور شویم صحنه‌های این فصل را در زمستان بگیریم. بازیگران را با لباس بهاری جلودوربین فرستادیم. بازیگری که ۷۰ سال سن داشت در آن سرما باید لباس بهاره می‌پوشید. شما نمی‌دانید این آقا چه سختی‌هایی را به ما تحمیل کرد و در نهایت هم دلیل این رفتار را نفهمیدیم؛ حتی پس از آن هم پاسخگو نبودند. ما در ساخت این سریال خیلی غریب و فقیر بودیم و یکی از ارزان‌ترین سریال‌ها را ساختیم که نتیجه تلاش‌های تهیه‌کننده‌اش بود. آقای نجاریان کسی است که در تولید سریال‌هایی همچون «شهرزاد»، «مدار صفر درجه»، «ملاصدرا» و «یوسف پیامبر(ع)» حضور داشته و تجربه بسیار خوبی در تولید آثار سنگین تاریخی دارد. تجربیات ایشان موجب شد با بودجه کم به نتیجه مطلوب برسیم. توجه به اینکه همه افراد گروه در به ثمر رساندن این سریال فداکاری داشتند اما آقای نجاریان را صاحب این سریال می‌دانم. نگین کار هم فیلم‌نامه آن است که زحمت نویسندگانش بود و دیالوگ‌نویسی آن، رشک‌برانگیز است.

پخش هم خوب نبود، قسمت اول سریال ۲۶ اسفند ماه ۱۴۰۱ روی آنتن رفت یعنی روزهای پایانی سال که مردم در تکاپو آمده کردن خودشان برای سال جدید هستند و کسی فرصت تماشای سریال ندارد. بسیاری از مردم، چند قسمت اول سریال را از دست دادند و به اندازه یک دوغ برای این سریال تبلیغ نشد. ما با بدل جان این سریال را ساختیم و الان استقبال از سریال «آتش و باد» نشان می‌دهد اگر تلویزیون سریال‌هایی در این سطح بسازد، سفره‌اش رنگین می‌شود.

■ **با وجود همه سختی‌هایی که در ساخت این سریال متحمل شدید، آیا تمایل به ادامه همکاری با تلویزیون دارید؟**

من سر ساخت این سریال خیلی پیر شدم. کرونا گرفتم و مدتی کار به خاطر ابتلای من به کرونا تعطیل شد. سر این کار ۸-۷ کیلو وزن کم کردم. دکتر گروه سر صحنه به من گفت ضربان قلبت ۱۲۷ است و با مسئولیت خودم این صحنه را تعطیل می‌کنم چون نگرانم، ولی می‌گفتم هیچ راهی جز ادامه دادن نداریم و اگر قرار به تعطیلی‌های پی‌درپی باشد، سریال متلاشی می‌شود. من با ضربان بالا سر صحنه‌ها بودم. آیا با این وضعیت می‌توانم ادامه بدهم؟ من دیگر توان جسمی این کارها را ندارم. امنیت مالی و روانی برای یک پروژه، ویژه‌خواری نیست؛ اما در این سریال دو صحنه جنگ مهم داشتیم جایی که «بهادر» سپاه‌بیگانه را با قهرمانی بزرگی شکست می‌داد و موجب غرور ملی می‌شد. قرار شد یکی دو ماه برای فیلم‌برداری این صحنه وقت بگذاریم ولی شکل مدیریت سازمان ما را به اینجا رساند که تهیه‌کننده گفت یک ریال پول برای اجرای این صحنه نداریم و مجبور شدیم این قهرمانی را به شکل دیالوگ در بیاوریم.

این اتفاق نیفتاد. نزدیک پخش به ما پول دادند و الان شبانه‌روز داریم کار می‌کنیم تا سریال به پخش برسد. طبعاً وقتی نزدیک پخش، بودجه می‌گیری فرصت بازبینی کارتان را نداری. باید زود کار کنید و به پخش برسانید که مقداری از کیفیت کار از بین می‌رود. متأسفانه این اتفاق افتاد و کاری از دستمان بر نمی‌آمد.

■ **باز خودرهایی که از کار گرفتید، خوب بوده است؟**

بله، ما باز خودرهای خیلی خوبی از مردم گرفتیم. تقریباً همه متفق‌القول معتقدند بازی‌ها، شخصیت پردازی‌ها، طراحی لباس، طراحی صحنه و فیلم‌برداری بسیار قوی است و با وجود همه سختی‌هایی که متحمل شدیم این بازخوردهای خوب، تنها دلخوشی ماست. این سریال هم از سوی مخاطبان عام و هم مخاطبانی که تاریخ‌خوانده‌اند و در انتخاب سریال‌های تاریخی سختگیر هستند، واکنش‌های مثبتی داشته است. با وجود اینکه برای این سریال، تبلیغ زیادی هم نشد و اکنون که ۵۰ قسمت از سریال پخش شده، به ما گفته‌اند قرار است برای تبلیغات آن بیلبورد بگیرند در حالی که تبلیغات بیلبورد را چند ماه پیش از پخش سریال انجام می‌دهند نه زمانی که کار به قسمت‌های پایانی نزدیک شده است! یا اینکه ناگهان اسم سریال را عوض کردند در حالی که ما پنج سال اسم «جشن سربرون» را برای این پروژه داشتیم و کسی به ما نگفت اسم اشکال دارد. حتی بسیاری می‌گفتند چه تضاد قشنگی در عنوان سریال هست، مادر قسمت پنجم نشان دادیم قالی را از بالای دار می‌برند و اسم این مراسم «جشن سربرون» است. خب وقتی اسم سریال عوض شد بسیاری از کسانی که سابقه ذهنی نسبت به این سریال داشتند، مجموعه را ندیدند چون چند روز پیش از پخش، اسم سریال عوض شده بود. زمان

سختی را به گروه تحمیل کرد. مسئله دیگری که با آن مواجه شدیم شوک‌های اقتصادی عجیبی بود که ما را فقیر کرد. با گرانی بنزین و افزایش قیمت‌ان، هزینه‌های ساخت ما در این سه سال، بارها تغییر کرد. پروژه به خاطر بی‌پولی دو بار تعطیل شد و احتمال می‌رفت کار از بین برود. صدا و سیما هم این شرایط را نداشت که به ما کمک مالی کند. این کار را فقیربه ساختیم به این معنا که به سریال «جیران» التماس می‌کردیم اجازه بدهند سکانس‌هایی را در لوکیشن‌های آن‌ها فیلم‌برداری کنیم چون پول لوکیشن نداشتیم. از آقای حسن فتحی و آقای اسماعیل عقیقه، کارگردان و تهیه‌کننده آن سریال تشکر می‌کنم. حتی لباس‌های بازیگران را از کارهای دیگر قرض می‌کردیم؛ وای که چقدر فقیری و سختی کشیدیم.

■ **جایی بود که بخواید ادامه ساخت سریال را متوقف کنید؟**

دو بار فکر کردیم که کار از بین خواهد رفت؛ یک بار وقتی بود که ۶۰ درصد فیلم‌برداری انجام شده بود و به دلیل نبود بودجه، فکر کردیم کار به آرشو می‌رود. متأسفانه برای کسی هم مهم نبود که این اتفاق بیفتد ولی گروه تولید بسیار منسجم و صمیمی داشتیم و در حالی که هفت ماه حقوق نگرفته بودند اما پای کار ایستادند، از همه آن‌ها تشکر می‌کنم. این سریال حاصل جانفشانی بی‌مزد گروه تولید آن بود و به طور کلی بگویم؛ یکی داستان است پر آب چشم.

■ **روند پس تولید چطور بود، کار در تدوین آن طور که می‌خواستید درآمد؟**

یک سال پیش به مدیران سازمان گفتیم پولی به ما ندهید تا کاری با کیفیت عالی آماده کنیم ولی متأسفانه

■ **دلایل گرایش سازندگان سریال به ساخت آثار تاریخی که به مقاطع تاریخی متأخر می‌پردازند چیست؟**

دلیل اولش این است که با پرداختن به آن مقاطع تاریخی به کسی برنمی‌خورد! اگر به موضوعات روز بپردازید ممکن است به عده‌ای بر بخورد. از سوی دیگر باید تاریخ را برای مردم و جوانان بگوییم و آن‌ها را نسبت به اتفاق‌های تاریخی آگاه کنیم. چنین سریال‌هایی به حافظه تاریخی مردم کمک می‌کند و داشتن حافظه تاریخی از این منظر مهم است که مردم اشتباه‌های گذشته را تکرار نکنند. معروف است که ایرانی‌ها حافظه تاریخی ضعیفی دارند، باید روی دلایل این ضعف، پژوهش شود ولی شاید یکی از دلایلش این باشد که بسیاری از گروه‌های خواهند در تاریخ خوش سابقه باشند و از آن‌ها به نیکی یاد شود بنابراین اجازه نمی‌دهند تاریخ درست روایت شود و حافظه تاریخی مردم، اصلاح.

■ **سریال‌هایی با روایت بستر تاریخی دوره قاجار که در چند سال اخیر هم تعدادشان کم نبوده، واقعیت‌های آن مقطع تاریخی را نشان می‌دهند یا تخیل سازندگان هم در این روایت‌گری دخیل است؟**

نمی‌توان به آنچه در واقعیت تاریخی وجود داشته دست یافت چون آدم‌های آن دوره تاریخی نیستند و قدرت‌های حاکم بسیاری از کتاب‌های تاریخی را به نفع خودشان نوشته‌اند. درباره بسیاری از مسائل مهم تاریخی، اطلاعات زیادی در دست نیست بنابراین به طور طبیعی، تحلیلی از آن مقطع زمانی در ذهن سازندگان شکل می‌گیرد که برای آن تخیل می‌کنند. در واقع تخیل کمک می‌کند که بیننده آن تحلیل را دریافت کند به بیان دیگر ما دروغ‌هایی را می‌گوییم و تخیل می‌کنیم که به حقیقت برسیم ولی اگر این دروغ‌ها را بگوییم و هیچ حقیقتی در آن نباشد، خیانت کردیم.

■ **فرایند تولید سریال شما حدود سه سال و در شرایط سخت دوران کرونا انجام شد، دلیل طولانی شدن این فرایند چه بود؟**

ما در فرایند تولید این مجموعه با مسائل مختلفی روبه‌رو شدیم که فشار زیادی به گروه وارد کرد. اولین آن کرونا بود. گروه زیر سایه ترس کار می‌کرد و بار کارمان به خاطر کرونا گرفتن آقای نادر فلاح متوقف شد. خانم لاله اسکندری هم یک بار کرونا گرفت و کار تعطیل شد. بسیاری از بازیگران و عوامل تولید کرونا می‌گرفتند و مجبور می‌شدیم برنامه ریزی‌هایمان را تغییر دهیم مثلاً طبق برنامه ریزی‌های تولید، اگر قرار بود بازیگری با میزان دستمزد مشخص، دو ماه جلو دوربین باشد به خاطر کرونا، کار دو سه ماه عقب می‌افتاد که موجب به هم ریختن برنامه ریزی‌ها و افزایش دستمزد آن بازیگر می‌شد. کرونا روی هزینه‌های تولید ما خیلی اثر گذاشت. متأسفانه آقای کریم اکبری مبارکه (بازیگر) را هم به خاطر کرونا از دست دادیم که فضای روانی

آگهی تغییرات موسسه آگاهان به روش پارس به شماره ثبت ۲۹۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۴۷۱۵۹

به استناد مور جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۷ و نامه شماره ۹۹/۴۵۳۵۰ مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۳ جامعه حسابداران رسمی ایران تصمیمات ذیل اتخاذ شد :

هاشم خواجه کرم الدین کدملی ۰۹۱۳۱۳۲۷۵۶۳ به سمت **رئیس هیئت مدیره و علی بانوی کدملی ۰۹۴۱۸۳۳۳۵۶** به سمت **نائب رئیس هیئت مدیره و سعید قادری کدملی ۰۹۴۳۴۲۰۶۳** به سمت **عضو هیئت مدیره و رضا اسدی کدملی ۰۹۴۳۳۹۴۵۱** به سمت **عضو هیئت مدیره و سعید قادری کدملی ۰۹۴۳۴۲۰۶۳** به سمت **مدیرعامل موسسه** برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور موسسه از قبیل چک سفته برات و سایر اوراق تجاری با دو امضای شامل امضا ثابت آقای سعید قادری بعنوان مدیرعامل و متغیر یک نفر دیگر از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر موسسه معتبر می باشد. امضای سایر اوراق اداری با امضای یک نفر از اعضا هیئت مدیره و مهر موسسه معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی – اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۴۹۹۴۱)

آگهی مزایده عمومی					
ردیف	شماره	موضوع مزایده	برگزار کننده	مبلغ ضمانتنامه (ریال)	آخرین مهلت تحویل پیشنهادات
۱	۲۰۲ (تجدید اول)	اجاره منافع یک باب فضای تجاری در ایستگاه هفت تیر (پلاک ۱۱۶۰۱) خط یک شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	۱۱۴,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۲/۰۳/۱۷
۲	۲۱۰ (تجدید اول)	اجاره منافع یک باب فضای تجاری در ایستگاه کاوه (پلاک ۲۱۲۰۶) خط دو شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	۶,۴۸۰,۰۰۰	۱۴۰۲/۰۳/۱۷
۳	۲۱۱	اجاره منافع یک باب فضای تجاری در ایستگاه کوهسنگی (پلاک ۲۱۱۰۳) خط دو شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	۴۶,۸۰۰,۰۰۰	۱۴۰۲/۰۳/۱۷
۴	۲۱۲	اجاره منافع یک باب فضای تجاری در ایستگاه کوهسنگی (پلاک ۲۱۱۰۴) خط دو شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	۴۶,۸۰۰,۰۰۰	۱۴۰۲/۰۳/۱۷
۵	۲۱۳	اجاره منافع یک باب فضای تجاری در ایستگاه سعدی (پلاک ۲۰۸۰۱) خط دو شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۲/۰۳/۱۷
۶	۲۱۴	اجاره منافع یک باب فضای تجاری در ایستگاه کوثر (پلاک ۱۱۳۰۵) خط یک شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	۲۱,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۲/۰۳/۱۷
۷	۲۱۵	اجاره منافع یک باب فضای تجاری در ایستگاه نبوت (پلاک ۲۰۴۰۵) خط دو شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	۹۶,۶۰۰,۰۰۰	۱۴۰۲/۰۳/۱۷

برای اطلاعات بیشتر در خصوص نحوه دریافت و تحویل اسناد به آدرس www.ets.mashhad.ir مراجعه نمایید. ثبت نام کلیه مزایده گران در سامانه vendor.mashhad.ir الزامی می باشد.

تجدید آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی فشرده (نوبت دوم)

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی در نظر دارد

از محل منابع اعتبارات عمرانی (اوراق مشارکت ، اسناد خزانه اسلامی – ریالی) بر اساس قانون برگزاری مناقصات پروژه مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی فشرده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) انجام و به شرکت های ذیصلاح واگذار نماید.

شماره مناقصه	نام و مشخصات خدمات مورد نیاز	مدت	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱۴۰۲-۱۳	پروژه بهره برداری و نگهداری از تاسیسات آب شرب روستایی شهرستان جاجریم (مطابق فهرست بهای ابلاغی شماره ۱۴۰۱/۷۳۹۱۷۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۸ سازمان برنامه و بودجه در رشته های بهره برداری و نگهداری تاسیسات آب شرب سال ۱۴۰۲)	۱۲ ماه	۱۷,۸۲۴,۳۸۹,۴۰۵	۸۲,۰۰۰,۰۰۰

جهت اطلاع از مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه، ارائه پیشنهادات و تحویل پاکات ، زمان و مکان شروع بازگشایی پاکات به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه شود . سایر توضیحات تکمیلی و شرح کار در اسناد اعلام شده است که لازم است مناقصه گران حداکثر ظرف ۷ روز پس از انتشار آگهی از طریق سامانه فوق الذکر اخذ و اقدام نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی در دو نوبت به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی – شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی

پذیرش اشتراک روزنامه قدس

۳۰۰۰۷۲۳۰۴

عدد ۸۸۸ را به شماره بالا پیامک کنید