

■ مهرداد صدیقیان و الناز حبیبی در «شه‌سوار»

حسین نمازی این‌روزها مشغول فیلم‌برداری فیلم سینمایی «شه‌سوار» است. در این فیلم بازیگرانی چون مهرداد صدیقیان، هومن برق‌نورد، الناز حبیبی، هادی کاظمی، عباس جمشیدی‌فروگیتی قاسمی نقش آفرینی می‌کنند. در خلاصه داستان «شه‌سوار» آمده‌است: به دنبال درگذشت پدر خانواده در جریان برگزاری عروسی که چند بار به هم خورده است، خانواده او قصد پنهان کردن این خبر را دارند.

ماه گذشته علاوه بر حمایت از فیلمسازان بخش خصوصی، تولید مشترک با نهادهای و موسسه‌های مختلف نیز در دستور کار قرار گرفت تا جایی که تمام تولیدات سال جاری فارابی از ویژگی حمایتی و مشارکتی برخوردار است.

پیشنهاد روز

برای «تالکین» خوان‌ها

آموزش با خیال‌پردازی

لیلا خیامی؛ شاید شما هم جی آر آر تالکین را با دواثر برجسته راب‌لقلقه‌ها و هابیت بشناسید. نویسنده‌ای که با خلق آثاری متفاوت پیشگام گونه‌ای جدید در ادبیات کودک و نوجوان بود. او دانش‌آموخته رشته زبان‌شناسی از دانشگاه آکسفورد بود و با اساطیر و دنیای افسانه‌ها آشنایی خوبی داشت. آشنایی با همین دانش‌ها به تالکین کمک کرد تا داست به اقتباسی متفاوت از افسانه‌ها و اساطیر بزند و آثاری خلق کند که در نوع خود بی‌نظیر بوده و هستند. آثار تالکین چیزی فراتر از یک فانتزی حماسی نوین معمولی‌اند. او مطابق با گفته کلودی لوی استروس، انسان‌شناس و قوم‌شناس برجسته در کتاب اسطوره و معنا، اساطیر را یافت، در هم ریخت و دوباره شکل داد. تدریس ۲۰ سال ادبیات انگلیسی کهن و انگلوساکسون در آکسفورد و مطالعه در زمینه افسانه‌های قرون وسطی در نگارش آثارش به او کمک زیادی کرد. به عبارتی دیگر تالکین با آشنایی‌زدایی از افسانه‌ها و حماسه‌های کهن و به کار گرفتن ایده‌های نو، ادبیات تخیلی نوینی را پایه‌گذاری کرد. توجه تالکین به تاریخ، اساطیر و افسانه‌ها را شاید بتوان به دلیل بیزاری او از زندگی ماشینی، صنعتی و مدرن دانست، او در مقایسه‌ای میان دنیای افسانه و دنیای صنعتی مدرن، در انتقاد از زندگی ماشینی که روز به روز از طبیعت دور می‌شود و در پاسخ به منتقدان و مخالفان کاربرد افسانه‌ها برای کودکان، چنین می‌گوید: «شاید داستان‌های پریان هیولاهایی خلق کنند که در هوا به پرواز درمی‌آیند یا ساکن اعماق می‌شوند، ولی حداقلش این است که سعی نمی‌کنند از آسمان یا دریا بگریزند». تالکین جز دواثر بزرگ «هابیت» و «راب‌لقلقه‌ها» آثار خواندنی دیگری هم دارد. «راورندوم» یکی از این آثار است که مسعود ملک‌پاری آن را ترجمه کرده‌است. داستان کتاب راورندوم درباره سگ کوچولویی است که به دلیل بی‌ادبی و نفقطن اژه لطفاً به جادوگری که توپش را اتفاقی برداشته و بدتر از آن گرفتن پاچه جادوگر، طلسم می‌شود و به عروسکی اسباب‌بازی تبدیل می‌شود. سگ برای برگشتن به شکل اولش تلاش زیادی می‌کند و ماجراهای زیادی را پشت سر می‌گذارد. سرانجام او می‌تواند پس از عذرخواهی از جادوگر به شکل اولش برگردد. راور، سگ کوچولوی این داستان، نمادی از شخصیت یک کودک است. کودکی که باید بیاموزد چطور با ادب با دیگران رفتار کند. آنچنان که در پایان پس از سیر و سلوک و آموختن‌های بسیار این را یاد می‌گیرد، تحول چشمگیری در رفتارش حاصل می‌شود و مؤدبانه با جادوگر صحبت می‌کند. «برگشت به جادوگر گفت: «ممنون». و حتی اضافه کرد: «از آشنایی با شما خیلی خوشبختم».

چه دلنشین و تأثیرگذار است آموزشی که با تخیل ناب و خیال‌پردازی همراه می‌شود، آثار تالکین بدون شک این چنین‌اند.



■ اکران برخط «پرونده باز است» در شبکه نمایش خانگی

فیلم سینمایی «پرونده باز است» آخرین ساخته زنده‌یاد کیومرث پوراحمد در فیلمو اکران برخط شد. «پرونده باز است» درباره فرهاد، نوجوانی است که ناخواسته مرتکب قتل می‌شود. وی در آستانه ۱۸ سالگی قرار دارد و باید.... پژمان بازغی، محمدرضا غفاری، نسیم ادبی، حسین پاکدل، شادی مختاری، علی باقری و سام قریبیان در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند.

سه فیلم در حوزه دفاع مقدس، دو فیلم با موضوع مقاومت اسلامی، دو فیلم تاریخی (شامل تاریخ معاصر و تاریخ اسلام)، دو فیلم در موضوع انقلاب اسلامی و سایر تولیدات نیز با مضامین و موضوعات اجتماعی، خانوادگی، دینی و کمدی است. در چند

داشته برای حضور در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نام‌نویسی کرده‌اند. مجید زین‌العابدین با اشاره به تنوع رویکرد و موضوعات در مضامین فیلم‌های بنیاد سینمایی فارابی خاطر نشان کرد: از میان فیلم‌های امسال

■ تولید «گلادیاتور۲» از هفته آینده

در حالی که ساخت فیلم دوم «گلادیاتور» به دلیل اعتصاب انجمن بازیگران متوقف شده بود، از هفته آینده ۴ دسامبر (۱۳ آذر) تولید آن از سر گرفته می‌شود. دنباله «گلادیاتور» با بازی پل مسکال که بازیگر اصلی «افتراسان» و نامزد اسکار است و همچنین پدرو پاسکال بازیگر «آخرین ما» و دنزل واشینگتن ساخته می‌شود. راسل کرو که شخصیت اصلی «گلادیاتور» بود، در این فیلم حضور ندارد.

■ فصل دوم سریال زخم کاری فردا به پایان می‌رسد

محمدحسین مهدویان در صفحه اینستاگرام خود خبر از پخش آخرین قسمت فصل دوم در جمعه پیش رو ۱۰ آذرماه داده است. فصل اول این سریال در سال ۱۴۰۰ و فصل دوم آن با دو سال فاصله از فیلمو پخش شد. هنوز درباره زمان پخش فصل سوم این سریال از سوی عوامل سازنده و پلتفرم نمایشی صحبتی نشده است.



یادبودی برای

۱۰۰ سالگی «جلال»

آیین «یادبود یک‌صدمین سالگرد تولد جلال آل‌احمد» با عنوان «یک قرن جلال» شنبه (یازدهم آذرماه ۱۴۰۲) ساعت ۹:۳۰ برگزار می‌شود. در این مراسم یاسر احمدوند؛ معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی رمضانی؛ مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران؛ حامد محقق؛ معاون شعر و ادبیات داستانی خانه کتاب و ادبیات ایران، گلعلی بابایی؛ دبیر علمی شانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، جمعی از اهالی حوزه فرهنگ و مسئولان شهرستان طالقان و استان البرز حضور دارند.



درباره سریال «رعد و برق» که روی آنتن شبکه یک است

آذرخش افخمی در آسمان تلویزیون



زهرة كهندل | سریال «رعد

و برق» که این شب‌ها روی آنتن شبکه یک می‌رود، قصه و شخصیت محوری ندارد، موضوع آن درباره «سیل» است و بیشتر از اینکه سریال باشد شبیه به مستند گزارشی است. نریشن ۴ دقیقه‌ای که بهروز افخمی، کارگردان اثر در تیتراژ می‌خواند به بیانیه‌خوانی سیاسی شبیه است و این رویه کمابیش با لحنی طنز در نریشن سریال هم وجود دارد. سریال، فیلم‌نامه و قصه مشخصی ندارد و بیشتر متکی بر تصاویری است که در شرایط سخت جوی گرفته شده‌است. شاید تنها امتیاز «رعد و برق» را لوکیشن‌های سخت و متفاوت آن و فیلم‌برداری در شرایط ناپایدار جوی دانست که کار را به مستندی درباره محیط زیست تبدیل کرده‌است. تعدد شخصیت‌ها هم سبب شده کاراکترها در حد تیپ باقی بمانند. در این مستند داستانی که به تهیه‌کنندگی داوود هاشمی در استان‌های گلستان، خوزستان و لرستان تصویربرداری شده، بازیگرانی چون مهران رجبی، محمد فیلی، شهرام قائدی، مهدی زمین‌پرداز و مزدک رستمی نقش آفرینی می‌کنند.

■ نوگرابه سبک کارگردان

یک قسمت از «رعد و برق» در ماه رمضان ۱۴۰۰ به عنوان سریال مناسبتی شبکه‌۵ سیما پخش شد ولی به دلیل مسائل فنی و اختلاف میان کارگردان و شبکه بر سر انجام مراحل فنی پس تولید از جدول پخش این شبکه خارج شد. شبکه هم در اطلاعیه‌ای اعلام کرد به دلیل سنگینی پروژه و حجم زیاد جلوه‌های ویژه و تروکاژ، عوامل سازنده رعد و برق موفق نشدند این سریال را به موقع و در زمان تعیین شده به آنتن برسانند. پس از کش و قوس‌های فراوان، این مجموعه اواسط آبان ماه امسال روی آنتن شبکه یک رفت اما سریالی که مراحل تولید و پس‌تولید آن حدود

سه سال زمان برده، ساختار قابل توجهی ندارد؛ چرا که مخاطبان تلویزیون علاقه‌مند به تماشای سریال‌های قصه‌گو هستند اما «رعد و برق» بدون داشتن قصه محوری، روایتی مستندگونه درباره سیل و تلاش امدادگران در مناطق مختلف کشور دارد.



جبار آذین، منتقد سینما و تلویزیون اما سریال افخمی را یک اثر نوگرا و نواندیش دانسته و به خبرنگار ما می‌گوید: مخاطبان اصلی تلویزیون، مردم و خانواده‌ها هستند، نوع سلیقه و علاقه مردم به آثار خانوادگی و کمدی زیاد است، از سوی دیگر مردم آثار قصه‌گو را دوست دارند و تولیدات غیرقصه‌گو و مستند با وجود مضامین خوب و محتوای ارزشمند نمی‌توانند مخاطب عام را جذب کند. او ادامه می‌دهد: مجموعه رعد و برق با تمام خوبی‌ها و امتیازاتش به دلیل ساختار مستند داستانی، چندان به مذاق همگان خوش نمی‌آید و انبوه بینندگان قصه‌پسند تلویزیون را با خود همراه نمی‌کند.

آذین‌بابیان اینکه این سریال به دلیل متفاوت بودن در نگاه، ساختار و پرداخت، اثری غیرمتعارف، نوگرا و قابل تأمل است، خاطر نشان می‌کند: استفاده از نریشن در آثار مستند یک عنصر رایج ساختاری محسوب می‌شود و نقش یاری‌کننده و مشوق برای همراهی با مخاطب دارد ولی در فیلم و مجموعه مستند داستانی، کاربرد زیادی ندارد چون تصویر و موضوع، این کار را انجام می‌دهد از همین رو وجود نریشن با صدای افخمی در رعد و برق امتیاز تلقی نمی‌شود. او درباره تعدد کاراکترها در این مجموعه یادآور می‌شود: این کثرت شخصیت‌ها به ایجاد ارتباط و همدلی مخاطب با سریال آسیب زده است به ویژه اینکه بیشتر آن‌ها فاقد شخصیت‌پردازی کامل بوده و میان تیپ و شخصیت سرگردان هستند.

■ در امتداد تجربه‌گرایی خالق «شوکران»

این مدرس و منتقد سینما و تلویزیون با بیان

اینکه مجموعه تلویزیونی مناسبتی مستند داستانی رعد و برق پس از دو سال و آماده‌سازی کامل روی آنتن سیما رفت، عنوان می‌کند: این مجموعه تلویزیونی در امتداد تجربه‌گرایی افخمی در ساخت آثار متفاوت در محتوا و ساختار در گونه‌های هنری، سینمایی و تلویزیونی است. وی با بیان اینکه افخمی بیشتر وقت خود را به تولید، پس‌تولید سنگین و تدوین سریال رعد و برق اختصاص داده تا بینندگان تلویزیون شاهد پخش کامل سریال ترکیبی و متفاوت او در سیما باشند، می‌گوید: این مجموعه خارج از نگاه کلیشه‌ای با نگره‌ای انسانی، طبیعی و اعتقادی به رخ داده‌ای تلخ سیل، زحمات و مجاهدت‌های مردم و مصائب سیل‌زدگان در استان‌های لرستان، گلستان و خوزستان می‌پردازد و به حضور مؤثر مدافعان و مخالفان طبیعت و حفظ و حراست از نعمات الهی و سرمایه‌های زندگی انسان نیز اشاره دارد. آذین می‌افزاید: درباره سیل و عوارض آن، فیلم‌ها و سریال‌های زیادی ساخته شده و اگر افخمی می‌خواست اثری به همان شکل و شیوه بسازد، جز تکرار نبود از همین رو او در این سریال کوشیده با تلفیق و ترکیب هنرمندانه و خلاقانه مؤلفه‌های آثار مستند و داستانی به مسائلی چون سیل، سیل‌زدگان و مقاومت و مقابله مردم با آن، از منظر نگاه متفکرانه خود و به دور از کلیشه‌های رایج و ساخت سریالی صرفاً مصیبت‌گونه، غم‌انگیز و با مستند گزارشی و داستانی بدون محتوای پر داز، به نظم این کارگردان از مبارزات انسان و طبیعت برای بقا و قوام زندگی و حرمت‌گذاری بر باورهای ملی، مردمی، الهی و انسانی با مخاطبان سخن می‌گوید. وی عنوان می‌کند: ساختار قوی هنری و مضمونی، تصویرسازی‌های حساب شده، نوشتار پرمحتوای متن سریال، بازی گرفتن مناسب از بازیگران، خلق شخصیت‌ها و فضاسازی‌های باورپذیر، مخاطب را با نگاهی جدید و قابل تأمل در رویارویی با واقعیت‌ها و مشکلات سیل، زلزله و حوادث طبیعی مواجه کرده‌است.

آگهی مزایده واکذاری امورات حمل متوفی شهرداری فردوس



شهرداری فردوس در نظر دارد باستناد مصوبه شورای محترم اسلامی شهر فردوس نسبت به واکذاری امورات حمل متوفی (بصورت تعیین درصد سهم شهرداری از هزینه حمل متوفی) از طریق مزایده بصورت کتبی اقدام نماید . متقاضیان می توانند قیمت پیشنهادی خود را (بصورت تعیین درصد شهرداری و درصد سهم سرمایه گذار) در داخل پاکت در بسته حداکثر تا شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۵ تحویل دبیرخانه شهرداری فردوس نمایند.

شرایط شرکت در مزایده :

- ۱ – متقاضیان می بایست بابت شرکت در مزایده مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال را طی فیش بانکی بحساب ۰۲۰۵۰۱۷۴۱۸۰۰۲ ملی شهرداری فردوس واریز نموده و به همراه قیمت پیشنهادی (بصورت تعیین درصد شهرداری و درصد سرمایه گذار) در پاکت سر بسته تحویل دبیرخانه شهرداری فردوس نمایند.
- ۲ – برندگان اول و دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۳ – شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است .
- ۴ – متقاضی می بایست حداقل دو خودروی حمل متوفی مدل ۱۳۹۵ به بالا (یک خودروی یخچال دار و یک خودروی یخچال) داشته باشد.
- ۵ – تاریخ تحویل پاکات قیمت های پیشنهادی حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۹/۲۵ خواهد بود .
- ۶ – زمان بازگشایی پاکات روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ ساعت ۱۱ صبح می باشد.

نشانی اینترنتی : www.ferdows.ir

حسین اکبری - شهردار فردوس

آگهی مناقصه عمومی شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۳۰۰۱۰۰۰۰۹۵۰۲۰۲۰

موضوع : احداث سرویس بهداشتی کوه پارک ویژه معلولین و اتاق مادر و کودک
مبلغ بر آورد : ۲۶,۲۸۶,۳۹۷,۹۷۵ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

امور قراردادها و پیمان ها شهرداری منطقه ۹ مشهد مقدس

پذیرش غیر حضوری آگهی روزنامه قدس

37088

