## خبر روز

■ **شاه‌حسینی: دفاع مقدس مسئله شخصی من است**

انسیه شاه‌حسینی، کارگردان: من دو بار متولد شدم؛ یک بار در سال ۱۳۳۳ و دومین بار در سال‌های جنگ و وقتی ۲۸ ساله بودم. او که برای پیش‌تولید فیلم جدیدش (دست ناپیدا) در خوزستان به سر می‌برد به خبرنگار ایرنا گفت: در سال‌های جنگ چیزهایی دیدم و انسان‌هایی را ملاقات کردم که پشت خاکریزها به پیغمبری رسیده بودند. حس می‌کنم اگر آن اتفاق‌ها را به تصویر نکشم گناه کرده‌ام.

■ **آخرین اثر استاد فخرالدینی به روی صحنه خواهد رفت**

«ارکستر ملی ایران» نخستین اجرای تابستانه خود را به رهبری آرش امینی برگزار می‌کند. این کنسرت شامگاه پنجشنبه یکم تیر ساعت ۲۱:۳۰ با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این برنامه ضمن اجرای آثاری از آهنگسازان ایرانی، نخستین اجرای «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» آخرین ساخته استاد فرهاد فخرالدینی به روی صحنه خواهد رفت.

■ **سرانجام جشنواره ملی رسانه‌های ایران برگزار می‌شود**

معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد با صدور بیانیه‌ای از برگزاری بیست و یکمین جشنواره ملی رسانه‌های ایران پس از وقفه ۱۰ساله خبر داد. در این جشنواره که به غیر از رسانه‌های رسمی، رسانه‌های اجتماعی نیز مجوز حضور دارند، علاقه‌مندان باید آثار خود را تا ۷ تیر به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. اعلام برگزیدگان و قدردانی از آن‌ها در روز خبرنگار یعنی ۱۷ مرداد ۱۴۰۲ خواهد بود.

■ **«کلبه عمو پورنگ» از هم پاشید**

آقاجان‌زاده، تهیه‌کننده «کلبه عمو پورنگ» در گفت‌وگو با ایسنا ضمن گلایه از صدا و سیما می‌گوید: آخرین برنامه ما سال ۹۹ راه افتاد و سال ۱۴۰۰ در اوج تمام شد و اکنون با گذشت ۳-۲ سال با وجود قول مدیران سازمان هنوز نتوانسته‌ایم تسویه حساب کنیم. ما از قدیمی‌ترین برنامه‌سازان کودک هستیم که مشکلات مالی این برند تلویزیونی ۲۰ ساله را از هم پاشید.

## حاشیه‌ها، کیمیایی را از خودش دور کرده است

**احمد نجفی، بازیگر سینما و تلویزیون در مصاحبه با ایرنا درباره مسعود کیمیایی، کارگردان شهیر سینمای ایران صحبت کرده است: «بسیاری از آثار متأخر کیمیایی را نمی‌پسندم. ذاتی که قبلا در کیمیایی و کلامش بود دیگر نیست. امروز او از فولکلور و پتانسیل عظیمی که از تجربه و ادبیات قدیم داشت و در آثارش از آن استفاده می‌کرد دور شده است. کیمیایی فرد جذاب و نویسنده خوبی است اما یک مقدار بی‌حوصله است. او در ۱۵ سال اخیر گرفتار من خوبم و او بد است و مسائلی از این دست شده و این حواشی او را از خودش دور کرده است».**

فرهنگ و هنر

قدس

## حامد مظفری

عضو پیوسته انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران

**در تحلیل سریال‌های کمدی اخیر شبکه خانگی باید یک پیش‌شرط را رعایت کرد و آن هم اینکه این کمدی‌ها نه حاصل یک جریان نوپدید بلکه کاملاً متأثر از جریان کمدی‌سازی سالیان طولانی در تلویزیون و سینما هستند. البته به مانند همه تأثیرپذیری‌ها گاهی با خروجی مثبت مواجهیم و در بسیاری از موارد با خروجی ضعیف و شکننده. اصلی‌ترین تأثیرپذیری همان تلاش برای خنداندن مخاطب است که گاهی متن را فدای همین مسئله کرده است.**

**اگر بخواهیم کمدی‌های موفق اخیر تلویزیون را به صورت مصداقی نام ببریم بی‌بروبرگرد یاد سریال «نون‌خ» و «زیرخاکی» می‌افتیم و درباره شکست‌خورده‌ها هم که تا دلتان بخواهد، محصول داریم! عین این رویه در شبکه خانگی هم هست و در قبال انبوه سریال کمدی ضعیف و زیر حد متوسط ماه‌های اخیر، تک و توک سریال‌هایی مثل «راز بقا»، «کلیله و دمنه» و «مهمونی» هم بوده که جلب نظر کرده و در این بین فقط یکی رئال بوده و دو عنوان دیگر در مایه‌های عروسکی ساخته شده‌اند.**

### درباره سه سریال کمدی که این روزها از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شوند

# لطفاً بخندید!

■ **نگاه سهل‌گیرانه تله‌فیلمی**

به تازگی سه سریال مختلف کمدی به شبکه خانگی ارائه شده و هر کدام از یک پلتفرم. سریال‌هایی که هر سه رئال هستند و در دو مورد با ساختارهای کم و بیش مشابهی برای روایت مواجهیم. از سریال سوم شروع می‌کنیم که «دادزن» نام دارد؛ عنوانی کنجکاوبرانگیز برای یک سریال که هم یک عنوان شغلی را تداعی می‌کند و هم تفاسیر معنایی نمادین خود را دارد. «دادزن» را عباس خواجه‌وند به تهیه‌کنندگی محمد شهبازی ساخته است. خواجه‌وند سابقه ساخت فیلم‌های ویدئویی مختلفی را برای شبکه خانگی داشته و در «دادزن» نیز همان نگاه سهل‌گیرانه تله فیلم‌سازی را می‌بینیم. حداقل ظرافت بصری را در دکوپاژ شاهدیم و حداقل وسواس در قاب‌بندی را می‌بینیم. بازی‌ها نیز با نوعی خرق عادت در گریم یا موقعیت کاراکترها به چشم می‌آیند ولی مسئله اصلی کسری بالای بار داستانی برای یک سریال است که سبب می‌شود در بخش عمده سکانس‌ها، مخاطب از سریال جلو برود و نماهای بعدی را حدس بزند. به نظر می‌رسد در تولید دادزن، هدف با نتیجه هماهنگ بوده چون احتمالاً با نیت ویدئویی‌سازی دوران رونق دی‌وی‌دی، سریال کمدی ساخته‌اند و سریال هم در سطح همان محصولات دوران از دست رفته رونق ویدئورسانه‌هایی است که نام برخی فعالان آن در تیتراژ سریال دیده می‌شود.

■ **ایده‌ای جذاب و پرداختی ناموفق**

سریال دوم، «نیوکمپ» را منوچهر هادی به تهیه‌کنندگی زینب تقوایی ساخته است که هر دو نفر سابقه ساخت کمدی را دارند. منوچهر هادی هم برای تلویزیون کمدی‌هایی مثل «خوب، بد، جلف» را ساخته و هم در سینما کمدی‌هایی مثل «سالوادور» و «رحمان ۱۴۰۰» را داشته و در شبکه خانگی هم «نیسان آبی» را ارائه کرده است. زینب تقوایی هم به عنوان تهیه‌کننده، سریال‌های «دودکش» و «باخانمان» را در گونه کمدی داشته

است. بنابراین ترکیب تولید، قابل اعتناست ولی نتیجه چگونه است؟

نیوکمپ سریالی است با ایده جذاب در طرح شکایت یک خانواده ایرانی از فوتبالیست مطرح خارجی ولی جذابیت سریال تا جایی است که ایده، لو نرفته و پس از فاش شدن ایده به جای طرح ایده‌های تازه برای ادامه داستان، مخاطب شاهد نوعی سیطره حرافی- دورهمی بر سریال می‌شود. بخش عمده کاراکترهای «نیوکمپ» در لوکیشن‌های داخلی دور هم جمع می‌شوند و سعی می‌کنند با کل‌کل، کری‌خوانی یا خاطره‌گویی، موقعیت طنز خلق کنند و هر از گاه داد و فریادی و...!

ایده نیوکمپ اگر در دستور کار یک طراح درجه اول بود از دل تناقض طبقاتی ذات داستان، دست‌کم یک کمدی قابل تحمل درمی‌آورد ولی نیوکمپ به جز تلاش‌های منوچهر هادی در نمایش قدرت کارگردانی- به خصوص در آن نماهای فیلم در فیلم- چیز تازه‌ای را عاید نمی‌کند. زیربنای داستان وقوع در یک بیغوله حاشیه‌ای است! چون «نیسان آبی» کمی موفق بود حالا کارگردان «نیوکمپ» را در حاشیه ساخته آن هم با تأکید بر زشتی و نخراشیدگی محیط و آدم‌های حاشیه‌ای!

■ **ترکیبی از «شادروان» و «لونه زنبور»**

از دو کمدی متوسط و زیر حد متوسط گذر کردیم تا برسیم به سریال «سیاه‌چاله» که در بین این سه کمدی، تکلیفش روشن‌تر است. «سیاه‌چاله» سوژه دوپهلوی سرقت از شاه‌لوله نفت پالایشگاه را محور داستان قرار داده که یک سمت آن خانواده‌ای است که به خاطر سرقت گرفتار می‌شود و سمت دیگر آسیب‌های تکیه بر نفت‌فروشی و اثرات مهلکش بر اقتصاد! «سیاه‌چاله» را حسین نمازی به تهیه‌کنندگی سعید خانی ساخته است. نمازی پیشتر «شادروان» را برای سینما در گونه کمدی ساخته بود و سعید خانی نیز تهیه‌کننده کمدی پرفروش «لونه زنبور» بوده و در عین حال کمدی‌های رکوردشکنی نظیر «دینامیت» و «انفرادی» را پخش کرده است.

«سیاه‌چاله» از منظر ساختار می‌تواند ترکیبی باشد از «شادروان» و «لونه زنبور». مخاطب هم آن اجتماع آدم‌های متضاد به بهانه یک اشتراک غیرمنتظره مثل شادروان را می‌بیند و هم موش و گربه بازی‌ها برای رهایی از بحران نظیر لونه زنبور را شاهد است. «سیاه‌چاله» تأثیرپذیری خود را از دو عنصر می‌گیرد؛ سوژه دوپهلو و غنا در همگونی داستان و تصویر که به نظر می‌رسد ناشی از تجربیات تولیدی مختلف سعید خانی باشد. اینجا هم مثل «نیوکمپ» بخشی از داستان در یک بافت مستعمل است ولی نورپردازی‌های درست، میزانسن بندی‌های تمیز و ریتم مناسب برای القای درونیات هر کدام از تیپ‌های داستانی موجب شده سریال کم و بیش بتواند در هر اپیزود جلب نظر کند.

تجربه تیم تولید سبب شده به جای کژی مطلق، زیبایی‌های حاشیه را هم ببینیم و این برای مخاطب محصور با انبوه اگزوتیک‌بازی‌های محفلی، جذاب‌تر است. سیاه‌چاله چند بازی خوب هم دارد و از همه بهتر رضا بهبودی در نقش مأمور امنیتی و سعید نعمتی در نقش دستیارش است. حسن پورشیرازی نیز هر چه تجربه بازی داشته در این مجموعه به میدان آورده و به خوبی نقش یک ساده‌لوح گرفتار دسایس قوم و خویش را ارائه کرده است...

و اما حرف آخر اینکه «سیاه‌چاله»، «نیوکمپ» و «دادزن» تلاش‌هایی هستند برای دمیدن رونق به شبکه خانگی. سازندگان هر سه سریال زحمت کشیده و به اندازه خود تلاش کرده‌اند و از حالا به بعد باید باز هم تلاش کنند البته با کاستن از اشتباه‌ها و افزودن بر نقاط قوت.


آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی کامیون کشنده جنگ لانگ رنگ سفید-روغنی سال ۱۴۰۱ به شماره شهربانی ۲۷ ع ۴۶۳ ایران ۳۶ و شماره بدنه N۴۴T۲G۰LXNS۰۰۰۶۶۲ و شماره موتور YC۶K۱۲۴۸۵۰K۴۰L۹N۳۰۲۳۰ به مالکیت رسول وحدتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ع ۴۰۲۰۳۵۸۳

اصل برگ سبز موتور سیکلت احسان مدل ۱۳۹۲ رنگ آبی به شماره انتظامی ۷۶۹ ایران ۳۱۱۹۱ به شماره موتور NYW۲۰۵۷۱۰ شماره تنه N۲N***۱۲۵G۹۲۱۳۰۶۶ متعلق به آقای مهدی کول آبادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ع ۴۰۲۰۳۵۲۶

سند سه برگی موتورسیکلت آپاچی مدل ۱۳۹۴ رنگ زرشکی به شماره انتظامی ۷۸۱-۵۶۶۳۷ شماره موتور *c۱M۴۰۹۲۶۱۸* شماره شناسایی N۲G***۱۵۰J۹۴۱۰۱۶۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. ع ۴۰۲۰۳۳۴۰

سند کمپانی موتورسیکلت تکتاز مدل ۱۴۰۱ به رنگ آبی به شماره موتور ۱۱۷۶۷۸ به شماره تنه ۱۳۰۰۷ به شماره پلاک انتظامی ۷۷۸ - ۷۲۵۳۲ به مالکیت متین ماندگار قزالحصار مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. ع ۴۰۲۰۳۵۸۸

برگ سبز و سند کارخانه سواری پراید جی ال ایکس آی به رنگ سفید ـ روغنی، مدل ۱۳۸۸ به شماره موتور ۲۹۷۵۷۶۲ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۹۸۷۸۵۶ به شماره پلاک پلاک ایران ۴۲ـ۸۴۹ـ۳۳ب به مالکیت غلامرضا شفیعی مفقود واز درجه اعتبار ساقط گردیده است. ع ۴۰۲۰۳۵۴۸

بدین وسیله به اطلاع همگان می رساند که کارت خودرو ، کارت سوخت ، گواهینامه و بیمه نامه خودرو اینجانب اکرم فلاح لاله زاری به کد ملی ۲۹۹۲۶۱۹۲۹۹ مربوط به خودرو سواری سایپا تیپ SL ۱۳۱ مدل ۱۳۹۰ رنگ سفید- روغنی به شماره پلاک ۴۵ ایران ۱۴۹ ص ۵۳ به شماره موتور ۴۵۴۵۱۸۲ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۹۰۰۷۳۳۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ع ۴۰۲۰۳۵۸۲

برگ سبز موتورسیکلت حصان ۱۲۵ مدل ۱۳۹۳ رنگ نقره ای به شماره موتور ۰۱۲۵NDX۳۱۷۵۲۳ و شماره تنه NDX***۱۲۵B۹۳۲۲۰۴۹ و شماره انتظامی ۹۸۸۸۷ ایران ۷۷۱ بنام مهدی عبدی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ع ۴۰۲۰۳۵۸۶

برگ سبز، کارت موتور، سند موتور و کارت سوخت موتورسیکلت زیگما مدل ۸۸ رنگ نوک مدادی به شماره انتظامی ۷۶۶-۴۵۱۴۷ شماره بدنه 125A۸۸۱۰۰۸۵ *** N۱D و شماره موتور ۹۱۰۴۸۹۳۲ به مالکیت محمود رضایی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ع ۴۰۲۰۳۵۶۰

سندکمپانی کامیون اتش نشانی مدل ۱۳۸۹ به رنگ قرمز روغنی پلاک ۴۵ع۶۴۶ ایران ۳۲ به شماره موتور ۷۸۸۰۱۲ به شماره شاسی NAG۰۸۸NPRF۱۸۹۹۷ مفقود گردیده و از درجه ی اعتبار ساقط می باشد . ع ۴۰۲۰۳۵۰۸

برگ سبز تراکتور کشاورزی سیستم ام اف تیپ ۲۸۵ رنگ قرمز روغنی مدل ۱۳۸۷ به شماره موتور LFW۱۵۴۵۲U و شماره شاسی G۱۳۸۹۸ و شماره انتظامی ایران ۴۵ - ۵۷۵ ک ۱۱ متعلق به حاجی دوستکی مفقود و اعتبار ندارد. ع ۴۰۲۰۳۳۳۱

برگ سبزو سند کمپانی سواری سیتروئن زانتیا SX ، مدل ۱۳۸۳ به رنگ نوک مدادی ـمتالیک و شماره موتور ۰۰۴۰۶۴۵۵ و شماره شاسی S۱۵۱۲۲۸۳۱۱۸۹۹۵ به شماره پلاک ایران ۴۰ـ۹۱۷ص۶۸ به مالکیت مهدی آقازاده کلو مفقود و از درجه اعتبار ساقط گردیده است. ع ۴۰۲۰۳۵۷۷



## فراخوان مزایده عمومی یك مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده ب ۱-۱۴۰۲ (واگذاری زمین صنعتی در شهرك صنعتی پیشوا)

شرکت شهرکهای صنعتی تهران

شرکت شهرکهای صنعتی تهران به استناد مصوبه هیأت مدیره این شرکت در نظر دارد تعداد ۱۱ قطعه زمین صنعتی در شهرک صنعتی پیشوا را از طریق مزایده عمومی به دارندگان مجوز فعالیت صنعتی معتبر منضم به نامه واگذاری زمین، معرفی نامه منضم به پیش نمایش جواز تاسیس / جواز تاسیس داخل محدوه شعاع ۱۲۰ کیلومتری تهران صادره از سازمان / ادارات صنعت، معدن و تجارت استان تهران / معرفی نامه از سازمان جهاد کشاورزی استان تهران با کاربری‌های نساجی(بدون عملیات رنگرزی و رنگبری)، سلولزی (بدون امکان تولید کاغذ و ورق صرفاً با استفاده از کاغذ و ورق آماده) و غذایی، دارویی و بهداشتی (صنایع کم آب بر، بدون تولید خوراک دام و طیور) که با زون فعالیت و مساحت قطعه مورد درخواست (حداکثر میزان مساحت قطعه انتخابی توسط مزایده گر می بایست ۴۰٪ کمتر یا بیشتر از مساحت مندرج در نامه واگذاری زمین ) مطابقت داشته باشد را به شرح ذیل و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت "ستاد" با شماره مزایده ( ۲۰۰۲۰۰۱۰۵۱۰۰۰۰۰۳ ) به صورت نقد و اقساط مطابق ضوابط و مقررات جاری شرکت واگذار نماید . ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می باشد :

۱-برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل پرداخت تضمین (سپرده) شرکت در مزایده که می تواند به صورت ارائه ضمانت نامه بانکی معتبر ، واریز نقدی یا واریز الکترونیکی از طریق سامانه ستاد باشد ، ارسال پیشنهاد قیمت ، بازگشایی پاکات ، اعلام به برنده ، واریز وجه مزایده و ..... در بستر سامانه مذکور انجام می پذیرد .

۲-علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی ( توکن ) با مرکز تماس ۱۴۵۶ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. در صورت نیاز به راهنمایی جامع با مراجعه به وب سایت این شرکت نسبت به دریافت فایل آموزشی نحوه شرکت در مزایده اقدام نمائید.

۳- با توجه به اینکه احتمال دارد برخی از قطعات دارای مستحدثات و بنای احداثی باشد، چنانچه در قطعه مورد نظر مستحدثاتی وجود داشته باشد برنده قطعه مربوطه می بایست قبل از عقد قرارداد، نسبت به تسویه نقدی کل وجه مستحدثات مطابق گزارش تامین دلیل با جلب نظر کارشناس رسمی اقدام نماید .

بدیهی است که تسویه نقدی کل مستحدثات شرط لازم جهت عقد قرارداد می باشد.

۴- خدمات زیربنایی از جمله انشعابات آب، برق و گاز در حد نرم و تعهدات شرکت شهرکهای صنعتی تهران بوده و مازاد بر آن خارج از تعهدات این شرکت می باشد.

آدرس شهرک: جاده خاوران نرسیده به پلیس راه شریف آباد- به سمت پیشوا بعد از جایگاه سوخت

- تاریخ انتشار آگهی مزایده ۱۴۰۲/۰۳/۲۰ می باشد .
- مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده : ساعت ۱۳روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۹
- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۳روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۳
- زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۹ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۴
- محل بازگشایی پیشنهادها : شرکت شهرک های صنعتی تهران

اطلاعات تماس دستگاه مزایده گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مزایده و ارائه پاکت (الف): به نشانی: سهروردی شمالی کوچه شهید محبی پلاک ۲ طبقه همکف دبیر خانه شرکت تلفن : ۸۹۳۲۴۰۰۰-۰۲۱ داخلی ۲۶۶ و ۲۷۲

مرکز تماس امور مزایده : ۸۹۳۲۴۰۰۰ داخلی ۱۳۶

| ردیف | نام شهرک | شماره قطعه | مساحت قطعه | قیمت کل پایه (ریال) | سپرده شرکت در مزایده (ریال) | نوع فعالیت | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | پیشوا | B۱۲-۲ | ۲۸۰۰ | ۲۴,۹۸۷,۵۰۰,۰۰۰ | ۱,۲۴۹,۳۷۵,۰۰۰ | نساجی | نوبت اول |
| ۲ | پیشوا | B۱۲-۳ | ۲۸۰۰ | ۲۴,۹۸۷,۵۰۰,۰۰۰ | ۱,۲۴۹,۳۷۵,۰۰۰ | نساجی | نوبت اول |
| ۳ | پیشوا | B۱۲-۱۳ | ۲۵۱۸ | ۲۲,۸۰۲,۱۸۷,۵۰۰ | ۱,۱۴۰,۱۰۹,۳۷۵ | نساجی | نوبت اول |
| ۴ | پیشوا | B۱۵-۱۷ | ۳۸۰۰ | ۳۳,۶۲۵,۰۰۰,۰۰۰ | ۱,۶۸۱,۲۵۰,۰۰۰ | سلولزی | نوبت اول |
| ۵ | پیشوا | B۱۶-۲۴ | ۲۸۱۰ | ۲۵,۰۰۹,۳۷۵,۰۰۰ | ۱,۲۵۰,۴۶۸,۷۵۰ | غذائی، دارویی و بهداشتی | نوبت اول |
| ۶ | پیشوا | B۱۷-۷ | ۱۹۶۰ | ۱۷,۴۷۸,۱۲۵,۰۰۰ | ۸۷۳,۹۰۶,۲۵۰ | غذائی، دارویی و بهداشتی | نوبت اول |
| ۷ | پیشوا | B۱۸-۶ | ۲۵۲۰ | ۲۳,۰۶۶,۴۳۷,۵۰۰ | ۱,۱۵۳,۳۲۱,۸۷۵ | غذائی، دارویی و بهداشتی | نوبت اول |
| ۸ | پیشوا | B۱۸-۲ | ۱۰۴۹/۸۲ | ۱۰,۲۱۷,۰۱۸,۷۵۰ | ۵۱۰,۸۵۰,۹۳۸ | غذائی، دارویی و بهداشتی | نوبت اول |
| ۹ | پیشوا | B۲-۶ | ۸۸۶۱/۰۵ | ۸۰,۴۳۸,۴۷۰,۳۱۳ | ۴,۰۲۱,۹۲۳,۵۱۶ | غذائی، دارویی و بهداشتی | نوبت اول |
| ۱۰ | پیشوا | B۴-۴ | ۱۰۷۰۰ | ۹۵,۵۱۲,۸۱۲,۵۰۰ | ۴,۷۷۵,۶۴۰,۶۲۵ | غذائی، دارویی و بهداشتی | نوبت اول |
| ۱۱ | پیشوا | B۴-۳ | ۸۶۱۲ | ۷۷,۰۹۷,۵۰۰,۰۰۰ | ۳,۸۵۴,۸۷۵,۰۰۰ | غذائی، دارویی و بهداشتی | نوبت اول |

شناسه آگهی ۱۵۰۸۱۲۲ - م الف ۹۶۰

شرکت شهرکهای صنعتی تهران

ع ۴۰۲۰۳۵۴۴