خبر روز

■ **فیروز کریمی مجری برنامه «این جام» شد**

برنامه «این جام» به کارگردانی حامد جوادزاده و اجرای فیروز کریمی و سیدجواد یحیوی هر شب به تحلیل و بررسی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ می‌پردازد.
«این جام» به تهیه‌کنندگی مشترک حامد جوادزاده و سیدمهدی سعیدی و با اجرای سیدجواد یحیوی و فیروز کریمی ساعت ۲۲ هر شب به مدت ۱۲۰ دقیقه از پلتفرم نماوا و روبیکا پخش می‌شود.

■ **شرایط اکران مردمی «پالایشگاه» و «سرهنگ ثریا»**

به مناسبت دهه فجر، اکران مردمی عمار برای نمایش فیلم‌های سینمایی «پالایشگاه» و «سرهنگ ثریا» شرایط ویژه‌ای در نظر گرفته است. افراد، مساجد، حسینیه‌ها، مدرسه‌ها، دانشگاه‌ها، حوزه‌های علمیه و اداره‌هایی که می‌خواهند فیلم «سرهنگ ثریا» یا «پالایشگاه» را در ماه بهمن اکران کنند، می‌توانند برای استفاده از این بسته به نشانی اینترنتی Ekranmardomi.ir مراجعه کنند.

■ **نورمن جویسون از دنیا رفت**

نورمن جویسون، کارگردان و تهیه‌کننده نامزد اسکار که با کارگردانی درام نژادی «در گرمای شب» در سال ۱۹۶۷ اسکار بهترین فیلم را دریافت کرد و سازنده فیلم‌های تحسین شده دیگری چون «مامزده»، «روس‌ها می‌آیند، روس‌ها می‌آیند»، «ماجرای توماس کرون» و همچنین فیلم‌های موزیکال «ویولن زن روی بام» و «عیسی مسیح سوپراستار» بود، در سن ۹۷ سالگی درگذشت. جویسون هفت نامزدی اسکار کسب کرد.

■ **توضیح جبلی درباره کاهش هزینه تبلیغات**

پیمان جبلی رئیس صداوسیما درباره کاهش هزینه‌های تبلیغات نامزدها در تلویزیون و رویکردهای جدید بیان کرد: برای کمک به مشارکت بیشتر و هم صدایی با نامزدهایی که ممکن است توانایی مالی کافی نداشته باشند داوطلب شدیم و پیشنهادهایی ارائه کردیم. البته باید برای این پیشنهادها مجوز قانونی می گرفتیم که بعد از بحث و بررسی‌ها با این پیشنهادها موافقت شد.

گزارش

صبا کریمی| اگر بخواهید به آخرین تصویری که از یک پدر با تمام مختصاتش در فیلم‌هایی که در این سال‌ها دیده‌اید بیندیشید، احتمالاً باید کمی بیشتر وقت صرف کنید، درست برخلاف شمایل پررنگی که از مادر در فیلم و سریال‌های ایرانی به تصویر درآمده است. اینکه جایگاه مادر برای خلق ملودرام‌هایی با به کارگیری احساسات عمیق مادرانه و خرج دست و دلبازانه آن در روایت‌های داستانی مؤثر بوده را هم نباید نادیده گرفت و درست نقطه مقابل آن پدرانی قرار می‌گیرند که به سبب الگوهای جنسیتی و رفتاری از پیش تعریف شده و تصویری که از آن‌ها در جامعه وجود دارد کمتر در کانون توجه و بروز احساسات و عواطف هستند و احتمالاً به دلیل وجود همین الگوهای جنسیتی و هویتی، پذیرش کمتری هم نسبت به ابراز و نمایش عواطف آن‌ها وجود دارد. طبیعتاً همین اتفاق به سینما هم تسری پیدا کرد و احساسات عمیق و رنج‌های فروخورده پدر پشت نقابی ظاهری پنهان شد که عملاً کشف آن را برای بازیگر و مخاطب هم چالش برانگیزتر کرد.

تصویر «پدر» در سینمای ایران

رنج فروخورده باباهای عاشق

در طول چهار دهه اخیر فیلم‌های متعددی ساخته شده که خواه ناخواه پدران هم در آن سهم داشته‌اند؛ از همان اوایل سال‌های دهه ۶۰ که همه چیز آمیخته با جنگ و سال‌های پس از آن بود، شمایل پدران در این سال‌ها در دو وجه مهم خلاصه می‌شد؛ مردانی که وظیفه‌ای خطیرتر از پدری داشتند و به جبهه‌ها رفتند و در دوران پس از جنگ، مردانی که به خانه بازگشتند و باید به خانواده‌هایشان می‌رسیدند.

■ **زنده‌یاد خسرو شکیبایی و سه فیلم خاطره‌ساز**

یکی از شاخص‌ترین این فیلم‌ها «کیمیا» ساخته احمدرضا درویش است. «رضا» با بازی زنده‌یاد شکیبایی در جریان حمله بعثی‌ها به اسارت درمی‌آید و سال‌ها بعد که آزاد می‌شود در جست‌وجوی دخترش است که در روز اسارتش به دنیا آمد و با مرگ همسرش نزدیک پزشک زندگی می‌کند. شکیبایی در این فیلم به زیبایی هر چه تمام‌تر حسرتی فروخفته را می‌آفریند و با عشق و ایثاری پدرانه آرامش زندگی دخترش کیمیا را به او می‌بخشد و از او می‌گذرد.
شکیبایی بار دیگر در فیلم «دست‌های خالی» یک تصویر ماندگار از پدری دردمند را به زیبایی به جا گذاشت. او در این فیلم که ابوالقاسم طالبی آن را کارگردانی کرده بود نقش پدری را ایفا می‌کند که از اسارت آزاد شده و با مشکلات سال‌های جنگ درگیر است و حالا که به آغوش خانواده‌اش بازگشته باید با اتفاق‌های تازه‌ای دست و پنجه نرم کند. شکیبایی در این فیلم شمایل پدر رنج کشیده‌ای را تصویر کرده که با وجود بیماری هنوز هم ستون خانه است و برای دخترش که ناخواسته متهم به قتل شده به آب و آتش می‌زند تا اعدام نشود. زنده‌یاد شکیبایی یک بازی خوب دیگر هم در «خواهران غریب» دارد که نقش پدری حامی و مهربان را برای دخترانش ایفا می‌کند. او که از همسرش جدا شده به خاطر فرزندانش به زندگی گذشته‌اش بازمی‌گردد.

■ **به نام پدر و رنج‌های او**

در بسیاری از فیلم‌های ابراهیم حاتمی‌کیا پدر نقشی اساسی دارد اما او در دو فیلم «بوی پیراهن یوسف» و «به نام پدر» تصویری ماندگار از دو پدر که یکی دخترش قربانی مین‌هایی شده که او در زمان جنگ کار گذاشته و دیگری پدری سالخورده که در انتظار آزادی فرزند اسیرش است را به نام خود زده است. هنوز هم پس از سال‌ها تصویر استاد علی نصیریان در نقش دایی غفور که منتظر یوسفش است و برای دیدنش سر از پا نمی‌شناسد در خاطرات همه زنده است و اما پرویز پرستویی در «به نام پدر» که در روزهای جنگ برای عقب راندن دشمنان در زمین مین کاشت و حالا دخترش در یک کاوش باستان‌شناسی و حفاری پایش روی همان مین‌ها می‌رود. پرستویی با همان بازی حسی مخصوص به خودش به خوبی توانست اندوه و استیصال پدر حبیبه را به تصویر بکشد.

■ **مجید مجیدی و تصویری ناب از پدران**

مجید مجیدی در سه فیلم «پدر»، «رنگ خدا» و «آواز گنجشک‌ها» شمایل دقیق و جذابی از پدرانگی را تصویر کرده است. فیلم «پدر» با بازی محمد کاسبی روایتی متفاوت از زندگی نوجوانی است که دوست ندارد ناپدری داشته باشد. «رنگ خدا» نیز داستان پسری نابیناست که در مدرسه نابینایان تحصیل می‌کند و برای تعطیلات به خانه بازمی‌گردد. حسین محجوب با بازی خود به خوبی توانست چالش‌های پدر یک فرزند نابینا بودن را به نمایش درآورد. «آواز گنجشک‌ها» با بازی رضا ناجی نیز داستان پدری را روایت می‌کند که از کار اخراج شده و پس از آن دست به هر کاری می‌زند تا خانواده‌اش در سختی نیفتند.

■ **ببخشید که بابات شدم سهیل**

شهاب حسینی در فیلم «حوض نقاشی» به کارگردانی مازیار میری ایفاگر نقش یک فرد کم‌توان ذهنی است. سهیل برخلاف پدر و مادرش سالم است و کم‌کم از دیدن تفاوت‌های خودش با والدینش آزرده و خجالت‌زده می‌شود. سکانس به یادماندنی این فیلم زمانی است که شهاب حسینی زیر پنجره کلاس سهیل با او حرف می‌زند و به او می‌گوید ببخشید که بابات شدم سهیل.... اما چند فیلم دیگر هم داریم که از زاویه‌ای دیگر پدران را تصویر کردند و آن‌ها را در تقابل با فرزندانشان قرار داده‌اند. در اغلب این فیلم‌ها آسیب‌پذیر بودن پدران صریح‌تر از همیشه به نمایش درآمده و البته نتیجه هم مقبول است. «خانه‌ای روی آب» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا از معدود فیلم‌هایی است که از زاویه‌ای دیگر به ارتباط پدر و فرزند ورود کرده است. این فیلم درباره زندگی دکتر سپیدبخت با بازی رضا کیانیان، مرد خوشگذرانی است که خودش درگیر مسائل عدیده‌ای است و حالا تنها پسرش مانی پس از مدت‌ها به ایران بازگشته و با مشکل اعتیاد روبه‌رو است و چالش‌ها یکی پس از دیگری ظاهر می‌شوند. اما این فیلم یک پدر دیگر هم دارد؛ زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی در نقش پدر کیانیان اگرچه حضور کوتاهی در فیلم دارد اما به شدت تأثیرگذار است و به خوبی توانسته پرده از رنج‌ها و آسیب‌پذیر بودن پدران در دوران سالخوردگی بردارد. او که مدت‌هاست توسط پسرش به خانه سالمندان برده شده از او می‌خواهد او را به خانه برگرداند اما پسرش با مرور گذشته و رفتارهای مستبدانه پدرش نشان می‌دهد تمایلی به این بازگشت ندارد. «خانه‌ای روی آب» زنجیره‌ای از نسل‌ها را نشان می‌دهد که پدرها و پسرها برای هم کافی و مرهم نبوده‌اند و در حق یکدیگر کوتاهی کردند. زنده‌یاد انتظامی اما یک نقش خوب دیگر هم دارد و آن بازی در فیلم «روسری آبی» است. او که دلبسته زنی جوان شده برای ازدواج با او و با مخالفت فرزندان خود مواجه می‌شود و باید از پس این چالش بزرگ بربیاید.
«دهلیز» به کارگردانی بهروز شعیبی و با بازی رضا عطاران هم از فیلم‌های خوب و تأثیرگذاری است که در ارائه تصویری متفاوت موفق عمل کرده است. داستان این فیلم درباره پدری است که در یک نزاع ناخواسته مرتکب قتل شده و پس از مدتی به دلیل رفتار خوب در زندان، به او مرخصی می‌دهند. اوایل ارتباط بهزاد و پسرش تعریفی ندارد اما رفته رفته بهزاد سعی خودش را می‌کند تا به پسرش نزدیک شود. «دهلیز» هم در نمایش تصویر پدری که کامل نیست و مانند هر کسی آسیب‌پذیر است به خوبی توانسته حس همذات‌پنداری مخاطبانش را برانگیزد.
«دختر» به کارگردانی رضا میرکریمی اگرچه درباره مصائب و مشکلات دختران جوان است اما به طرز دقیق و موشکافانه‌ای به پیچیدگی‌های ارتباط این نسل با پدرانشان هم اشاره می‌کند. فرهاد اصلانی در این فیلم بُعدی آسیب‌پذیر از یک پدر را به تصویر درآورده که شاید تا به حال کمتر دیده شده بود، از سختگیری‌هایی که در برخورد با دختر جوانش دارد تا جایی که مخاطب با او به دنیایش می‌رود و بی‌پرده ترس‌ها و نگرانی‌هایش را می‌بیند. در فیلم‌های «کوچه بی‌نام» و «ستاره‌بازی» ساخته هاتف علیمردانی که در هر دو آن‌ها فرهاد اصلانی ایفاگر نقش پدر بود نیز شاهد مواجهه پدر و فرزندان هستیم و می‌بینیم همان قدر که احتمالاً فرزندان یک خانواده شرایط ناخوشایندی را تجربه می‌کنند پدران هم با اتفاق‌ها و تجربیاتی سخت دست به گریبان‌اند.
اصغر فرهادی در «جدایی نادر از سیمین» هم شمایل متفاوتی از یک پدر جوان را تصویر می‌کند. پدری که با نسل گذشته خود تفاوت‌های بسیاری دارد، برای فرزندش استقلال می‌خواهد و تعاملاتش با او به شیوه مدرن‌تری شکل می‌گیرد و در نتیجه ارتباط بهتری هم میان او و فرزندش خلق می‌شود.

■ **ایستاده و مقاوم همچون «درخت گردو»**

پیمان معادی اما یک درخشش دیگر هم دارد که جزو بهترین پدران سینمای ایران است و آن هم ایفای نقش «قادر مولان‌پور» در «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان است. این فیلم براساس داستان واقعی و تلخ زندگی مردی است که در بمباران شیمیایی سردشت خانواده‌اش را از دست می‌دهد. مهدویان در این فیلم در استفاده از احساسات و عواطف انسانی بازیگرش هیچ خستی به خرج نداده و آزادانه مردی عاشق خانواده را به تصویر درآورده که کمرش بارها زیر فشار حوادث و مشکلات خم می‌شود اما باز می‌ایستد و به راهش ادامه می‌دهد. پیمان معادی در این فیلم چنان خوش درخشیده و تصویر زیبایی از ایثار و عشق پدر به نمایش درآورده که با بهترین فیلم‌هایی که درباره مهر مادران ساخته شده برابری می‌کند.

هنرهای تجسمی

در نشست خبری جشنواره مطرح شد

جشنواره تجسمی فجر شانزدهم وحدت‌بخش و امیدآفرین است

کریمی| نشست رسانه‌ای شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با حضور محمد خراسانی‌زاده؛ مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد، امیر عبدالحسینی؛ دبیر کل فجر شانزدهم و مسعود زنده‌روح کرمانی؛ دبیر هنری در موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

خراسانی‌زاده در ابتدای این نشست اظهار کرد: امسال توفیق داشتیم برای شانزدهمین بار جشن ملی همه هنرمندان تجسمی را پیش ببریم و فرایند اجرایی آن که از مرداد ماه کار خودش را آغاز کرده بود با برپایی دو جلسه سیاست‌گذاری در شهریور ماه امسال به جمع‌بندی سیاست گذاری‌های خودش رسید و هم اکنون در مرحله اجرا و در آستانه افتتاح است.
خراسانی‌زاده با بیان اینکه هنر نوآور و خلاق، هنر وحدت‌بخش و امیدآفرین محوریت و راهبردهای این دوره از جشنواره است، تصریح کرد: امروز با افتخار می‌گویم این اتفاق رقم خورد و فجر شانزدهم وحدت‌بخش و امیدآفرین است و هنرمندان با هر ذائقه و سلیقه‌ای توانستند در آن فعالیت کنند و حضور داشته باشند.
وی با بیان اینکه باید از ترکیب داوران و هنرمندان قدردانی کنم که فجری پرشکوه را رقم زدند، در ادامه افزود: ابعاد این جشنواره قابل قیاس با هیچ رویداد دیگری نیست. ما تنها جشنواره‌ای هستیم که دبیر کل داریم و همچنین ۲۲ دبیر ملی، بیش از ۶۰ داور ملی و ۳۲ دبیر استانی در این جشنواره حاضر هستند.
به گفته وی، رقابت در بخش ملی میان ۱۰ هزار و ۷۶ اثر و در بخش استان‌ها حدود ۱۲ تا ۱۳ هزار اثر است و تقریباً استان‌ها هر کدام در حدود ۳۰۰ تا ۴۰۰ اثر دریافت کردند. همچنین حدود ۲۲ هزار اثر در بخش ملی و استانی شرکت کردند و تعداد زیادی هم در بخش غیررقابتی حاضر هستند. این گستره و حجم فعالیت دست‌کم سه برابر حجم فعالیتی است که در دوره‌های گذشته داشتیم.
در ادامه مسعود زنده‌روح کرمانی تأکید کرد: ما دو بخش نمایشگاهی داریم که یک بخش آن در موزه هنرهای معاصر و با آثار مفاخر تجسمی و با نگاهی به گنجینه موزه است که از یکشنبه ۸ بهمن افتتاح خواهد شد. بخش آینه در آینه امسال به پوسترهای انقلاب اختصاص دارد و شامل ۱۳۸ اثر از ۱۲۵ هنرمند است که روی دیوارهای موزه هنرهای معاصر می‌رود.
وی اظهار کرد: در مؤسسه صبا نیز منتخبی از ۱۹ هزار اثر داریم که ۸۵۴ اثر در بخش مسابقه هنرمندمحور و طراحی فرهنگ‌محور و بازار هنر از ۶۰۶ هنرمند از سه‌شنبه ۱۰ تا ۳۰ بهمن به نمایش درمی‌آید. همچنین افزایش ۴۰ درصدی در جوایز خواهیم داشت.

حذف فردوسی پور تصمیم سازمان بود

علی‌اصغر پورمحمدی معاون سابق سیمای صدا و سیما و مدیر پیشین شبکه ۳ در گفت‌وگو با اکبر نبوی در مجله تصویری قاف گفت: آقای ضرغامی در دوره خودش چند بار خیز برداشت که برنامه ۹۰ تعطیل شود. به ما گفتند شما یک برنامه سینمایی آماده کنید که ۹۰ پخش نشود.
باز دو، سه ساعت مانده به برنامه می‌گفتند ۹۰ پخش شود.
اما قرعه این کار به نام آقای فروغی خورد. ممکن بود در دوره من هم این اتفاق می‌افتاد. اگر من بودم شاید یک‌جوری با آقای فردوسی‌پور کنار می‌آمدم.

فرهنگ و هنر

آگهی مفقودی ۴۰۲۱۷۴۳۳
برگ سبز پیکان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۸ شماره پلاک ۳۲ ایران ۹۷۵ ب ۶۸ شماره موتور ۱۱۱۲۷۸۵۲۳۳۲ شماره شاسی ۰۰۷۸۴۵۴۸۵۹ نام مالک ابوالفضل باطنی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۴۰۲۱۷۴۳۹
برگ سبز و سند کمپانی سواری پراید مدل ۸۷ به رنگ سفید به پلاک ۴۲۲ج۸۸ایران ۷۴ به شماره موتور ۲۴۶۸۸۶۲ و شماره شاسی S1412287787585 مفقود گردیده و از درجه ی اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۴۰۲۱۷۴۷۰
برگ سبز خودرو PK مدل ۱۳۸۶ رنگ بژ روشن متالیک به شماره انتظامی ۲۷ ه ۱۲۱ ایران ۷۴ شماره موتور M13184355۴ و شماره شاسی PSV6815071665 به مالکیت زهرا کشوری اسفیوجی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی ۴۰۲۱۷۴۷۹
سند کارخانه مربوط به سواری پراید مدل ۱۳۹۶ ش انتظامی ایران ۵۲ ۴۱۳ ص۶۳ ش موتور M13590463۳۳ ش‌شاسی NAS411100H1026165 بنام علیرضا زارعی کلاته سری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی مفقودی ۴۰۲۱۷۴۸۵
برگ سبز و کارت خودرو پژو تاکسی ۴۰۵ مدل ۹۵ رنگ خورشیدی با نوار مشکی به شماره انتظامی ۴۹۱ ت ۷۳ ایران ۱۲ شماره موتور ۱۲۴K094۷۲۰۸ و شماره شاسی NAAM11VE3GK4۸۲۷۰۶ به مالکیت محسن نعمتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی ۴۰۲۱۷۴۶۲
برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۷ (هاچ بک پانوراما) به شماره موتور 167B0159509 و شماره شاسی NAAR03FE3NJ275819 و شماره انتظامی ۱۵س ۲۶۸ ایران ۶۸ به نام نسرین سلطانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۴۰۲۱۷۴۸۴
برگ سبز خودروی سواری پژو تیپ PARSXUV رنگ خاکستری-متالیک سال ۱۳۹۱ به شماره شهربانی ۶۹ ق ۲۲۷ ایران ۱۲ و شماره بدنه NAAN01CA3DK811140 و شماره موتور ۱۲۴K00۹۳۴۷۴ به مالکیت محمود پرشخوان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.