



«بوستان سعدی» با صدای باقری

انتشارات کتاب نیستان در قالب تولید محصولات صوتی خود، اقدام به تولید کتاب صوتی «بوستان سعدی» با صدای ساعد باقری کرده است. کتاب گویای بوستان سعدی شامل ۱۱ ساعت و ۵۰ دقیقه، با قیمت ۵۵ هزار تومان برای مخاطبان عرضه شده است.



■ «آخرین تولد» و «ناسور» به اکران برخط رسیدند

اکران برخط فیلم «آخرین تولد» ساخته نوید محمودی با بازی الناز شاکردوست و پدram شریفی و همچنین فیلم «ناسور» در ژانر پلیسی -جنایی باهدف آشنایی با «سازمان پزشکی قانونی کشور» آغاز شد.فیلم سینمایی «آخرین تولد» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه کنندگی نوید محمودی ساعت ۲۰ سه شنبه ۴ اردیبهشت ماه در بخش سینما آنلاین فیلمنت اکران می شود.

◀ جشنواره چهل وسوم فجر میزبان آثاری با موضوع غزه خواهد بود

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حیطا هیئت دولت در باره ساخت آثاری با موضوع فلسطین گفت: سال گذشته پیش تولید آثار انجام شده

■ یک سریال فانتزی جایگزین «رستگاری» شد

سریال نمایشی «هیس، هیچی نیس!» به تهیه کنندگی حمیدرضا عطاردو کارگردانی حسین حقانی بانگاهی طنز به رویدادهای تاریخی جهان ساخته شده و اثری اقتباسی است که از هفته آینده و ابتدای اردیبهشت ماه از شبکه ۲ سیما پخش می شود. این مجموعه که فضایی طنزآنانه دارد و برای مخاطب نوجوان تولید شده است همزمان با پخش از شبکه ۲ از شبکه امید نیز روی آنتن می رود.

است و برای فجر ۴۳ چند فیلم خوب از غزه، طوفان الاقصی و حماسه های اخیر علیه رژیم صهیونیستی

بر پرده نقره ای به نمایش در خواهد آمد. اسماعیلی در پاسخ به پرسش خبرنگاران در باره در نظر گرفتن تخصیص پروتوق تر یارانه کتاب برای نمایشگاه

■ رضا یزدانی برای «افعی تهران» خواند

رضا یزدانی برای «افعی تهران» خواند. این قطعه با نام «چلچراغ» با آهنگ سازی علیرضا افکاری و شعری از مهدی ایوبی منتشر شده است. سریال «افعی تهران» هر چهارشنبه صبح ساعت ۸ منتشر می شود. سامان مقدم کارگردانی این سریال را برعهده دارد. پیمان معادی هم نقش اصلی سریال را بازی کرده و هم فیلم نامه را با پویا مهدوی زاده نوشته است.

کتاب امسال گفت: مقرر شد بر نامه پیشنهادی وزارت فرهنگ در مورد تخصیص یارانه فرهنگی برای

نمایشگاه کتاب امسال در ابعاد بسیار گسترده تری نسبت به سال های گذشته اتفاق بیفتد. هر سال به طلاب، دانشجویان و استادان حوزه و دانشگاه یارانه

■ پخش یک سریال ترکیه ای از تلویزیون

سریال « ۵۰ متر مربع» در گونه اکشن، کمدی، درام و محصول ۲۰۲۱ ترکیه از امشب از شبکه تهران روی آنتن می رود. در ۵۰ مترمربع بازیگرانی چون انگین اوزتورک، تولگا تکین، آیبوک پوسات ... نقش آفرینی می کنند. این سریال هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن می رود و روز بعد در ساعات ۱۱ و ۱۹ بازپخش می شود.

خرید کتاب تخصیص داده می شود که امسال این

افشار را توسعه خواهیم داد. در خرید بر خط، همزمان با تهران در شهرها و روستاها در عرض چند دقیقه می توانند وارد شوند و کتاب خریداری کنند و کتاب ها به صورت رایگان ارسال می شود.

تا نمایشگاه

«بخوانیم و بسازیم» شعار نمایشگاه بین المللی کتاب

علی رمضانی، قائم مقام و سخنگوی سی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، در پیامی در فضای مجازی نوشت: «بخوانیم و بسازیم» به عنوان شعار سی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران انتخاب شد. «بخوانیم و بسازیم» شعار محوری فعالیت های کتابی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۴۰۳ نیز خواهد بود.

شعار سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران و فعالیت های سال گذشته (۱۴۰۲) «آینده خواندنی است» بود که با استقبال مردم نیز مواجه شد. سی و سومین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران نیز با شعار «با کتاب سلامت ایم» برگزار شده بود. سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت (۱۴۰۳) در محل مصلای امام خمینی (ره) به شکل حضوری و در سامانه ketab.ir به صورت مجازی برگزار می شود.



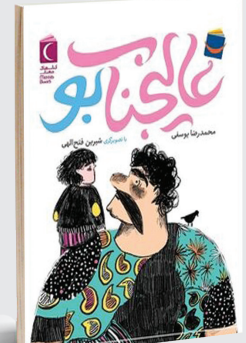
تازه ترین رمان محمدرضا یوسفی در نمایشگاه کتاب

رمان طنز نوجوان «عالیجناب بو» اثر محمدرضا یوسفی با تصویرگری شیرین فتح الهی از سوی انتشارات محراب قلم منتشر شده است که در نمایشگاه کتاب تهران عرضه می شود.

«عالیجناب بو» رمان کوتاهی مبتنی بر دیالوگ است و تمام جزئیات در خلال گفت و گو ی شخصیت اصلی با دیگران برای خواننده روشن می شود. یکی از نکات مهمی که نویسنده سعی داشته با زبان طنز و کنایه برای مخاطب آشکار کند وضعیت مشاغل سخت و توانفر ساست و همچنین نحوه نگرش ما به صاحبان این مشاغل.

محمدرضا یوسفی، نویسنده این اثر از نویسندگان با سابقه ادبیات کودک و نوجوان ایران است. نخستین اثر داستانی او «سال تحویل شد» بود که در سال ۱۳۵۷ منتشر شد. یوسفی علاوه بر داستان نویسی برای کودکان و نوجوانان، به نمایش نامه نویسی و فیلم نامه نویسی نیز مشغول است اما فعالیت های اصلی او نویسندگی برای کودکان است.

تاکنون بیش از ۲۰۰ اثر از او منتشر شده که عناوین برخی از آن ها عبارت است از: مجموعه ۱۲ جلدی «قصه ای نواز افسانه»، «وقت قصه من را صدا کن»، «داستانک های شاهنامه»، «گرگ ها گریه نمی کنند» و «ستاره ای به نام غول». کتاب «عالیجناب بو» با تصویرگری شیرین فتح الهی در ۱۲۸ صفحه مصور و با قیمت ۱۰۰ هزار تومان برای مخاطبان ۱۱ سال به بالا منتشر شده است.



آغاز مرحله واریز وجه ناشران برای حضور در نمایشگاه کتاب

محمد اله یاری، مدیر کمیته ناشران داخلی سی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران گفت:

فرایند تکمیل نام نویسی ناشران برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران از دیروز آغاز شد و تا پایان روز شنبه (اول اردیبهشت ۱۴۰۳) ادامه خواهد داشت. مبلغ دریافتی بر اساس قیمت مندرج در آیین نامه نمایشگاه است که ناشران در زمان نام نویسی اولیه آن را مشاهده کرده اند.



گفت و گو با امیر رستمی، عکاسی که زندگی مردم سوریه را در روزهای پس از جنگ به تصویر کشیده است

بازگشت به خانه در لنز دوربین عکاسان



■ وقتی درک دقیقی از نبود آسایش نداریم

این عکاس در واکنش به وقایع متأثرکننده ای که در شهرهای جنگ زده سوریه مشاهده کرده، اظهار می کند: ما وقتی امنیت داریم درک چندان دقیقی از مقوله امنیت یا آسایش نداریم، خیلی از کشورها به دلیل وضعیت سرزمین ما در منطقه، آن را رصد می کنند تا بتوانند از منابعش بهره مند شوند و طبیعتا کشوری مانند ایران با این توسعه اراضی، منابع وسیع و موقعیت راهبردی که از شمال تا جنوب دارد، مورد توجه خیلی هاست. به نظر در سال هایی که ناآرامی هایی در داخل کشور شکل گرفت اگر قرار بود از بطن این ناراضیاتی ها اتفاقی بیفتد مطمئن باشید خیلی از کشورها از آن استقبال می کردند. شاید ناراضیاتی هایی هم نسبت به برخی مسائل وجود داشته باشد اما واقعیت این است که دامن زدن به این اتفاق ها امنیت ما را نشانه می گیرد و ما در واقع داریم امنیت خودمان را به مخاطره می اندازیم و اینکه دچار انفکاک شویم مدنظر بسیاری از قدرت ها در جهان است، اما با وجود اینکه همه رسانه ها علیه حاکمیت ایران بودند خوشبختانه ما از این مسائل در چند سال گذشته عبور کردیم.

وی که تجربه عکاسی مستند از بحران های داخلی، خارجی و وقایعی همچون زلزله بم و... را دارد، متذکر می شود: زمان هایی که درگیر بحران هستیم همیشه می گویم ای کاش شرایطی به وجود می آمد که ارگان ها و فرهنگ می توانستند بخشی از مخالفان را به یک تور در کشورهایی مانند سوریه و نقاطی ببرند که در نتیجه اعتراضات یک کشور به جنگ کشیده شده و از دست رفته است. در واقع از مجموع این اتفاق ها نکته مهم برای من این بود که اگر اتفاقی شکل بگیرد و با عقلانیت درستی هدایت نشود می تواند به جایی بینجامد که نتیجه اش سوریه یا عراق باشد.

■ پیرمردی در میان ویرانه ها؛ قابی از سوریه جنگ زده

رستمی با نقل خاطره ای از ایام عکاسی در سوریه ادامه می دهد: اطراف دمشق در محله ای

که به ویرانه تبدیل شده بود، پیرمردی را دیدیم که به ما قهوه تعارف می کرد. یک جنبه ظاهری ماجرا این است که یک ارتباط کلامی بین ما و او شکل بگیرد اما با دیدن این وضعیت از یک زاویه دیگر غمی مرا در بر می گرفت؛ وقتی از کنار پیرمرد رد می شدیم و به انتهای خیابان رسیدیم آنچه دیده می شد پیرمردی بود که در ویرانه ها نشسته است و این برابرم بسیار ناراحت کننده بود و آن چیزی که عمیقاً ذهن من را به خودش مشغول کرد این بود که چه زندگی هایی از بین رفته و نسل های متعددی که دیگر هرگز روی خوش زندگی را نخواهند دید. رستمی درباره آثارش در نمایشگاه «بازگشت» می گوید: عکس هایی که در این مجموعه به نمایش درآمده طبیعتا همه عکس های من نیست و به زودی قرار است کتابی کامل درباره عکس های این نمایشگاه منتشر کنم.

■ ظرفیت های نمایشگاه های شهری در جذب مخاطبان بیشتر

او در واکنش به خروج نمایشگاه های هنری از گالری ها به سطح شهر برای ارتباط بیشتر با مخاطب تصریح می کند: طبیعتا در فضای گالری محدودیت هایی وجود دارد اما به نظر فضای شهری و به طور مثال بیلبوردها هم نمی توانند بار همه تصویر را به دوش بکشند و این مدل عکس ها را مناسب آن فضایی دانم اما گالری هایی که از مسقف بودن خارج می شوند در گنر و معبرها هستند می توانند متفاوت و مؤثر باشند. معمولا افراد خاص و علاقه مندان به گالری ها می آیند اما بر پای نمایشگاه در معبرها سب می شود وقتی مردم آثار را می بینند جرقه ای در ذهنشان ایجاد شود و این اتفاق بین آدم های مختلف به وجود می آید و تأثیرات مهمی هم می گذارد.

