

این بنا شد و آثاری از گچبری‌ها و ارسلی گره چینی این عمارت بر جای نماند، اما خوشبختانه اتاق نقاشی عمارت احمدخان توانست حیات خود را حفظ کند. اتاق شاه‌نشین عمارت خدارحم خان مزین به نقاشی‌هایی با سبک قهوه‌خانه‌ای و متأثر از هنر اروپایی است. استفاده از طلا در رنگ آمیزی این نقاشی‌ها جلوه بی‌بدیلی به آن‌ها بخشیده است. در میان پیچ و تاب شاخه‌های گل‌ها و نقوش پرکار این اتاق، درون قاب‌های لاجوردی و فیروزه‌ای و سبز رنگ آیات و اذکار قرآنی با خط نفیس و به رنگ طلایی نقش بسته است. نقاشی‌هایی نیز از مضامین و داستان‌های ادبی چون هفت پیکر نظامی، خسرو و شیرین، لیلی و مجنون و... نیز در این اتاق به تصویر کشیده شده است. به جز حجار این عمارت هیچ نام و نشانی از نقاشان، معماران و سایر سازندگان این بنا وجود ندارد.

شومینه گچبری شده این اتاق نیز به زیبایی هر چه تمام به این نقوش در هم آمیخته و بر زیبایی آن می‌افزاید. درهای نفیس چوبی با شیشه‌های رنگی و سقف قاب‌بندی این اتاق نیز بر شکوه و جلال اتاق شاه‌نشین خان می‌افزاید. دو اتاق در طرفین اتاق شاه‌نشین وجود دارند که اگرچه آن‌ها نیز با نقوشی مشابه آذین یافته‌اند اما به کارگیری محدود رنگ و نقوش به صورتی کاملاً تعمیدی آن‌ها را از شاه‌نشین تمیز داده است. ایوان ستون‌دار این جبهه از بنا نیز با نقوش اسلیمی و به صورت مونوکروم مزین شده است.

● گرمابه اختصاصی عمارت خدارحم خان

عمارت خدارحم خان از معدود بناهای کشور است که درون خود گرمابه اختصاصی دارد. حمامی با مساحت حدود ۲۰۰ مترمربع که اگرچه از نظر مساحت از گرمابه‌های عمومی کوچک‌تر است اما تمامی ارکان یک گرمابه ایرانی را با ظرافت هر چه تمام در خود جای داده است. این حمام چنانچه پیشتر نیز اشاره شد با حوضی مرمرین در میانه رختکن و ستون‌های سنگی و کاشی‌های فیروزه‌ای مزین شده است. این حمام با یک راهرو کم‌عرض و طویل به هر دو عمارت اندرونی و بیرونی دسترسی داشته است.



👉 قلعه چالشتر، بیشتر از ۱۰۰ سال پیش، حمام اختصاصی داشته است



منقوش، نگاه هر رهگذری را معطوف خود می‌کند، سرستون‌ها و پایه ستون‌ها نیز به ظرافت هر چه تمام تراش خورده‌اند. حجاری ازاره‌های سردر و هشتی حالتی روایت‌گونه دارند و برگرفته از داستان‌های اساطیری چون شکارگاه بهرام گور هستند. دو فرشته سنگی روی سنتوری بالای در با ذکر «فدخلوها بسلام آمین» قرار گرفته و دو سرباز مسلح با نگاه‌هایی ظریف و زیرک طرفین در را احاطه کرده‌اند. این‌ها تنها گوشه‌ای از حجاری‌های ارزشمند به کار رفته در ورودی این عمارت است. پس از آن ستون‌های سه ایوان عمارت بیرونی و ازاره‌های این ایوان‌ها، ازاره‌های رفیع ضلع شمالی بنا و حوض عظیم سنگی آن رخ‌نمایی می‌کنند. بر بالای یکی از این ستون‌ها نوشته «عمل آسیدهاشم حجار» به چشم می‌خورد که نام استادکار حجار این عمارت است.

حمام این بنا نیز با حوض مرمرین، ستون‌ها و درگاه‌های هلالی سنگی خزینه از نظر حجاری بی‌نصیب نمانده است. در عمارت اندرونی نیز حوضی بزرگ و منقوش، ازاره‌های سراسر نقش و ستون‌های ایوان چشم‌نوازی می‌کند. تنوع نقوش حجاری در این عمارت بسیار قابل توجه است به گونه‌ای که حتی ازاره‌های سنگی رفیع ضلع شمالی دو عمارت اندرونی و بیرونی اگرچه به لحاظ اندازه شباهت بسیاری به هم دارند اما نقوش آن‌ها کاملاً مجزا از یکدیگر است. حتی در ازاره‌های ایوان‌های سه طرف حیاط بیرونی، سرستون‌ها و پایه ستون‌ها نیز این تنوع به چشم می‌خورد و حجار هنرمند این عمارت توانسته در عین حفظ یکپارچگی بنا، تنوع چشم‌گیری را در نقوش اجرا کند.

● اتاق نقاشی

بزرگان و افراد سالخورده محلی که زمانی به این عمارت آمد و شد داشته‌اند می‌گویند عمارت محمودخان (حیاط بیرونی) به گچبری‌هایش معروف بود و عمارت احمدخان (حیاط اندرونی) به نقاشی‌هایش. شوربختانه نگهداری نکردن از عمارت محمودخان آسیب‌های جدی به آن وارد کرد و موجب تخریب عمده در



👉 ترتیبات فضای اندرونی عمارت چالشتر



👉 گچبری‌های قلعه، نمایش بی‌نظیری از هنر در منطقه است



👉 کاشی‌کاری‌های قلعه، نمونه فاخری از هنر کاشی قاجاری است

👉 حوض آب، زیبایی حیاط قلعه را کامل کرده است

**چالشتر در دوره
زندیه مرکز حکومت
چهارمحال و بختیاری
بوده و در زمان حاج
محمدرضا خان به
قدرت و شکوه بسیاری
می‌رسد و ظل‌السلطان
در سفری که به
چهارمحال و بختیاری
داشته، قلعه چالش‌تر
را ثانی ارگ کریم‌خان
می‌نامد**

