خبر روز

■ **همبازی شدن فرزاد حسنی و سیاوش چراغی‌پور**

فرزاد حسنی به همراه سیاوش چراغی پور، امین میری و بهار قاسمی از بازیگران جدید فیلم «ماه پنهان» به کارگردانی محمدرضا یکانی و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی هستند، این فیلم هم اکنون در مراحل نهایی پیش‌تولید قرار دارد. پیش از این نیز لیندا کیانی و آرمین رحیمیان به عنوان بازیگر این پروژه معرفی شده‌اند. «ماه پنهان» اواخر فروردین ماه در تهران کلید می‌خورد.

■ **فصل سوم «پدرخوانده» از عید فطر می‌آید**

فصل سوم رئالیتی‌شو پدرخوانده به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید ابوطالب قرار است از عید فطر پخش خود را از پلتفرم فیلم‌نت آغاز کند. تغییر مهم این فصل حذف نقش جک اسپارو و جایگزینی نقش شرلوک هولمز به عنوان نقش مستقل سناریو است. هنوز اطلاعاتی درباره توانایی‌های این شخصیت ارائه نشده است. کامبیز دیرباز همانند سری‌های پیشین به عنوان گرداننده حضور دارد.

■ **گره داستان «رستگاری» جمعه باز می‌شود**

قسمت پایانی سریال تلویزیونی رستگاری جمعه ۲۴ فروردین ۱۴۰۳ از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود و در قسمت پایانی مخاطبان خواهند دید سرانجام شخصیت‌های این مجموعه به کجا خواهد رسید. سریال ماورایی رستگاری در این ایام با محدودیت سنی مثبت ۱۳ روی آنتن رفت و تمام قسمت‌های آن در تلوبیون در اختیار مخاطبان قرار دارد.

■ **«شازده کوچولو» به تالار وحدت می‌آید**

نمایش موزیکال «شازده کوچولو» به کارگردانی ماهان حیدری از ۲۹ فروردین در تالار وحدت اجرا می‌شود. ماهان حیدری، کارگردان موزیکال «دیو و دلبر» که سال گذشته مخاطبان فراوانی را به خود دید، در دومین تجربه خود نمایش موزیکال «شازده کوچولو» را با ترکیبی ۵۰ نفره از بازیگران، خوانندگان و نوازندگان جوان و نوجوان از چهارشنبه ۲۹ فروردین ماه در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

اکران سینما

«مست عشق» به اکران عید فطر رسید

نخستین جلسه شورای صنفی نمایش در سال ۱۴۰۳ در سازمان سینمایی برگزار شد. این شورا پس از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد دو فیلم سینمایی سال گربه و مست عشق را ثبت کرد.

اکران فیلم سینمایی سال گربه از ۲۲ فروردین و اکران فیلم مست عشق از ۲۹ فروردین در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود.

فیلم سینمایی سال گربه پارسال به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده و تهیه‌کنندگی سعید خانی تولید شده و بهرام افشاری، سارا بهرامی، هومن برق‌نورد، شبنم قربانی، نوشین تبریزی و رضا رشید پور در آن ایفای نقش کرده‌اند. مست عشق نیز چند سال پیش به صورت مشترک با ترکیه تولید شده و فیلمی به کارگردانی حسن فتحی و تهیه‌کنندگی مهران برومند است. مست عشق روایتی از زندگی مولانا و شمس تبریزی با بازی پارسا پیروزفر و شهاب حسینی است و در کنار بازیگران ایرانی مانند حسام منظور، جمعی از بازیگران مطرح ترکیه از جمله هانده ارچل در نقش کیمیا خاتون حضور دارند.

پرویز بابایی درگذشت

پرویز بابایی در سال ۱۳۱۱ در تهران متولد شد. او نزدیک به ۲۰ جلد کتاب ترجمه و تألیف کرد که از آن میان می‌توان از «تاریخ عرب در قرون جدید»، «لودیگ فوئر باخ و ایدئولوژی آلمانی»، «کانت و فلسفه معاصر»، «فلسفه تجربه‌گرا»، «از سقراط تا سارتر»، «فرهنگ اصطلاحات فلسفه»، «اومانیسم و سوسیالیسم»، «دموکراسی و انقلاب»، «زمینه تکامل اجتماعی» و «مکتب‌های فلسفی از دوران باستان تا امروز» نام برد. حوزه‌های آثار او تاریخ فلسفه، ادبیات، علوم اجتماعی و سیاسی است.

فرهنگ و هنر

گفت‌وگو با تهیه‌کننده نخستین برنامه رقابتی در حوزه شعر

«سرزمین شعر» شاعر را از غربت رسانه‌ای خارج کرد

محدثه رضایی | «سرزمین شعر» به تهیه‌کنندگی علی زارعان در ۲۶ قسمت ۷۰ دقیقه‌ای از روزهای آخر سال گذشته پخش خود را شروع کرد و تا عید سعید فطر هر شب ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. این برنامه در شب‌های قدر و شب سال نو قالب مسابقه نداشت و در قالب محفل گفت‌وگوی ادبی با ادیبان و شاعران ایران و سرزمین‌های فارسی زبان اجرا شد. داوران این برنامه را ناصر فیض، علیرضا قزوه، علی محمد مؤدب، محمدمهدی سیار و محمدکاظم کاظمی تشکیل می‌دهند.

از دیگر بخش‌های «سرزمین شعر» حضور علیرضا افتخاری در آن است. این خواننده در خلال برنامه و هر کجا شعری او را سر ذوق بیاورد، با تحریری ویژه و خاص خود ابیاتی از آن شعر را در یکی از ردیف‌های موسیقی ایرانی به صورت بداهه اجرا کرده و حال و هوایی ویژه به برنامه می‌بخشد و با هنر خود، سویه‌ای دیگر از جذابیت‌های شعر فارسی را به اذهان متبادر می‌کند. درباره چگونگی ساخت این برنامه با علی زارعان، تهیه‌کننده «سرزمین شعر» به گفت‌وگو پرداختیم.

■ **حضور شاعران برجسته**

زارعان در ابتدا درباره ساختار و محور کلی برنامه «سرزمین شعر» گفت: اگرچه برنامه سرزمین شعر در شکل شبیه رقابت است اما استعدادیابی نیست زیرا اصالتاً استعدادها در شاعران وجود دارد. برخی از شاعرانی که در این برنامه شرکت می‌کنند، بیش از ۲۰ سال است که جزو شاعران موفق کشورمان هستند و این افتخار نصیب ما شد که در جمع مسابقه‌دهندگان شرکت کنند.

در این برنامه ۶۴ شاعر از اقصی نقاط کشور حضور دارند. این شاعران در چند ماه توسط دوستان سرگروه انتخاب شدند. مصطفی محدثی خراسانی، محمود اکرامی‌فر، عبدالجبار کاکایی، نغمه مستشار نظامی، علی داوودی، محمود حبیبی کسبی و سعید بیابانکی سرگروهان برنامه سرزمین شعر هستند. مخاطبان علاقه‌مند حتماً در این شب‌ها در جریان جزئیات این برنامه قرار گرفته‌اند. از هر گروه هشت نفره یک نفر شعرش را ارائه می‌دهد و داوران از عدد یک تا ۱۰۰ به او امتیاز می‌دهند. پس از پایان امتیازدهی، از یک گروه هشت نفره چهار نفر به مرحله بعد راه می‌یابند. این روال تا زمانی که تعداد برگزیده‌ها در هشت شب به ۳۲ نفر برسد ادامه دارد و پس از آن مرحله دوم مسابقه آغاز می‌شود. در مرحله دوم چهار شاعر شعر خود را می‌خوانند و فقط دو نفر از آنان برای مرحله نیمه‌نهایی انتخاب می‌شوند و پس از آن به سراغ برگزیدگان نهایی می‌رویم که با یکدیگر رقابت می‌کنند. در این برنامه هر شب یک بیت به عنوان شاه‌بیت انتخاب و به صورت آواز اجرا می‌شود. این فضای آوازی، به نوعی مکمل انتخاب شعر برتر هر شب این برنامه است.

وی با اشاره به اینکه انتخاب شاعران به عهده سرگروه‌ها و دوستان انتشارات شهرستان ادب بوده، گفت: در واقع این مسیر انتخاب شاعران و ساخت زیرساخت برنامه از جشنواره شعر فجر آغاز تا به تدریج به یک برنامه تلویزیونی تبدیل شد.

■ **با هدف تکامل عمومی شعر**

زارعان افزود: برنامه سرزمین شعر نخستین برنامه جدی رقابت شعر در ۴۰ سال گذشته است. برنامه‌هایی مانند مشاعره در گذشته ساخته و پخش شده که ارزش شعری نداشته و بیشتر روی تقویت حافظه تأکید داشته است. این برنامه فرصتی است که همه شاعران در کنار یکدیگر فرایندی را پیش ببرند که به تکامل عمومی شعر و برگزیده شدن برخی شاعران به عنوان جریان‌سازهای آینده توجه بیشتری بشود.

این تهیه‌کننده تلویزیون در پاسخ به این پرسش که برای کشوری مانند ایران که قدمت تاریخی در حوزه ادبیات و شاعری دارد چرا تعداد برنامه‌های شعرمحور در رسانه ملی کم است، بیان کرد: بیشتر مردم تصور می‌کنند شعر بر پایه صداست و باید در رادیو پخش شود و شاعران نیز به عنوان مکمل برنامه‌های روتین قلمداد می‌شوند. این مبتنی بودن شعر بر خوانش و کم بودن معادل تصویر شعر از عوامل بی‌لطفی به حوزه شعر است. همچنین اسپانسرهایی که حامی مالی بسیاری از برنامه‌ها هستند، تمرکزشان را بر فضاهای سرگرم‌کننده می‌گذارند و به فضاهای محتوایی توجهی ندارند. ما یادگیری را به عنوان شاخصه در بسیاری از فضاهای سرگرمی از دست دادیم در حالی که در گذشته حتی یادگیری هم جنسی از آموزش داشت و همچنین شعر را یک سرگرمی دانایی‌محور تلقی می‌کردند. به نظر من رقابت عمومی پلتفرم‌ها و سرگرمی موجب شده معرفت، بخش مفقوده این نوع برنامه‌های تلویزیونی باشد.

وی در ادامه یادآور شد: حمایت از فرایندهای موجود چه در حوزه هنری و چه در مؤسسه شهرستان ادب و خانه شاعران امری مهم و جدی است. همه حوزه‌هایی که تولید محتوای شاعرانه دارند، نیازمند بازوی رسانه‌ای هستند، این بازوی رسانه‌ای کمک می‌کند محتوا به گوش و چشم مخاطب برسد. متأسفانه در عصر جدید رسانه‌ای، ایجاد ارتباط میان رسانه‌ها کمی سخت شده و به دلیل تسلط سرگرمی بر محتوا، غربت شعر و شاعران نیز بیشتر شده است.

■ **زمینه جریان‌سازی شعر را فراهم کنیم**

زارعان به مهم‌ترین رسالت خود در حوزه‌ای که فعالیت می‌کند اشاره کرد و افزود: ما باید فرصت شنیده و دیده شدن را به همه شاعران بدهیم و این برنامه نیز رسالت دیده شدن و جریان‌سازی در حوزه شعر را دنبال می‌کند. در این برنامه شاعران معاصری که می‌توانند اثری عرضه کنند، شرکت کردند. همچنین از انواع ادبی شعر از قبیل شعر معاصر، شعر سپید، شعر کلاسیک و... در جریان برنامه استفاده شده است.

■ **وضعیت رو به رشد شعر معاصر**

وی درباره وضعیت کنونی شعر معاصر گفت: دوران معاصر را می‌توان از ابتدای قرن یعنی از سال ۱۳۰۰ هجری شمسی تا امروز در نظر گرفت. شعر معاصر با وجود نسلی از شاعران جوان و باانگیزه در حال رشد است و به تدریج جایگاه واقعی خود را پیدا می‌کند. تا چند سال پیش شعر معاصر در تلویزیون صرفاً یک جایگاه مکمل داشت و به این عنوان که ساحت مستقل و ارزشمندی داشته باشد، کمتر مورد توجه بود. تلویزیون هم در حال حاضر کم‌کم به سمت پذیرندگی منزلت و ساحت شعر می‌رود.

این تهیه‌کننده افزود: شعر معاصر هم قابل تعریف تقویمی و هم سبکی است. کتاب «از صبا تا نیما» این تطور و تحول را مشخص می‌کند که ما به کدام دوره می‌توانیم دوره شعر معاصر بگوییم. شعری که امروزه از آن سخن می‌گوییم باید شعر پسانیما قلمداد شود یعنی هم شعرهایی که در جریان‌های جدید ایجاد شدند و هم شعرهایی که از هویت تاریخی بهره‌مند و بازآفرینی شدند. غزل نیز یک قالب شعر فارسی است و تاریخ بسیار بلندی دارد و رسیدن به غزل امروز که از پیچیدگی‌های خاصی برخوردار است، دشوار است. شاخصه‌هایی از قیصر امین‌پور، حسن حسینی و علی معلم دامغانی وجود دارد که در طیف عمومی جامعه کمتر شناخته شدند. این برنامه فرصتی برای آشنایی بیشتر با ساحت‌های مختلف شعر ایجاد می‌کند.

آگهی مفقودی

برگ سبز،سند و فاکتور فروش و کارت پلاک خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس ای۸/۱ مدل۱۳۸۳ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور۱۲۴۸۳۰۸۷۷۰۹ به شماره شاسی ۸۳۰۴۰۷۶۲ به شماره پلاک۵۴۹ط۴۲-ایران ۹۵ بنام امیر حمزه افضل زائی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد /ایرانشهر

برگ سبز و سند کمپانی و کارت پرایدجی تی ایکس ای به شماره انتظامی ۲۶-۸۵۳ق۴۴ به شماره شاسی S14122894684988 و شماره موتور ۳۴۳۶۰۹۶ بنام مرضیه رضایی مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز سواری پژو پارس سفید مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۳۸۶ ب ۳۶ ایران ۷۴ و به شماره موتور ۱۲۴۸۸۱۰۲۵۵۴ و شماره شاسی ۴۱۲۹۶۱ به نام سید حمید رضا گوهری مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

برگ سبز خودرو سایپا ۱۳۱SE مدل ۹۴ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۶۴ ق ۷۴ ایران ۷۴ شماره موتور ۵۳۰۱۹۳۵ و شماره شاسی NAS411100E3577143 به مالکیت صفرعلی ترکانلو مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۶ رنگ نقره ای متالیک به شماره موتور ۲۲۴۵۳۸۷ و شماره شاسی S14122866685819 به شماره پلاک۹۶۱ ه ۳۲ ایران ۳۶ بنام رضا کاظم زاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است

دقت در مصرف آب یک نیاز است

جواز حمل سلاح ساچمه زنی تک لول کالیبر ۱۲ مدل کوسه ساخت ایران به شماره سریال ۲۴۷۵۲۳۲ بنام محمد حسین بخشی مفقود و فاقد اعتبار است

بدین وسیله به اطلاع همگان می رساند که برگ سبز، سند کمپانی خودرو اینجانب امین گلستانی حتکنی به کد ملی ۳۰۹۱۲۵۵۷۹۴ مربوط به سواری پراید تیپ جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ رنگ زرشکی – متالیک به شماره موتور ۲۳۶۱۰۳۱ و شماره شاسی S14122877333277 و شماره پلاک ۴۵ ایران ۶۵۹ د ۳۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز موتور سیکلت رایکا تیپ CG ۱۲۵ مدل ۱۳۸۸ به رنگ مشکی شماره پلاک ۷۹۱ - ۷۹۶۵۸ و شماره موتور CG125NBIA2999910 و شماره شاسی 125C8836807 *** NBI و به نام حسین تقی زاده به شماره ملی ۶۵۲۹۹۶۴۱۵۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی وانت پیکان مدل ۱۳۷۵ رنگ سفید – روغنی شماره موتور ۰۱۵۱۷۵۰۳۱۷۶۳ شماره شاسی ۰۰۷۵۹۰۲۷۰۵ شماره انتظامی ایران۳۲-۸۸۹ل۸۳ بنام علی اکبر ویردی فرزند براتعلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری سایپا تیپ 141SL مدل ۱۳۹۰ شماره موتور ۳۸۶۹۲۴۲ شماره شاسی S34822893405405 باشماره پلاک ۲۸ط۱۶۳ ایران ۴۲ بنام مسعود رامهرمزی مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

برگ سبز پیکان مدل ۱۳۸۳ به رنگ سفیدروغنی شماره موتور ۱۱۲۸۴۰۱۲۵۹۳ شماره بدنه ۱۰۰۱۳۳۴۰ پلاک انتظامی ۱۲ - ۳۳۹ ت ۱۵ به مالکیت محمد دلیر فیروز کوهی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

سند کمپانی کامیونت JAC رنگ سفید مدل ۲۰۱۶ به شماره موتور ۸۹۸۳۸۳۶۸ و شماره شاسی LJ11RFBD6G8016434 بنام محمد فاتحی فرزند علی مفقود و اعتبار ندارد.

کارت کار اینجانب علیرضا یوسفی فرزند عبدالرحمن متولد ۸۱/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز موتورسیکلت ایرانا نسیم سیکلت توس تیپ CG۱۲۵ به رنگ قرمز مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور ۱۰۰۴۴۲۳ و شماره VIN IRAAV84102U413743 به شماره پلاک ۹۹۸۵۶-۷۹۱ به نام مجتبی خزاعی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی موتور سیکلت به پر به شماره پلاک ۷۷۷ -۶۳۱۵۸ و شماره موتور 0196N54305137 و شماره شناسایی N54AJDKHDLME03989 مفقود و اعتبار ندارد.

برگ سبز سواری پراید مدل ۱۳۸۷ به رنگ سفید روغنی به پلاک ۸۵د۱۵۹ ایران ۷۴ به شماره موتور ۲۵۵۷۷۳۸و شماره شاسی S14122878228620 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد .

برگ سبز و سندکمپانی وانت پیکان مدل ۱۳۷۵ رنگ سفید – روغنی شماره موتور ۰۱۵۱۷۵۰۳۱۷۶۳ شماره شاسی ۰۰۷۵۹۰۲۷۰۵ شماره انتظامی ایران۳۲-۸۸۹ل۸۳ بنام علی اکبر ویردی فرزند براتعلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری سایپا تیپ ۱۳۹۰ شماره موتور ۳۸۶۹۲۴۲ شماره شاسی S34822893405405 باشماره پلاک ۲۸ط۱۶۳ ایران ۴۲ بنام مسعود رامهرمزی مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

برگ سبز پیکان مدل ۱۳۸۳ به رنگ سفیدروغنی شماره موتور ۱۱۲۸۴۰۱۲۵۹۳ شماره بدنه ۱۰۰۱۳۳۴۰ پلاک انتظامی ۱۲ - ۳۳۹ ت ۱۵ به مالکیت محمد دلیر فیروز کوهی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

گواهینامه موقت اینجانب امیرحسین گلمکانی فرزند علی با شماره ملی ۰۹۲۱۱۸۶۶۱۴ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی رشته مهندسی شیمی-صنایع گاز صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی قوچان به نشانی: استان خراسان رضوی، قوچان ، کیلومتر ۴ جاده قوچان-مشهد،مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی قوچان اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.

دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب زهره قلی زاده فتح آبادی فرزند ابوالفضل با شماره ملی ۰۶۹۰۲۶۲۵۳۱ صادره از تربت حیدریه در مقطع کارشناسی رشته شیمی کاربردی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.

برگ سبز خودرو سواری سایپا تیپ تیبا رنگ نقره ای-متالیک سال ۱۳۹۵ به شماره شهربانی ۱۴ ط ۷۵۴ ایران ۳۶ و شماره بدنه NAS811100G5893875 و شماره موتور M15828948۸۰ به مالکیت بهاره کوره پزان حقیقی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

آگهی دعوت از بستانکاران
شرکت تندیس خراسان (درحال تصفیه)
(سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۹۶۹۲
و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۲۱۸۳
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۱/۲۰

در اجرای ماده ۲۲۵ اصلاحیه قانون تجارت، از کلیه بستانکاران شرکت تندیس خراسان (درحال تصفیه) (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۹۶۹۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۲۱۸۳ که آگهی انحلال آن در صفحه ۴۰ روزنامه رسمی کشور به شماره ۲۲۴۱۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ درج گردیده است دعوت می گردد تا ظرف مدت حداکثر ۶ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول با ارائه مدارک مثبته ادعای خود را به مدیر تصفیه این شرکت آقای احسان سیدی به کد ملی ۰۰۶۲۴۳۸۹۵۶ به شماره همراه ۰۹۱۵۹۲۰۷۵۴۴ مستقر در آدرس شهر مشهد، محله سجاد، خیابان بهارستان (سجاد ۷ – فردوسی ۱۸)، کوچه بهارستان ۵، پلاک ۱۰۳، طبقه پنجم کد پستی ۹۱۸۷۷۵۳۴۳۵ مراجعه نمایند. بدیهی است شرکت و مدیر تصفیه در مورد هرگونه ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به شرکت منعکس گردد مسئولیتی نخواهد داشت .

مدیر تصفیه شرکت تندیس خراسان (سهامی خاص) (درحال تصفیه) احسان سیدی

نمایندگی های پذیرش آگهی شهر مشهد
دفتر مرکزی ۳۷۰۸۸

محله الهیه ۰۹۱۵۴۴۲۲۶۶۸ حمیدی نیا
محله طلاب ۰۹۱۵۴۰۴۰۷۶۰ رحمتی
محله راهنمایی ۰۹۱۵۳۱۲۷۷۸۷ سلیمی
محله دانشجو ۰۹۱۵۱۶۲۵۲۷۷ برات نژاد
محله پیروزی ۰۹۱۵۵۱۴۶۴۵۹ امانی مقدم
محله مطهری ۰۹۳۵۲۱۵۵۲۵۰ منشادی