



است. در آن رقص گروهی دست چپ افراد در کمر شخص بعد است.

● نقشه‌های قدیمی در لوله‌های برنجی

علی حمود می‌گوید: «ناخداها، ملوانان و اهالی کنگ هر آنچه از اشیای تاریخی در زمینه صید و صیادی و دریانوردی داشته‌اند برای رونق این موزه در طبق اخلاص گذاشته و اهدا کرده‌اند و اینک موزه‌ای زیبا با نام «موزه مردم‌شناسی بندر کنگ» یا همان «موزه پسران سندباد بحری» شکل گرفته است که مجموعه‌ای مهم از ادوات دریانوردی، آداب و رسوم، معماری، صنایع دستی، نوع پوشش و خوراک مردم قدیم و جدید بندر کنگ را در خود جا داده است». نقشه‌های قدیمی‌ترین وسایل موزه هستند که هنوز هم در لوله‌های برنجی محافظت می‌شوند. یکی از قدیمی‌ترین نقشه‌های این موزه، نقشه خلیج فارس با قدمت ۲۰۱ سال پیش است که هم اکنون برای بازدید گردشگران به دیوار اتاق ایران نصب شده است.

اکنون این مجموعه به مدت ۱۰ سال است که در حال فعالیت است و فعالیت اصلی آن شناساندن آداب و رسوم مردم جنوب به علاقه‌مندان و گردشگران داخلی و خارجی است تا از پیشینه تاریخی دریانوردی کنگ اطلاع و آگاهی کافی داشته باشند و بدانند آن زمانی که از موتور و ژنراتور و برق در کشتی و

ناخداها، ملوانان و اهالی کنگ هر آنچه از اشیای تاریخی در زمینه صید و صیادی و دریانوردی داشته‌اند برای رونق این موزه در طبق اخلاص گذاشته و اهدا کرده‌اند

است که به منظور نمایش شادی و خوشحالی اجرا می‌شود. این مراسم در آغاز یا پایان سفرهای دریایی و در عروسی‌ها و دیگر شادمانی‌ها برگزار می‌شود. اشعاری که در رزیف خوانده می‌شود مملو از ذکر و ستایش خداوند و نعت رسول اکرم (ص) است. گروه رزیف هنگام اجرای مراسم در دوری قرار می‌گیرند. نوازندگان این گروه که کار اصلی را برعهده دارند، در وسط میدان قرار می‌گیرند و دو گروه در دو طرف این نوازندگان قرار دارند. افراد نوازنده شامل: سه نفر نوازنده دهل، دو نفر نوازنده کسّر و یک یا دو نفر نیز شلنج‌زن هستند. با قرار گرفتن هر یک از اعضا در جای خود و کوک شدن سازها، نوازندگان شروع به نواختن می‌کنند و خواننده یا «نهییم» که معمولاً فردی باتجربه است، شروع به خواندن می‌کند؛ در گذشته این نقش بر عهده ناخداهای مسن و باتجربه بوده است. اشعار آیین رزیف، بیشتر عربی است و گاهی زبان «سواحیلی» نیز در آن شنیده می‌شود. خواندن بدین صورت است که از دو نفر نهیم، یک نفر می‌خواند و دیگری ادامه آن بیت را با لحنی سنگین‌تر بیان می‌کند، تفاوت لحن صدای دو نهیم نظم و ریتم خاصی به موسیقی می‌دهد.

اشخاص در دو ردیف مغرب و مشرق با ریتم موسیقی رزیف، حرکات ثابت دارند. آن حرکات شامل حرکت پاها از چپ و راست به سمت عقب و جلو