خبر روز

«بازگشت» مهدویان با زخم کاری ۲

تولید فصل دوم زخم کاری با نام «بازگشت» به کارگردانی محمد حسین مهدویان کلید خورد. در فصل جدید این سریال علاوه بر حضور بازیگران فصل قبل، از جمله: جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، الهه حصاری، مرتضی امینی‌تبار، سعید چنگیزیان و سید جواد هاشمی، بازیگرانی چون کامبیز دیرباز، مهران غفوریان و الناز ملک به گروه، اضافه شده‌اند.

فیلمنامه فصل دوم «زخم کاری» به قلم گروهی از نویسندگان، شامل: میلاد نجفی، میلاد اکبرنژاد، اعظم بهروز، علی بحرینی به سرپرستی محمدحسین مهدویان به نگارش درآمده است. گفته می‌شود چند چهره جدید بازیگری نیز برای نخستین بار در این سریال به عرصه نمایش خانگی و سینما معرفی خواهند شد.

محمد سرشار: چرا شبکه امید باید تعطیل شود؟

از مدت‌ها پیش زمزمه تعطیلی شبکه امید به گوش می‌رسید حالا به تازگی محمد سرشار، مدیر سابق شبکه کودک در پی این ماجرا مطالبی را عنوان کرده است. مدیر سابق شبکه کودک گفته است: در شهریور ۱۳۹۹ با افسوس فراوان، پیشنهاد تعطیلی شبکه امید را به صداوسیما ارائه دادم. نظرسنجی‌ها نشان می‌داد نوجوانان بالای ۱۵ سال شبکه‌های بزرگسال را تماشا می‌کنند و نوجوانان ۱۲ تا ۱۵ سال هم ترجیح می‌دهند کانال نهال شبکه کودک را تماشا کنند. معتقدم از ابتدا تصمیم آقای علی‌عسکری و تیم ایشان در خصوص تفکیک کانال امید از شبکه کودک و نوجوان اشتباه بود و اکنون بر آقای جبلی و تیم ایشان واجب است که ایده جدیدی برای برنامه‌سازی مخصوص نوجوانان طراحی کند.

گزارش

صبا کریمی| از سقوط تا آزادی خرمشهر یکی از حساس‌ترین و مهم‌ترین دوران در تاریخ هشت ساله جنگ تحمیلی است و تعجبی ندارد اگر سینمای دفاع مقدس سهم قابل توجهی از تولیداتش را برای این مقطع تاریخی و حیاتی سرزمینمان کنار گذاشته باشد. اما مروری بر فیلم‌های تولید شده با محوریت وقایع خرمشهر نشان می‌دهد با کارنامه پر و پیمانی روبه‌رو نیستیم و تعداد این تولیدات به سختی از انگشتان دو دست فراتر می‌رود، با این حال اما در میان این فیلم‌ها، آثار درخشان و ماندگاری هم وجود دارد که رشادت‌های دلاورمردان و رزمندگان غیور را به شایستگی در قاب دوربین ثبت کرده است. دهه ۶۰ دوران طلایی فیلم‌های دفاع مقدسی است؛ دورانی که در تلاطم روزهای جنگ، اتفاق‌های تلخ و شیرین در قالب داستان‌های جنگی، حماسی و درام روی نگاتیوها نقش می‌بندد.
در ادامه مروری خواهیم داشت بر فیلم‌هایی که با موضوع خرمشهر ساخته شده‌اند.

مروری بر روایت‌های سینمایی از سقوط و آزادی خرمشهر

خونین‌شهر در لانگ‌شات

با آغاز جنگ تحمیلی پایه‌های سینمای دفاع مقدس با حضور عکاسان و مستندسازان و ثبت آن روزها در جبهه‌های نبرد، عملاً بنا نهاده شد. یکی از همین مستندسازان جنگ که «اکبر نبوی» منتقد سینما به درستی او را کنش‌مند و ستیهنده با روحیه‌ای آرمان‌خواه می‌نامد، کسی نیست جز زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور. ملاقلی‌پور نخستین فیلمسازی است که داستان خرمشهر را دستمایه ساخت یک اثر سینمایی می‌کند آن هم در شرایطی که خودش در زمان حصر خرمشهر به عنوان عکاس در مناطق جنگی حضور داشته است. «بلمی به سوی ساحل» سال ۶۴ درست سه سال پس از فتح خرمشهر ساخته می‌شود. داستان این فیلم در بحبوحه اشغال خرمشهر و اواخر مهرماه سال ۵۹ می‌گذرد و روایتگر رشادت‌های گردان تکاوران سپاه است که برای کمک به مدافعان راهی خرمشهر می‌شوند که به دلیل مسدود کردن راه‌های ارتباطی توسط نیروهای بعثی، تصمیم می‌گیرند با بالگرد خود را به این شهر برسانند اما دولت اجازه این کار را نمی‌دهد و این گردان به ناچار با بلمی خود را به مدافعان شهر می‌رساند. برخی منتقدان سینما «نینوا» نخستین ساخته ملاقلی‌پور را مشق و تمرین او در ساخت فیلم بلند می‌دانند؛ اتفاقی که با «بلمی به سوی ساحل» تکامل یافت و توانست صحنه‌های جنگی و دراماتیکی را خلق کند. یک سال پس از این فیلم، «حریم مهرورزی» به کارگردانی ناصر غلامرضایی ساخته می‌شود که داستانی ملودرام دارد.

■ **یک شروع تازه برای سینمای دفاع مقدس**

تقریباً تا هشت سال پس از این دو فیلم، کمتر اثری به داستان خرمشهر می‌پردازد تا اینکه احمدرضا درویش در سال‌های آغازین دهه ۷۰ نخستین فیلم از سه‌گانه درخشان خود را کلید می‌زند. درویش در قیاس با همتایان خودکرد بیشترین فیلم با موضوع خرمشهر را در کارنامه‌اش ثبت کرده است. او در سال ۷۳ «کیمیا» را با بازی زنده‌یاد خسرو شکیبایی و بیتا فرهی می‌سازد. داستان که در روزهای آغاز جنگ ایران و عراق می‌گذرد درباره رزمنده‌ای به نام رضاست که همسر باردارش باید مورد عمل جراحی قرار بگیرد. رضا او را به بیمارستان می‌رساند و خود به اسارت دشمن درمی‌آید و...

■ **عروج به «سرزمین خورشید»**

شاید «کیمیا» را بتوان جدی‌ترین فیلمی قلمداد کرد که با محوریت خرمشهر تا آن زمان ساخته شده بود. این فیلم ملودرام که در دو فضای مناطق جنگی و شهری می‌گذرد پر از سکانس‌های درخشان جنگی است که در آن سال‌های سینما در نوع خودش قابل تحسین بود. درویش دو سال بعد باز به خرمشهر بازمی‌گردد و «سرزمین خورشید» را می‌سازد. این فیلم هم تا حدودی در حال و هوای «کیمیا» سیر می‌کند و اثری پربازیگر است.

■ **«دوئل»؛ آغازگر جریانی مهم در سینمای ایران**

درویش ۶ سال بعد مهم‌ترین اثرش را با محوریت خرمشهر می‌سازد. «دوئل» از جهات مختلف، فیلم مهمی در سینمای ایران است. این فیلم از گران‌ترین فیلم‌های مستقل در تاریخ سینمای ایران است و البته تا آن زمان هم گران‌ترین فیلم ساخته شده محسوب می‌شد، ضمن اینکه «دوئل» نخستین فیلمی بود که با صدای دالبی دیجیتال ضبط شد، علاوه بر این اثری تماماً جنگی با استفاده از تکنیک‌های روز و جلوه‌های ویژه بود و می‌توان آن را نخستین و یکی از مهم‌ترین فیلم‌های بیگ‌پروداکشن سینما قلمداد کرد که جمعی از ستاره‌های سینما در آن نقش آفرینی می‌کنند. گرچه داستان «دوئل» هم در نوع خود روایتگر ماجرای تازه و جذابی بود؛ داستانی که حول یک گاوصندوق می‌چرخد و در بحبوحه جنگ در خرمشهر عده‌ای تلاش می‌کنند از خروج یک گاوصندوق از کشور جلوگیری کنند. زینال در این بین به حسن نیت آن‌ها شک کرده و سعی می‌کند گاوصندوق را از چنگ آن‌ها دربیاورد. گاوصندوق در اروند غرق و زینال اسیر می‌شود. البته پیش از ساخت «دوئل» باید یک جا برای «سفر سرخ» باز کرد که در اواخر دهه ۷۰ ساخته شد اما رنگ پرده به خود ندید. این فیلم داستانش در روز سقوط خرمشهر می‌گذرد و روایتگر ماجرای تعدادی از نیروهای مردمی است که به همراه چند مجروح و پرستار و گروهی از مردم به قصد خروج از شهر به پلی می‌رسند که به دست نیروهای ارتش عراق افتاده است.

■ **روز سوم، به یاد ماندنی‌ترین سقوط**

به اواسط دهه ۸۰ می‌رسیم؛ محمدحسین لطیفی در سال ۸۵ نخستین فیلم دفاع مقدسی خود را با داستانی از خرمشهر کلید زد. «روز سوم» که براساس مستندی از حمید زرگرنژاد و با برداشتی از یک ماجرای واقعی ساخته شده یکی از بهترین فیلم‌ها درباره خرمشهر است. این فیلم روایت آخرین روزهای مقاومت در بخش غربی خرمشهر در سال ۱۳۵۹ است. سمیره و رضا، خواهر و برادری که همراه سایر مردم در حال مقاومت هستند و حلقه محاصره دشمن که هر لحظه تنگ‌تر می‌شود. از سویی دیگر لطیفی داستان را به یک ماجرای عاشقانه هم گره می‌زند که پایانش در ذهن مخاطب ماندگار می‌شود.

■ **سهم سینمای کودک و نوجوان از آزادی خرمشهر**

در میان این فیلم‌ها، سه اثر هم سهم سینمای کودک و نوجوان است. فیلم «کودک و فرشته» به کارگردانی مسعود نقاش‌زاده سال ۱۳۸۷ ساخته شد و روایتی است از مقاومت مردم خرمشهر در روزهای اول جنگ ایران و عراق. پس از آن در سال ۹۰ «بزرگمرد کوچک» به کارگردانی صادق صادق دقیقی ساخته شد که رشادت‌های نوجوانان را در خرمشهر به تصویر می‌کشید. «بزرگمرد کوچک» در واقع روایتگر قهرمانی و فداکاری شهید بهنام محمدی است که به دست نیروهای عراقی می‌افتد و مورد ضرب و شتم قرار می‌گیرد اما در نهایت اعتماد عراقی‌ها را جلب کرده و مواد غذایی و مهمات دشمن را به نیروهای ایرانی می‌رساند.
و اما «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری در سال ۹۷ با محوریت گروهی از رزمندگان نوجوان ایرانی ساخته شد که در جریان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۱ به اسارت نیروهای عراقی درآمدند.

■ **آیا داستان‌های خرمشهر به پایان رسیده است؟**

هرچه از سال‌های دهه ۹۰ فاصله می‌گیریم از تعداد فیلم‌هایی که در ژانر دفاع مقدس ساخته شده‌اند، کاسته می‌شود و به تبع آن خرمشهر و آزادسازی آن به عنوان یکی از نقاط عطف جنگ هشت ساله ایران و عراق نیز در سایه می‌رود. در سال‌هایی که خرمشهر زیر خون و آتش در محاصره دشمن بود اتفاق‌های بسیاری افتاده که شاید حتی به گوش ما هم نرسیده باشد و نسل جدید نیز با آن بیگانه باشند. سوژه‌های ناب و جذابی که می‌توانند دراماتیک‌ترین آثار سینمای دفاع مقدس را رقم بزنند اما شاید اراده‌ای برای مطرح کردن آن‌ها در میان متولیان فرهنگی نباشد و به دلیل پیچ‌وخم‌های ساخت فیلم جنگی و دفاع مقدسی، انگیزه‌ای در سینماگران علاقه‌مند برای خلق آن وجود نداشته باشد. با این حال نباید فیلم‌هایی که این صفحات تاریخ را هنرمندانه ورق زدند و ماندگار کردند، نادیده گرفت و باید راهی برای فیلمسازان دغدغه‌مند باز کرد تا راوی قصه‌های کمتر شنیده شده‌ای باشند که هنوز در دل خرمشهر باقی است و برشانه‌های آن سنگینی می‌کند.

«قهوه ترک» را از امروز ببینید!

سریال پلیسی «قهوه ترک» با بازی حامد بهداد پخش آن از امروز در شبکه نمایش خانگی آغاز می‌شود. فیلم‌نت در توضیحاتی درباره تیزر منتشر شده از سریال «قهوه ترک» آورده است: «تیزر منتشر شده مربوط به صحنه‌ای است که در ترکیه و با حضور عوامل ترکی ضبط شده است و فضای آن کلیت سریال را نمایندگی نمی‌کند. این سریال با فیلم‌نامه‌ای ثبت شده و مجوزدار ساخته شده است». حامد بهداد، سارا رسول‌زاده، امیر جعفری، مجتبی پیرزاده و... از جمله بازیگران سریال «قهوه ترک» هستند.

آگهی مزایده (نوبت دوم)

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری سبزوار در نظر دارد نسبت به رهن واجاره غرفه های شماره ۱و۲ و۳ و۴ و ۵ و۶ بازار گذرغذای طراوت وغرفه های شماره ۷ و ۱۱ بازارچه زائر وغرفه های شماره ۱ و ۶ و ۸ و۱۲ و۱۳ بازارچه امامزاده شعیب(ع)وغرفه ۷ بازارچه نقابشک واتاقک نگهبانی واخذ بهای خدمات ورودی وبخشی از فعالیتهای میدان میوه و تره بار مرکزی را برای مدت۲سال وپنجشنبه و جمعه بازار را برای مدت ۱ سال از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسنادمزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(www.setadiran.ir)و با شماره مزایده های ۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۰۱ و ۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۰۲ و ۵۰۰۲۰۹۵۹۶۰۰۰۰۰۳ و۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۰۴ و ۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۰۵ و۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۰۶ و۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۰۷ و۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۰۸ و ۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۰۹و۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۱۰و۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۱۱و۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۱۲ و۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۱۳ و ۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۱۴ و ۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۱۵ و۵۰۰۲۰۹۵۰۹۶۰۰۰۰۱۶ بصورت الکترونیکی اقدام نماید.

زمان انتشار درسایت: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۷ — مهلت دریافت اسناد مزایده از سایت : روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۷

آخرین مهلت شرکت در مزایده: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۱۷ — مبلغ شرکت در مزایده: ۵ درصدقیمت پایه

ضمنا رعایت مواردزیرالزامی است:

۱.برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشدوکلیه مراحل فرآیندمزایده شامل خرید ودریافت اسنادمزایده،پرداخت تضمین شرکت در مزایده ارسال پیشنهادات قیمت واطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر است .

۲.کلیه اطلاعات مورد اجاره شامل مشخصات،شرایط ونحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده،قابل مشاهده،بررسی وانتخاب می باشد.

۳.علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام ودریافت گواهی الکترونیکی(توکن)به شماره ۰۲۱۴۱۹۳۴۰مرکز پشتیبانی وراهبردی سامانه تماس حاصل نمایند.

اطلاعات تماس دفاترثبت نام استان ها،درسایت(www.setadiran.ir) بخش ثبت نام/پروفایل مزایده گر موجود است.

ابوالقاسم سنائی فرد – سرپرست سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری سبزوار

۲۰۲۳۰۲۳۵ ج/۴

تجدید آگهی مناقصه (نوبت دوم)

مناقصه عمومی یک مرحله ای (به روش معمولی همراه با ارزیابی کیفی) موضوع مناقصه : خرید مواد شیمیایی (تقاضای شماره ۰۱۱۰۳۱۹)

مشخصات مناقصه : CAUSTIC SODA

نام مناقصه گذار	شماره تقاضا/ مناقصه	شرح تقاضا	مبلغ برآورد (ریال/ارز)
شرکت ملی حفاری ایران	۰۱۱۰۳۱۹	CAUSTIC SODA	۳۶,۸۷۵,۰۰۰,۰۰۰

•روش ارزیابی کیفی مناقصه گران:

روش ارزیابی	بر اساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود ، انجام می گردد . (حداقل امتیاز ۵۰)

•نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :

دریافت اسناد توسط شرکت	تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت
	محل دریافت	از طرق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir -تدارکات موادشیمیایی تلفن تماس۰۶۱-۳۴۱۴۶۱۹۲
تحویل اسناد به شرکت	آخرین مهلت	۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد
	محل تحویل	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir و اصل ضمانت نامه به آدرس اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول پارت B – اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ _ ۳۴۱۴۸۵۸۰-۰۶۱

•تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):

مبلغ تضمین	۱٫۸۴۴٫۰۰۰٫۰۰۰ یک میلیارد و هشتصد و چهل وچهار میلیون ریال تقاضای ۰۱۱۰۳۱۹
انواع تضامین قابل قبول	ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی و سایر تضمین های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت / ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می باشد. اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا: IR۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶)
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

تذکر : با توجه به بخشنامه شماره ۹۸/۱۳۸۶۶۵ مورخ ۹۸/۰۴/۰۳ معاونت پژوهش و فناوری وزارت نفت مبنی بربکارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ثبت نام کلیه متقاضیان حضوردرمناقصات،مزایدات شرکت ملی حفاری ایران درپایگاه www.setadiran.ir الزامی می باشد.

• کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران www.nidc.ir http://sapp.ir/nidc_pr

شناسه آگهی ۱۴۹۹۱۵۸

۲۰۲۳۰۲۳۶ ج

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی در نظر دارد

نوبت دوم

دارد مناقصه عمومی به شرح ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان مناقصه عمومی، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد ولازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور ودریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

وزارت نیرو
شرکت بهینه‌سازی آب و فاضلاب کشور (سهامی خاص)
شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی

«آگهی مناقصه عمومی»

تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۲/۰۳/۰۱ می باشد.اطلاعات واسناد و دعوتنامه مناقصه عمومی موضوع فوق الذکراز طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار	زمان ومهلت
۱	مناقصه عمومی همراه با ارزیابی ساده انجام خدمات خودرویی با ماشین آلات سبک با راننده به صورت درون وبرون شهری	۲۰۰۲۰۰۱۴۴۶۰۰۰۰۲۱	۳۲/۷۶۰/۰۰۰/۰۰۰ (سی ودو میلیارد وهفتصد وشصت میلیون ریال)	مهلت دریافت اسناد۱۴۰۲/۰۳/۰۶ مهلت ارسال:۱۴۰۲/۰۳/۱۶

هزینه دو نوبت آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی
شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی سایت اینترنتی: www.abfakhorasan

۲۰۲۳۰۲۳۵ ج/۴

آگهی مناقصه عمومی خرید تجهیزات رایانه ای گمرکات خراسان رضوی بشماره سامانه ستاد :(۲۰۰۲۰۰۰۰۸۴۰۰۰۰۰۱)

ستاد نظارت گمرکات خراسان رضوی در نظر دارد خرید رایانه ، قطعات و تجهیزات جانبی مورد نیاز گمرکات خراسان رضوی را با رعایت قانون حداکثری استفاده از توان تولیدی و خدماتی کشور و حمایت از کالای ایرانی مصوب ۱۳۹۸/۲/۱۵ بصورت مناقصه عمومی و بشرح برنامه زمانی ذیل برگزار نماید . متقاضیان و تامین کنندگان حقوقی ذیصلاح جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاعات بیشتر به سامانه مذکور مراجعه نمایند .

مهلت دریافت اسناد مناقصه : تاریخ ۱۴۰۲/۳/۶ ساعت ۱۴
مهلت ارسال پیشنهادات : مورخه ۱۴۰۲/۳/۱۶ ساعت ۱۴
زمان بازگشایی پیشنهادات : مورخه ۱۴۰۲/۳/۱۷ ساعت ۱۰

شناسه آگهی ۱۵۰۲۰۶۶

۲۰۲۳۰۲۳۶ ج

بدون اتلاف وقت آگهی تون رو سفارش بدید

فقط لازمه به شماره همراه
0902 00 370 88
در یکی از شبکه‌های اجتماعی درخواست آگهی تون رو بفرستید.
بقیه کارهاش با ما